

# 打造节气名片 赋能乡村振兴

## ——写在淮南成功申创“二十四节气之城”之际

孙道军

### 讲述二十四节气故事

#### 征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院  
淮南师范学院二十四节气研究院  
淮南日报社 联办

距今2600多年的春秋时期，“淮南”一词因“橘生淮南”而贴上历史标签。距今2100多年的西汉时期，淮南因“淮橘为枳”而贴上地理标签。今天，淮南因成功申创“二十四节气之城”而贴上节气文化标签。作为二十四节气重要发祥地、系统展示地、传承创新地，淮南成为全国第二个获此殊荣的城市，实至名归，众望所归。

淮南节气好“带”天成。千里淮河穿境105公里，特殊的地理特征和物候环境孕育着3个典型的过渡带。一是我国南北典型的气候过渡带。早在南北朝时期，淮河就是政治地理分界线。唐、宋等时期，多次将秦岭淮河作为南北分界的意识。20世纪后，淮河正式成为公认的南北地理分界线，是亚热带与暖温带的南北过渡区域，年平均气温16.1℃，年平均降水量961毫米，四季分明，气候宜人。二是我国稻麦主产的南北过渡带。淮南“一稻一麦”的轮作特征极为明显，实属少见。1936年，胡焕庸《中国之农业区域》的论文指出，我国“米产分布约以秦岭淮水为界，秦岭淮水以北，绝少稻米之栽培”，淮南以南也很少栽种小麦，故有“走千走万，不如淮河两岸”的美誉。三是平原与山区的过渡带。淮河以北为平原地带，沃野平畴；淮河以南“三山鼎立”，国家地质公园八公山、国家森林公园舜耕山和上窑山绵亘于城市中脊；淮河两岸“三湖环绕”，候鸟栖息地的高塘湖、烟波浩淼的瓦埠湖、千亩荷花淀的焦岗湖分布左右，是名副其实的山水之城。

淮南节气好“景”如织。随着节令的交替，顺着节气的灵动，我们既能感受到四季轮回，又能看到五彩斑斓，还

能追忆“六古”之奇。一是淮南虫古化石。在1984年莫斯科国际地质大会上被定为“地球上的生命鼻祖”，将生命起源5.4亿年前推进到7.4亿年。二是古水利工程。世界灌溉工程遗产“芍陂”（安丰塘），比都江堰还早300多年，被誉为“天下第一塘”。三是古墓群。有蔡昭侯墓、楚幽王墓、廉颇墓、黄歇墓、刘安墓，还有当下最为惊叹的武王墩考古大墓，是迄今规模最大、等级最高、结构最复杂的楚国王级墓葬，已出土文物达1万余件，其钟鸣鼎食、牛骨熬汤、瓜籽留香，展示着节气物种的灿烂与辉煌。四是淮水之战古战场。是我国历史上以少胜多、以弱胜强的四大经典战役之一，承载着风声鹤唳、草木皆兵的自然奇观。五是典籍。公元前122年，汉淮南王刘安及其门客在八公山上编撰鸿篇巨制《淮南子》，被著名思想家胡适称为“绝代奇书”。六是寿州古城。寿县，1986年被国务院公布为国家历史文化名城，拥有国内保存最好的宋代古城墙。其楚文化博物馆为国家一级馆，馆藏国家一级文物多达230件套。这些都彰显着楚风汉韵之美，蕴藏着节气物候之韵。

淮南节气好“品”如潮。《淮南子》首次对二十四节气作出了最完整的表述、计算和记载，其中的“斗指子则冬至”“一叶落而知天下秋”等至今仍有规律性、科学性和实用性。2016年11月30日，二十四节气被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。在国际气象界，被誉为“中国的第五大发明”。千百年来，勤劳智慧的淮南人民在二十四节气的传承中，形成了“清明前后，点瓜种豆”“谷雨播早秧，节气正相当”“白露早，霜降迟，秋分寒露正当时”等农事谚语350余条，成功申遗与节气相关的“花鼓灯”“豆腐制作传统技艺”等项目10余个，成立安徽省《淮南子》研究会等3家学术机构，出版发行《寻根探秘二十四节气》等论著近百余篇，特种系列邮票、全国

优秀科普读物、全国首家主题邮局等节气成果不断呈现。立春时节的“抬阁抬阁”、夏至时节的“挂香包”、秋分时节的“打火把”、冬至时节的“吃面吃饺子”等传统习俗，以及《二十四节气歌》《二十四节气鼓》等，无不镌刻着淮南的节气印记。

淮南节气好“物”如潮。这里有香飘万家的淮南牛肉汤，《淮南子·齐俗训》记载：“今屠牛而烹其肉，或以为酸，或以为甘，煎熬燎炙，齐味万方，其本一牛之体”。经过两千多年的积淀和发展，淮南牛肉汤先后荣获中国旅游金牌小吃、中华名小吃殊荣，全国现有淮南牛肉汤实体店10万家，央视多次专门报道，一些流量明星和网红慕名打卡，产品远销以色列、日本、法国、德国、美国、巴西、阿联酋等30多个国家。这里有传承千年的八公山豆腐，《本草纲目》记载：“豆腐之法，始于汉淮南王刘安”。豆腐是海外华人最具影响力的中华料理，曾举办20届中国豆腐文化节。2008年，“八公山豆腐”成为国家地理标志保护产品，现有品种200多个，年产值居全省之首。这里有烟火百味的节气物产，冬至时节的风台马店羊肉汤、瓦埠湖银鱼，秋分时节的麻黄鸡，立春时节的曹庵草莓，谷雨时节的八公山野茶，立夏时节的顾桥陈腐、寿县小刀面、潘集酥瓜、焦岗湖荷叶茶、益益节气乳制品等联名物产，均为百姓津津乐道的美味佳肴。此外，以二十四节气为主题的寿州窑、紫金砚、剪纸、石刻等精彩纷呈。

淮南节气好“戏”连台。为贯彻落实党的二十大关于乡村振兴战略部署，推进省委、省政府与中国气象局达成的“气象+”赋能经济社会发展等系列共识和批示要求，市委市政府闻令而动、积极作为，围绕“高质效赋能乡村振兴，高质量打造节气之城”目标，着力培育消费新场景，大力发展新质生产力。一是专班推进。成立高规格的工作专班，围绕“六个一工程”推动节气文化传承

和产业发展，专班负责同志先后两次带队赴中国气象局对接，谋求项目、产业、企业合作；积极参加中国气象局在贵州遵义、重庆奉节举办的节气活动，学习经验，为我所用。二是科学规划。编制淮南市《二十四节气文化科创产业高质量发展规划》《气象暨环保装备制造产业高质量发展规划》，实施“一核一带多基地”产业布局，谋划二十四节气主题展示馆等重点项目44个、总投资132亿元，推动节气与产业融合发展。三是全力申创。自2023年12月28日启动申创以来，到今年6月24日满分通过答辩（涵盖立春、夏至、秋分、冬至），再到9月20日“二十四节气之城”授牌。共搜集整理10万余字的《技术评价报告》资料和花语、鸟图等珍贵图片，拍摄了《律历轮转“南”以忘“淮”》节气宣传片，开展了夏至迎水寺祈福、端午龙舟赛等活动，付出了艰苦的努力，收获了丰硕的成果。四是专业支撑。“中国天气·二十四节气研究院安徽分院”落户淮南，与在淮高校和学术机构共建共享研究成果。成功举办节气传承发展与应用研讨会和秋分节气发布会，中国气象局和省政府领导、海峡两岸学者、全国31个省、市来宾相约淮南，共襄节气盛会。积极参与节气重点开放实验室，开展节气征文活动，凝聚各方力量。五是深度合作。发挥中国天气品牌的公益属性，与华风传媒集团签署战略合作协议，利用央视天气预报栏目和全媒体矩阵等平台，宣传淮南特色农产品、优秀文化旅游资源等，成功获评一批节气名品、名景，为乡村振兴产业发展赋能，为节气文旅城市建设等助力，为节气文化传承创新加码。

《淮南子》曰：乘众人之智，则无不胜也；用众人之力，则无不胜也。我们坚信，在社会各界的共同努力下，淮南这个“二十四节气重要发祥地”一定会焕发新活力，淮南这座“二十四节气之城”的节气名片一定会展现新风采。

### □诗 歌

## 十月

樱 枫

十月的大地 温暖祥和  
十月的天空 蔚蓝高远  
十月的果实 芳香甘甜  
十月的心情 安逸恬静

十月 思绪饱满 稻穗低垂  
怀抱耕耘者心中的欢喜  
十月 诗意弥漫 丹桂飘香  
充盈每个中国人朴素的心境  
十月 激情如潮 红旗如浪  
坚实的 不只是脚步  
更有屹立于世界民族之林的  
历程

十月的礼炮一响  
谁的心 飞向了辽阔高远  
十月的翅翼一振  
谁的情 投影于蓝天白云  
十月美丽的歌谣  
是如此曼妙林立啊  
十月醉人的清风  
又怎能没有泼彩涂金的气韵

在十月 我分明看见  
扎根于大地的每一棵树  
透现出永无穷尽的生机  
滚落于尘世的每一颗砂石  
存留着不可磨灭的美丽印记

经历过风雨的浸润

经历过艰难的跋涉  
经历过烽烟云的洗礼  
经历过一回回思想的淬炼  
十月的芬芳啊  
才可以如此令人痴迷 教人  
沉醉

一群人又一群人  
穿越岁月的沟回 时空的苍莽  
无惧无畏 前仆后继  
一面旗又一面旗 在他们手中  
被永不言弃地传递  
破败也好 鲜艳也好  
总是一次又一次被高高举起

那是一个庞大的  
有思想有信念有魄力的群体  
他们总是站在时代的高端  
胸怀世情国国情  
一次次 将如炬的目光  
聚焦国运民生 众望所归

思想与思想的融合  
行动与行动的契合  
铸塑着新时代的生命细节  
所有缘于心底的翘盼和期待  
变得如此阳光亮丽  
那是心底托举的图腾啊  
旗帜般 在十月的时光里  
演绎着诗画般的鲜艳明媚

### □诗 歌

## 站在成熟的稻子中间

王 军

站在成熟的稻子中间  
闭目倾听  
耳旁传来稻禾的低吟浅唱  
它们以大地为琴  
以风为弦  
缓缓弹奏着  
扎根拔节抽穗灌浆的悠长乐章  
每一个音符都饱含着  
生命的坚韧与希望

不远处，那憨厚质朴的村庄  
已悄然换上秋日的盛装  
我的乡亲们  
脸上满是红光  
金黄的心情  
涌动着一股股温暖而坚定的力量  
正蓄势待发  
去接纳又一年的收成  
又一年的时光

## 遇见汪庄

黄丹丹

### 淮河(淮南)文化漫谈 (第五季)征文

苦夏难度。

久居闹市，整日被比热浪更扰人的喧嚣缠着，愈觉意躁难平。那日黄昏，下班归家途中，在路口，为追踪一朵盘龙状的云，我急打转向，朝与家相反的城南驰去。

云牵着我，我驾着车，行驶在绿荫匝绕的省道。走着走着，云龙被我追丢了，漫漶着金色、绛色、玫瑰色与紫罗兰色的天空，大朵白云被扯成了丝丝缕缕的云絮，夕阳从云隙间泼下金光，洒在路边绿浪浮动的稻田和海一般浩渺的安丰塘上。在辽阔的天地间，我这个被暑热与市声困倦的人，变成了飘在水面上浮叶上的蚂蚁，沿浩渺托举的孤叶，自在独行。

哑当作响的尘世哑了，灼热燎人的暑气散了。夜敞开了它的黑色大帐，将夕阳裹入怀中，天空发出一声叹息，世界瞬间暗淡。我摇下车窗，风猛地灌入车厢，素不相识的飞虫不邀而至，在我眼前飞绕。我摇肩晃脑，以驱逐飞虫的干扰，就在那摇晃之间，我瞥见了路旁一堵涂绘成七彩色的墙上写着“遇见汪庄”四个大字。

果然是“遇见”。于不期然间来到这座静默的村庄，四顾间，风捎来一阵荷香，紧接着，又是一阵，我被那香撩拨着，索性将车驶入路旁村委会的停车场内。下车后，循香觅见游廊环绕的一方荷塘，荷花在暮色里影影绰绰，却香得毫不含糊。沾一身荷香走出游廊，登上乡村大舞台的戏台上，望着马路对面的水渠环绕的这座玲珑村庄，七彩墙外竹篱成栅的菜园子里，生着耀眼的红番茄、紫茄子、吊南瓜、长豆角……我凑近去看，隐在菜园子里摘菜的老人直起身，见了我，露出笑脸打招呼，并热情地递来一根瓜蒂未脱黄花的嫩黄瓜。我忙伸出双手接过那瓜，像捧着刚落地的娃娃，老人身后，一只黄狗摇着尾巴欢快地在菜地里

扑前跳后地耍。

向老人道谢后，我拿着黄瓜，踱着步，朝村里去。如今，在城市化进程的推动下，村庄多成了一种象征，这些年，因采风，去过诸多村庄，那些美好起来的村庄，大多是重新规划、设计后建成的，每到一地，总有人骄傲地说：“这里和城里一样啦！”是的，它们和城里一样了。而我遇见的汪庄却和它们不一样。它保持着村庄的原貌，在固有的基础上，用心做了改造。在这里，我没有看到整齐划一的建筑，我路过的每座小院里都有不一样的房子，有外墙贴着瓷砖顶着琉璃瓦的小楼，也有红砖青瓦的矮房。那些院子里，有搭着院墙上用的披厦，也有木栏草顶的鸡舍。但每个院子的院墙上，都有别具一格的装饰，有的院墙上绘着民俗画，有户人家，院门外居然堆了一座假山，山头居然还生了一株狗尾草，毛茸茸的狗尾草在晚风中摇曳着，甚是惹人。一问，才知，那是一堆他们盖房子没用完的石子，堆在门口很久了，村里在做整体改造时，将那些石子堆成了具有观赏价值的假山！继续往前，另一户人家的院墙居然辟出一个陈列窗，还放了台上世纪的黑白电视机，引得我不由怀旧。

走着走着，我这只自在独行的蚂蚁，又重回了人间。每走过一个院子，都有人站在院门口招呼我，问我吃了吗？邀我进去坐坐。走到村口，我手里又多了几根玉米棒。我啃着玉米，走在汪庄的夜色里。在这里，没有城市的霓虹闪烁，没有音响扩散的嘈杂舞曲，星光与虫鸣清晰可辨。

二胡声响起，我循那乐声，走向乡村大舞台的戏台处，几位老人围坐在戏台上，其中一位正深情地拉着二胡，其他人则或轻拍手掌，或低声和唱。我静立一旁，心中涌动着莫名的感动。

回到车上，我启动引擎，却不急于离开，打开车窗，任夜风涌入。返程的路上，半月隐在云端，忽而显影，旋即又隐没。我缓缓地开着车，心静如镜。

### □散 文

## 醉秋意，悟人生

葛 鑫

秋风，总是以一种不经意的姿态，悄然潜入人间，带着几分凉薄，几分温柔，轻轻拂过每一寸土地，每一片叶尖。在这醉人的秋意里，我偶遇了一位久别重逢的朋友，他的故事如同落叶般轻轻铺展，每一片都承载着岁月的重量，每一声都回响着人生的低吟。

我们坐在老树下，那树影斑驳，仿佛是时间特意留下的印记，记录着过往与现在，也预示着未来。朋友的话语，如同秋日里的一缕阳光，穿透云层，照亮了那些被遗忘的角落。他讲述着那些年的漂泊与奋斗，他的语气平静，像是在讲述别人的故事，但我知道，那每一个字都重如千钧，是他生命中不可承受之重。

我静静地听着，心中涌动着一种难以言喻的情感，那是对朋友遭遇的同情，也是对自己人生的反思。秋风乍起，却并不刺骨，反而带着一种温柔的凉意，仿佛是大自然最细腻的抚慰。我抬头望向远方，天高云淡，秋意正浓，心中那份闲愁，也随着秋风的吹拂，渐渐消散。

记忆中的秋天，总是与童年紧密相

连。那时的我，枕着落叶飘飞的梦入睡，守着紫色的牵牛花，拽着夜空中的萤火虫，哼唱着老奶奶那残缺不全的歌谣。秋高气爽的日子里，我们在北方的田野上撒欢儿，捧着刚出锅的玉米，感受着季节的美好。那时的秋天，是金黄的，是丰收的，是充满希望和喜悦的。

而今，又是秋天，却已物是人非。土灶早已不见踪影，奶奶也已离我而去，人们不再用树叶烧火，那些关于秋天的记忆，只能在心底深处慢慢回味。但即便如此，每当秋风起时，我仍能感受到那份来自童年的温暖与纯真，那是时间无法抹去的痕迹，是生命中最宝贵的财富。

成年后，我定居江南，这里的秋天与北方截然不同，它色彩斑斓，与凋零相去甚远。但即便如此，我仍能从中感受到生命的秋天、情感的秋天。那是一种更为深沉、更为复杂的感受，它包含了人生的酸甜苦辣，也包含了对未来的期许和憧憬。在江南的秋天里，我学会了用心去感知，去领会那些细微的变化，那些看似平凡却又充满哲理的瞬间。

朋友说他喜欢秋天，喜欢满目凋零的感觉。我则觉得，江南的秋天虽然色彩斑斓，但凋零的意味却更为深长。它不仅是一种视觉上的感受，更是一种心灵上的触动。生命的秋天、情感的秋天，都是如此，它们让我们在经历了岁月的洗礼之后，更加珍惜眼前的一切，更加懂得感恩和珍惜。

有位朋友的婚姻在这个秋天亮起了红灯，她独坐残垣之上，目送斜阳西下。那一刻，我仿佛看到了她内心的挣扎与困惑，也看到了她对未来的迷茫与不安。但正是这些经历，让她更加坚强、更加成熟。她学会了在逆境中寻找希望，在痛苦中品味人生。就像那落红一样，虽然凋零了，但化作春泥更护花，它的生命以另一种形式得到了延续。

面对朋友的豪饮，我感叹不已。他说：“醉了，但对方向、目标依然清清楚楚。”这句话让我深受触动。在人生的道路上，我们或许会遇到各种各样的挫折和困难，但只要心中有方向、有目标，我们就永远不会迷失自己。醉了的是情操，不醉的是精神；凋零的是外在，永恒的是内心。

