

熊完还是禽前——考烈王到底姓什么

楚考烈王记事(23)

沈国冰

楚文化大家谈 (第二季) 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

从淮南武王墩被批准进行抢救性考古发掘那时起,墓主人是谁,一直是一个待解的最大谜团。

迷雾重重,而又猜测纷纭。
万众期待。
尽管,很多年以来,或者说一直以来,淮南民间和坊间,早就言辞凿凿,认定武王墩墓的主人就是楚考烈王。

但考古是严谨的科学,必须要有确凿的物证支撑。
寻找物证,锁定墓主人,成为武王墩考古发掘的一道必答题。

1

2024年5月20日,对于淮南武王墩考古发掘来说,是一个具有极为特殊的标志意义的一天。

在武王墩考古发掘出土的众多文物中,除了青铜大鼎引来倾世注目外,还有一件出土文物,它将为锁定和解码墓主人身份,立下不世之功。

它就是,一只青铜簠。
青铜簠,先秦时期主要青铜礼器之一。诞生于西周时期,春秋时期得到空前发展,终结于战国时期。经常与鼎、豆等重要礼器放在一起,成为铜器组合之一。

青铜簠在祭祀时用于盛放稻粱,所以又被称为“祭祀盛器器具”。
尽管武王墩出土的这只青铜簠通体布满锈迹,但是刻在其口沿上的铭文依然清晰可见。

专家识读,这段铭文一共十二个字:楚王禽前作铸金簠以共岁尝

翻译成为今天的白话文,这十二个字铭文的意思是:楚王禽前铸造了这只青铜簠,用于来年秋天祭祀使用。

《周礼》中记载,“尝”为秋祭之名,“岁尝”为楚国年度祭祀大典的统称。

此前,在李三孤堆出土的铜鼎上,有这样一段铭文:
楚王禽志战获兵铜 正月吉日 作铸簠鼎 以共岁尝

专家已经确定“禽志”就是楚考烈王的儿子,楚幽王熊捍。

李三孤堆,因此被认定为楚幽王熊捍墓。

李三孤堆出土文物中,多件青铜器带有“禽前”铭文。

其中的一件铜匜,刻有十二字铭文:楚王禽前作铸匜(盥)鼎 以共岁尝 这件匜的铭文体例,与武王墩出土的“楚王禽前簠”铭文体制完全相同。

彼此可以形成互证。

专家解读,“禽前”就是“熊完”。

因此,武王墩墓主人基本锁定为《史记·楚世家》记载的楚考烈王熊完。

这就引发了民众的普遍疑问。

大家所广为熟知,楚考烈王熊完,半姓,熊氏,名完。

既然楚考烈王半姓,熊氏,叫做熊完。很奇怪,那为什么武王墩出土的青铜簠的铭文,既没有“半”,也没有“熊”,更没有“熊完”?而只有“禽前”呢?

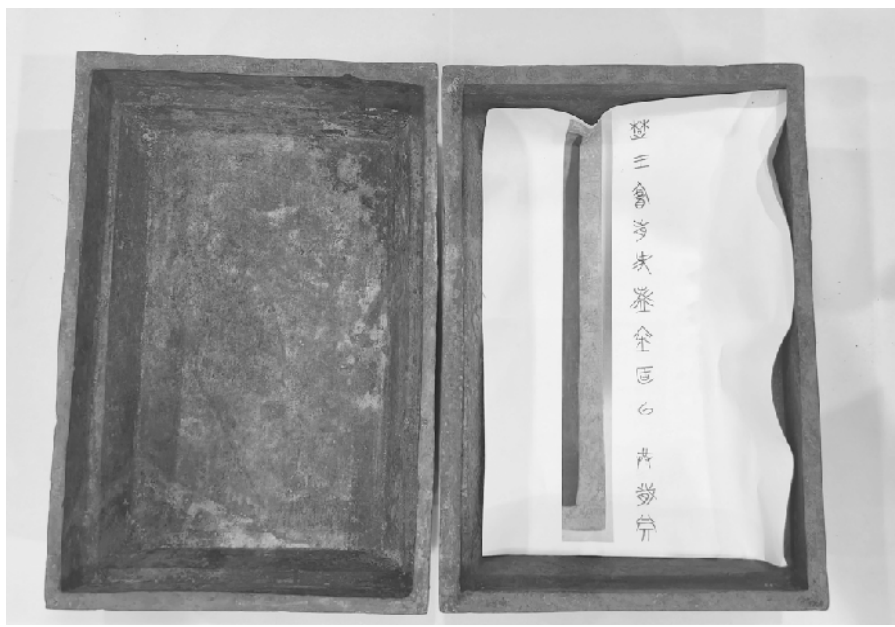
“禽前”,怎么就是“熊完”呢?

2

中国的姓氏文化,源远流长。

在中华文化和中华文明演进中,发挥着极为重要的特殊作用。

最初的很长一段时间,姓、氏具有严



铜簠铭文。张越摄

格的区分和不同承载意义。

也就是说,姓、氏各不相同,姓是姓,氏是氏。

一个男性,通常有姓、氏、名、字。在母系社会,姓以母亲为主。在父系社会,姓演变为以父亲为主。

概括起来讲,姓是一个具有共同血缘关系的家族,由于这个家族不断繁衍,人口越来越多,于是,用氏来分成不同的小组(分支)。

姓,标示着血缘关系;氏,则是姓的内部按照地位尊卑而进行的不同分组(支)。为了让大家有更直观和清晰理解,举一个大家都熟悉的人为例子。

楚国大诗人屈原。
屈原的先祖,是楚武王熊通。
熊通,半姓,熊氏,名通。

楚武王熊通去世后,他的大儿子(嫡长子)熊贲即位,是为楚文王。
楚武王熊通可不止一个儿子,但是,除了接任楚武王熊通当上楚王的大儿子熊贲,楚武王熊通的其他儿子,都不能再以熊为氏,而是从此以“屈”为氏。

于是,楚武王熊通的一个儿子熊瑕,就被分封到屈(今天的湖北省宜昌市秭归县)这个地方,熊瑕这一支,不能以熊为氏,而是从此以“屈”为氏。

屈原,就是熊瑕的后裔。
屈原,半姓,屈氏,名平,字原。

从此,只要一讲到屈氏,从哪里来,先祖何人,源流归属一目了然,十分清楚。

如此看来,屈原果真是楚国王族血脉,和楚王都是亲戚。

不仅屈原,楚国三大家族屈、昭、景,都是半姓,熊、昭、景是他们的氏,都是楚国正宗王族。

延伸普及一下:
老子并不姓老,姓李,名耳。孔子也不姓孔,姓子,孔氏,名丘。周公(解梦的那个)不姓周,姓姬,名旦。孟姜女,不姓孟,姓姜,孟姜女的意思是“姜家的大女儿”。

姓、氏经历漫长的演进,进入西汉。
汉高祖刘邦出身草根,他对以姓氏标示血缘关系、以氏标示身份地位尊卑这种做法和规定,十分反感。

因此,从汉朝之后,姓、氏之间的界限分割以及各自所承载的功能定位逐渐模糊、融合,姓和氏基本合二为一,姓氏并称合体,姓就是氏,氏就是姓。

因而,今天我们说楚考烈王姓熊,也不能说就是错误的。

3

后世的人们经常产生这样的疑惑:在秦始皇嬴政没有统一(语言)文字之前,漫

长的时间里,春秋、战国各国之间究竟是怎么实现语言、文字的互通。

可以想见,西周、东周(春秋、战国)时期,有那么多诸侯国,各个诸侯国语言、文字各不相同,各国各说各的话,各写各的字,讲话估计互相也听不懂,各国所使用的文字估计互相也不认得。

那么,国与国之间是怎么实现正常的语言、文字的交流呢?或者说,是怎么打破这道语言、文字的障碍呢?

直到公元前221年,秦灭六国,实现统一,中国历史上第一个中央集权制国家秦朝建立。

秦始皇嬴政统一语言、文字和度量衡,“车同轨,书同文”。

公元前202年,汉高祖刘邦建立西汉,在秦朝“书同文”的基础上,对语言、文字进行进一步统一和规范。

汉字,汉语由此正式定名。
由此可见,我们今天的语言、文字,与春秋、战国时期的语言、文字,已经发生了翻天覆地的变化。

特别是经过秦朝的“书同文”,对包括楚国在内的七国的语言、文字进行全面的规范和统一,在一定程度上,七国的语言、文字与秦朝“书同文”之后的语言、文字,已经“面目全非”。

毕竟经历了那么久远历史的沉淀和沧桑,语言、文字都会发生极大变化,这些都为后世的我们解读春秋、战国时期楚国久远的历史过往,包括辨识楚国文字、读音,带来很多困扰。

好在,汉字、汉语的灵魂一直都在。

4

禽,在秦朝没有建立之前,一直是楚王的氏。

楚王,半姓,熊氏。
熊氏是半姓这个大家族里的一个分支(分组)。

在楚国的语言、文字里,禽的含义,一直有两种解读。
一种解读,与酒有关,好像是一个人口吻把从酒瓮里吸酒、喝酒、品酒。释义为“有苦涩味道的酒”。

一种解释,是桑树。
秦朝建立后,在推行统一语言、文字(书同文)的过程中,把“禽”改成了“熊”。

楚国文字里,“完”和“前”通假。

因此,才有了“禽前”就是“熊完”的确认。

因此,也才有了“禽志”就是“熊捍”的确认。

同样,在楚国语言、文字里,“半”也不是我们今天看到的这个样子,而是更多有些像“乃”。我们今天看到的“半”,也是经过秦朝统一文字修改过的。

秦始皇统一六国,秦朝建立130年之后,公元前91年,西汉司马迁写成《史记》。

比《史记》成书时间至少晚50年以上,刘向(公元前71年-公元前6年)在西汉末年完成编订《战国策》。

秦始皇“焚书坑儒”,除了秦国之外,包括楚国在内的六国史书全部被焚烧殆尽。

造成秦朝之前的夏、商、周和春秋、战国历史断层和缺失。

我们今天所了解到的夏、商、周和春秋、战国历史,包括楚、燕、齐、韩、赵、魏六国历史,绝大部分来自司马迁《史记》和刘向《战国策》。

成书于西汉的《史记》和《战国策》,当然也要使用经过秦朝“统一文字”和西汉规范定版汉语、汉字后的语言文字以及表述。

这是“禽”演变为“熊”的历史脉络和渊源。

至于秦始皇是否故意而为,专门针对楚国和楚王,不得而知。

5

秦始皇嬴政宣布统一语言文字,“禽”改为“熊”。

消息传到遗落在楚国故都寿春周围的楚国王族,楚国王族们肺都要气炸了。楚人,即便被灭国,也不会被征服。

他们咬牙切齿地对自己的儿孙们再三强调:
不姓熊!(意思是我们不是姓熊)他们坚持自己姓“禽”。

“不姓熊”,伴随着“禽”的改变,伴随着漫长历史演进,一直传承到今天。渐渐演变为“不是熊”。

在今天的淮南地区,特别是寿县地区,当要否定某一个人,或者不认可某一个人,总是说:
(这个人)不是熊!

更多的语义是对一个人持否定态度,而不完全是骂人。
楚国以寿春为都的18年,楚文化在寿春沉淀归属。

“熊”这个词,在寿春深深扎根,成为今天淮南地区、寿县地区最为重要最为普遍的语言文化应用现象。

用来指代动物:马熊、驴熊、狗熊、老虎熊、羊熊……
(好像人们至今只见过狗熊,其他诸熊神兽,皆无人见到过)

用来骂人:例句:你这个驴熊!你这个野熊!你这个熊样!扯熊嘛!

用来表示赞美、赞叹、夸张、惊叹:例句:也(音)熊吧!羊熊样!羊熊贺蓝天(音)!厉害得羊熊!

“熊”,无处不在,无所不能,无可不能用。可以褒义,可以贬义,可以中性。既可简单直白,亦可意蕴深厚。

貌似,再也没有哪一个词,可以和“熊”齐肩。

“熊”,已经融进民众的心里,融进民众的生活,融进民众的骨子,融进民众的血脉。

这是不是可以理解为,在楚国最后的都城寿春,这里的民众对楚考烈王的怀念,对楚国的怀念呢?
想来,还有楚人的决不不服输、誓不屈服。更有楚人的那一份——不甘心。

讲述二十四节气故事

征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院 淮南师范学院二十四节气研究院 淮南日报社 联办

淮雨伏消暑尽,云淡风轻,秋凉拂来,天地祥和。

时至处暑,盛夏到了三暑之末,酷热难熬的盛夏走到尽头。处暑的“处”是终止、躲藏的意思。《月令七十二候集解》中说:“处,去也,暑气至此而止矣。”处暑,意味着酷热的天气结束,故民间把“处暑”叫作“出暑”。

处暑时节,淮人素有迎秋习俗。公园、重要场所,把成盆的鲜花,摆成各种图案,诸如星星图案、孔雀图案、拱门图案,也有庄重的口号图案,极为鲜活亮丽夺目。大人孩子或三五好友,穿着干净整洁的服装迎秋赏景,去生态公园,或野外山林,或名胜古迹、景点风景处以秋游而迎秋。空气中洋溢着秋香的韵味,诉说着乡独有景致的美好。淮儿女兴致勃勃地观看着五彩斑斓的秋景,观看着秋天果园里的累累硕果,那红彤彤的苹果,那黄澄澄的酥梨,那枝头咧着嘴露出玉籽的红石榴,土地上生长的青葱翠绿的萝卜、白菜、辣椒、豆角,绿的红的大的小的甜的苦的,众多美好的秋景秋物,带给淮人以美的享受,也使淮儿女以美好的心情迎接金色秋天的来临。

处暑时节,是万物即将成熟的时节。“处暑好晴天,家家摘新棉”。民间谚语,既是对农事的总结,也释放出农人丰收在望的喜悦之情。“春种一粒粟,秋收万颗子。”淮儿女的艰辛耕耘,到了秋天,金黄的稻谷、饱满的玉米、胖胖的花生、养眼的菜蔬,这些淮儿女劳动的成果,呈现出一派丰硕旷达喜人之美。处暑满地黄,家家修粮仓。淮人家家面临秋收,处暑后,精心准备秋收要务。农机手关心机械的正常使用,生怕在作业中出现故障,那样会误时误工,还会造成粮食浪费。因此,机手们及早检修机械,做好收获机械的试机、检修和保养。农户准备秋收工具,检修运输车、清理储粮场所。

处暑时节,中午热、早晚凉,白天黑夜温差大,人易秋乏。加之少雨,天气干燥,人体会出现各种不适,如皮肤发紧,毛发干枯,嘴唇干燥等现象。为适应自然,天人合一,淮儿女保健要诀是,多食清热安神、滋阴润燥食物;保证充足睡眠适当午休;夜晚关门窗防秋风;空调电扇少用,防肺炎哮喘病发生;适当锻炼多走走,勤晒太阳加快新陈代谢。

离暑云散,袅袅凉风起。让我们在处暑的冷静中,以雄浑的情怀,寄托对秋天丰收之景的美好期许与厚望吧。

有些体弱,不健的男人,及早检查身体,增加食物营养,以确保秋收身体健康良好,不误秋粮颗粒归仓。

处暑时节,淮雨民俗重视祭祖。祭祖有三节,即上元节、中元节、下元节。中元节的祭祖活动在阴历七月十五日,处暑前后,简称“七月半”祭祖。这时盛夏已过,秋凉开始。是一年中盛大的祭祖节日。淮儿女祭祖经典活动是放河灯,河灯又名“荷花灯”。是在荷花上放灯盏或蜡烛,在中元节之夜,放在淮河或沟塘之中,任其漂流。让荷花灯送去淮儿女对先人的衷心祝愿、敬祖纪念。淮河的“三元节”,是中国传统文化的瑰宝,融入了淮儿女的智慧结晶,值得我们及后人纪念和铭记。

处暑时节,淮雨民间有处暑吃鸭子的传统,淮人认为,农历七月中甸的鸭子最为肥美最有营养。家家养有大麻鸭,少者三五只,多者几十只,吃鸭不用买,想吃随便吃。嫩滑的白切鸭、酸甜的柠檬鸭、飘香的烤鸭……通常处暑这天,淮人会做处暑百合鸭。做好自家独有手艺的鸭子菜,并端一碗送给邻居品尝,共享淮人睦邻和谐的好风尚。淮人自古有“处暑送鸭,无病各家”的美誉。品秋梨也是淮雨人的习俗。处暑秋梨最养人,大人孩子多吃梨,对脾胃虚寒大有帮助。吃时,用温水洗净,切片,用牙签挑起,一小口一小口地品尝,细心咀嚼,体味那爽脆多汁清甜滋润,那真是人生最美的事。

处暑时节,中午热、早晚凉,白天黑夜温差大,人易秋乏。加之少雨,天气干燥,人体会出现各种不适,如皮肤发紧,毛发干枯,嘴唇干燥等现象。为适应自然,天人合一,淮儿女保健要诀是,多食清热安神、滋阴润燥食物;保证充足睡眠适当午休;夜晚关门窗防秋风;空调电扇少用,防肺炎哮喘病发生;适当锻炼多走走,勤晒太阳加快新陈代谢。

离暑云散,袅袅凉风起。让我们在处暑的冷静中,以雄浑的情怀,寄托对秋天丰收之景的美好期许与厚望吧。

有些体弱,不健的男人,及早检查身体,增加食物营养,以确保秋收身体健康良好,不误秋粮颗粒归仓。

处暑时节,淮雨民俗重视祭祖。祭祖有三节,即上元节、中元节、下元节。中元节的祭祖活动在阴历七月十五日,处暑前后,简称“七月半”祭祖。这时盛夏已过,秋凉开始。是一年中盛大的祭祖节日。淮儿女祭祖经典活动是放河灯,河灯又名“荷花灯”。是在荷花上放灯盏或蜡烛,在中元节之夜,放在淮河或沟塘之中,任其漂流。让荷花灯送去淮儿女对先人的衷心祝愿、敬祖纪念。淮河的“三元节”,是中国传统文化的瑰宝,融入了淮儿女的智慧结晶,值得我们及后人纪念和铭记。

处暑时节,淮雨民间有处暑吃鸭子的传统,淮人认为,农历七月中甸的鸭子最为肥美最有营养。家家养有大麻鸭,少者三五只,多者几十只,吃鸭不用买,想吃随便吃。嫩滑的白切鸭、酸甜的柠檬鸭、飘香的烤鸭……通常处暑这天,淮人会做处暑百合鸭。做好自家独有手艺的鸭子菜,并端一碗送给邻居品尝,共享淮人睦邻和谐的好风尚。淮人自古有“处暑送鸭,无病各家”的美誉。品秋梨也是淮雨人的习俗。处暑秋梨最养人,大人孩子多吃梨,对脾胃虚寒大有帮助。吃时,用温水洗净,切片,用牙签挑起,一小口一小口地品尝,细心咀嚼,体味那爽脆多汁清甜滋润,那真是人生最美的事。

处暑时节,中午热、早晚凉,白天黑夜温差大,人易秋乏。加之少雨,天气干燥,人体会出现各种不适,如皮肤发紧,毛发干枯,嘴唇干燥等现象。为适应自然,天人合一,淮儿女保健要诀是,多食清热安神、滋阴润燥食物;保证充足睡眠适当午休;夜晚关门窗防秋风;空调电扇少用,防肺炎哮喘病发生;适当锻炼多走走,勤晒太阳加快新陈代谢。

离暑云散,袅袅凉风起。让我们在处暑的冷静中,以雄浑的情怀,寄托对秋天丰收之景的美好期许与厚望吧。



秋荷 陆士德摄

“打响文化资源牌”之 “淮南历史文化颉英”

(第八季)大型征文

天高云淡,松柏含翠,紫薇花红,万物葳蕤。巍然耸立的寿县革命烈士纪念馆碑下,小甸集特支纪念馆庄严肃穆。中心广场的雪松骨干嶙峋,枝叶茂盛,苍翠欲滴。树前悬挂铭牌记录——

上海大学是大革命时期培养共产党干部的“红色学府”,也是寿县早期共产党员的革命摇篮。据统计:1922—1927年,寿县有30多人在上海大学任教和读书,其中大部分加入中国共产党。中共小甸集特支的8名成员中,就有上海大学培养的6名学生,他们是:曹蕴真、徐梦周、鲁平阶、薛卓汉、徐梦秋、方运炽。

2023年9月25日,寿县“星火探寻团”取土上海大学“溯源”,种“上海大学树”,以志纪念。

上海大学的地址在上海闸北宝兴路(今青云路298号附近),前身是东南高等专科师范学校。1921年12月31日,《时报》刊出东南高等专科师范学校的招生简章:1922年3月,学校正式开学投入运行。其时,经过新文化运动和五四运动的洗礼,广大青年学生渴望知识,追求真理,读书学习热情高涨,加之招生时校方以邀请新文化运动健将陈独秀、胡适、

陈望道、邵力子、于右任等名人来校任教招揽学生,开学时学生达到160多人。而其中,安徽籍学生就占了一半。

但是,当满怀求知热望的各地学生走进校园,才发现学校现状与招生宣传大相径庭,相去甚远。不仅校舍破落,设备陈旧,所承诺的文化名人一个也没出现。学生们纷纷感觉上当受骗,成立学生会,与校方交涉,要求改组学校,提升和改进教学质量。然而,对于学生们的正当要求,校方非但没有回应,校长王理堂竟然携着学生们的学费,优哉游哉地远渡日本去“考察东京”了!

1922年10月15日中午,东南高等专科师范学校的一顿“夹生饭”,成为学潮的导火索。10月18日,学生自治会宣布驱逐办学牟利的旧校长。但由谁来当新校长?学生们却犯了难。在大伙儿心目中,“拟请陈独秀或于右任为校长。”可经过了解和打听,发现陈独秀行踪不定,难以联系;而于右任虽对学生境况表示同情,但苦于无缘谋面沟通,对于接手这个烂摊子,一直踌躇不定。

这天晚上,几位安徽籍青年大学生行色匆匆,来到上海老渔阳里2号“柏公

馆”。这是一幢砖木结构的石库门建筑,原为辛亥革命时期安徽都督柏文蔚的私宅。柏文蔚,字烈武,寿县人,曾与陈独秀等同志一起创立反清革命团体岳王会,民国成立后与孙中山、黄兴、李烈钧一起被誉为中国辛亥革命“四杰”。五四运动后,陈独秀遭到北洋军阀通缉,居无定所,柏文蔚便将“柏公馆”送给了他,老渔阳里2号因此成为陈独秀在上海的落脚地,也是《新青年》的编辑部。1920年6月,陈独秀、施存统、俞秀松、李汉俊、陈公培等在这里秘密集会,成立了后来被认为是党组织雏形的“社会共产党”,老渔阳里2号成了中国共产主义运动的发祥地。在这段时间里,时任建国军第二军军长的柏文蔚,经常在此会见同志和朋友,商谈时事。同学们对柏文蔚注重乡情、仗义执中的性格素有耳闻,特此赶来陈述学潮经历,恳请其出面游说好友于右任出任校长。

历史的细节已不可考证,但据史料记载,柏文蔚两次极力促驾。最终,在柏文蔚以及邵力子、柳亚子、杨杏佛、叶楚伦等社会名流共同游说下,于右任答应了学生请求。1922年10月23日,东

南高等专科师范学校更名为“上海大学”,于右任在师生们的夹道欢迎下正式上任。而柏文蔚本人,也与蔡元培、张继、简照南、王一亭、李静江、孙科等社会名流一起,被聘为学校董事会校董。

上海大学成立后,以瞿秋白、邓中夏、蔡和森、张太雷、恽代英、高语罕等为代表的“红色教授”积极传播马克思主义,上海大学渐渐演变成“在国共统一战线旗帜下,以共产党人为骨干创立和发展起来的”革命大学,四方热血青年影从云集。上海大学声名鹊起,很快成为“东南革命最高学府”,“文有上大,武有黄浦”,为中国革命和建设汇聚培养了一大批杰出人才。1923年秋,寿县人薛卓汉、曹蕴真、徐梦秋、曹渊、方运炽等人,先后转入上海大学读书。同时在这座校园的安徽籍同乡中,还活跃着胡萍舟、陶准、徐德据、朱松年、方曙霞等一大批来自寿县瓦埠湖畔的有志青年。他们与薛卓汉、曹蕴真等人一起,经施存统介绍,很多人都加入了中国共产党。1923年冬,曹蕴真、薛卓汉、徐梦秋等按照组织安排,从上海返回寿县瓦埠湖东岸的小甸集,成立安徽省第一个党组织——中

共小甸集特别支部,开展革命活动,直属党中央领导。从此,寿县地区乃至安徽的革命斗争,有了党的活动中心 and 领导力量。小甸集因此成为安徽省境内中共的火炬最早点燃、党的旗帜最早举起的革命圣地。

从1922年10月成立到1927年5月被反动当局武力封闭,上海大学存世不到5年时间,但却在中共党史和中国革命史上具有重要地位和影响,谱写了光辉灿烂的篇章。其中,寿县人用自己的鲜血与理想,也留下了浓墨重彩的一笔。

2013年12月,寿县为赓续红色血脉,传承红色基因,追寻寿县早期共产党人的奋斗足迹,专门成立“星火探寻团”,赴沪发掘收集烽火档案,触摸和感受先烈们求真理、立初心、抛头颅、洒热血的万丈革命豪情。在上海大学校史馆“溯源”展区,“星火探寻团”从师生名录墙上看到了校董柏文蔚、教员高语罕的名字,看到了学生曹蕴真、薛卓汉、薛卓江、徐梦秋、徐梦周、方运炽、方曙霞、曹渊的名字。高语罕,中国共产党早期著名的马克思主义理论家、宣传家、思想家,五四新文化运动健将,一生握笔在手,为着光明的未

来不懈奋斗,曾被诬为“马克思列宁主义的老妖精”(王军《高语罕传》);方运炽,“瓦埠暴动”中带头扒了自家粮食分发给贫农,从苏联学习归国后任中共中央巡视员,参加领导独山农民暴动。1931年任中共安徽省委书记、皖西北特委书记、中共中央鄂豫皖分局委员和皖西道委书记等职,1932年在随红四方面军进川途中牺牲;曹渊,1924年考入黄埔军校,后参加北伐,作战勇猛,血染疆场,壮烈牺牲,事迹被编入《中华英烈传》,毛泽东评价其“对革命有过卓越的贡献”,周恩来赞扬他“为谋国家的独立、人民之解放而英勇牺牲了,这是非常光荣的”,叶挺称他是“模范的革命军人,且是我最好的同志”。他们的英勇事迹,永远值得我们缅怀和铭记。

在“溯源”,星火探寻团成员与上海大学的同志一道,共同从红色学府的土地上挥锹铲土,装入瓶中,带回小甸集特支纪念馆,种植“上海大学树”,让上海大学精神与小甸集特支精神凝聚在一起,共同激励老寿人民在建设现代化美好社会的征程中踔厉奋发、勇毅前行。