

□ 小小说

秋 水

王 萃 芳

“山村的秋天你不知道该喜欢哪种颜色,赤橙黄绿青蓝紫,你喜欢什么颜色,它就有什麼颜色。”秋水一双眼晴清澈明亮,仿佛一面镜子。

“有你说的那么美吗?”文嘉眯着眼睛看着秋水,语气里充满几分怀疑。

“真的,我不骗你,不信,你跟我去乡下看看。”

“去就去!要是没有我想要的颜色,有你好看!”看文嘉去房间收拾行李,秋水笑了。

秋水16岁,今年刚初中毕业,爹对她说:“一个丫头,上个初中就行了,这么大了,该帮衬家里了,你弟弟可是一定要上大学的。”对于爹的“偏心”,秋水一句怨言也没有。村里同龄的女孩子上初中的都不多呢,她觉得自己已经够幸运了。

掰完玉米,田里的农活基本结束了,秋水不想窝在家里,她想出去挣钱,但爹不同意,爹说外面的花花世界啥人都有,被骗了咋办?秋水去找憨子叔,他的女儿静雯在城里的一家中学当老师。

“秋水,你能辅导得了小学生的功

课吗?”

“能!我的学习成绩很好的,我保准辅导得了!”就这样,静雯把秋水介绍到了文嘉家,负责给文嘉辅导功课。文嘉今年13岁,上小学六年级。

下了公交车,文嘉左右张望。深秋的田野一片衰败的景象,除了柿子树梢几枚残留的柿子招摇着一抹黄,难寻其它颜色。

“秋水,你个骗子!我要回家!”文嘉气呼呼地往回走。

“文嘉,我没骗你。你相信我。走,我带你去个地方。”秋水拉着文嘉的手,向村后走去。

一座破旧的房子外,一圈长长的篱笆墙,篱笆墙上开满了各色的喇叭花,素雅的粉白,艳丽的深红,夺目的酱紫,每一朵花都开得那么热烈。

“这是什么地方?”文嘉问。

“嘘!不要大声说话,学生们正在上课。”

“周末也上课?”

“周老师是唯一留下来的老师,身体不好,所以只能趁她身体好的时候上课,也就不管是不是周末了。”

不一会儿,放学了,孩子们似一只只蝴蝶飞了出来。

“周老师!”秋水跑过去扶住慢慢行走的一位老妇人。老妇人苍白的头发,沧桑的面容,身子瘦得像一杆野菊,但她的眼神亮亮的,秋水一样清澈。

文嘉走进低矮的教室,不由大吃一惊:屋子的墙壁上有很多裂缝,像一条条游弋的蛇;墙皮黄黑,有的地方已大块脱落;课桌张张“面容憔悴”;有的凳子,腿都是不同的木材组合成的……这与他所在的宽敞明亮的教室相比,真是不可想象。文嘉要不是亲眼所见,真的想象不出还有如此残破的教室。他不由地说:“在这样的教室里上课,多没有安全感啊。”

“是啊,可是,有什么办法呢?原来村子里的大多数人家都搬到镇上去了,只剩一些特别依恋故土的人家还在坚守着。而留下来的人基本都是中老年,家境几乎都不怎么富裕,谁还有心思修建学校呢?”周老师说完这些话,坐下来大口喘着气。她说她患有肺气肿,如果哪天自己不行了,恐怕再也

没有人来教孩子们了。

回城的路上,文嘉眉头紧皱,表情深沉。

不久,一个工程队来到学校,测量、画图设计、打地基,没用多长时间,一排崭新的瓦房建起来了。搬进新教室那天,孩子们高兴得手都拍红了。原来,文嘉把自己拍的照片给爸爸看,他知道爸爸一定会帮助那些同学。他的爸爸不仅是企业老板,还是一个慈善家。

秋水使尽洪荒之力辅导文嘉,文嘉考进了市里的重点中学,得到这一消息的第二天清晨,秋水悄悄地、放心地离开了文嘉家。

秋水要回乡下,接替周老师教村里的孩子们。她当初进城打工挣钱并不只是为了弟弟,给村小学盖几间新教室才是她的最大梦想。憨子叔非常支持她,让女儿一定想办法帮她。

暖亮亮的太阳照着崭新的教室,明亮的教室里,周老师正教孩子诵读“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝……”秋水禁不住在心里暗暗说:阳光真美,周老师真美,这个世界,真美!

□ 组 诗

故乡有美好的故事发生

李 易 农

故乡的白云

站在故乡的土地上
一切草木在脚踝处
有着亲昵的招呼

抬头,泪水流下来
久违的天空
总是容纳下一个人一生愿望
小鸟的翅膀
把思绪拉远

我无力再去解读那些不服输的故事

也没有奢望能原路返回
只是一片又一片白云
不像年少从天空飞过
有着轻狂的英姿

我的眼眸里
没有了小时放牧的羊群
只有一片瓦蓝,守着故乡
我坐下来
风把我稀疏的白发吹起
我啊,终究是一片云
从故乡的呼唤声中飘过

蛙鸣声声

夏日,哪怕是任何一处水域

都会有蛙鸣,在你耳边呼唤你
让你内心的水纹,密密交织

微风拂面,一个季节
有着奢华的妖娆
蛙鸣脆得可以拧出水来
黄昏,午后
它们都有足够的唱词
让一段时光活跃像个孩子

我们不是孩童
我们都早过了用石头去回应的年

也只有停下来
看一看它们伏在哪里
它们又是该如何忘记烦恼
如此逍遥

听吧,蛙鸣让你内心轻盈
看吧,草丛里有无法比拟的舒适

在你放轻放慢赶路的节拍时
它们就成了你会心一笑的
一朵浪花

这浪花,捧起来
有清凉润心润肺
放下去
波涌冲荡心扉

□ 诗 歌

伏天记事(外一首)

徐 满 元

越来越旺的暑气
将我烧成滚烫的铁锅
汗珠是在铁锅上
爬来爬去的蚂蚁
与慌乱打成一片

蝉鸣犹如放大镜
专门将炎热
放大到清晰可见
明星广告肖像
在夏天的广场上抢眼

连梦也难免汗流浹背
而梦境则像一件
湿透了的衣衫
即使穿到清醒身上
一时也无法晾干

空调和电扇
一边手忙脚乱
一边合计着如何突破
初伏、中伏、末伏
精心打造的三重包围圈

□ 散 文

池塘听夏

路 来 森

小时候,门前有一方池塘。
多年来,我始终觉得:夏日的池塘,似乎更适合于“倾听”。

听蛙鼓,听蝉鸣,听人们的嬉笑声。
第一阵蛙鼓声,是来自春末夏初;那是春的暮曲,是对夏的召唤。母亲听到第一阵蛙鼓声,总忘不了嘟囔一句:“蛤蟆打哇哇,再有四十天吃馍馍。”乡下人称蛙的鸣叫声为“打哇哇”,好似小孩用自己的小手,拍打着张着的嘴巴,发出一声声“哇哇哇”的稚嫩声响。叫人觉得好娇憨,好亲切。馍馍,就是水饺,眼下,再有四十天,就可以吃到新麦水饺了——那里面,寄托了一份对丰收的期望。

池塘里的青蛙,真多。平日,似乎大多隐藏于岸边的水草中,人一走近,就扑通扑通地争相跳入池塘里,在池塘中,砸起一个个漩涡,然后将自己的身体,沉于漩涡中。中午时分,天气过热,青蛙们就浸在池水中,只是将自己的脑袋露出水面,载浮载沉,呱呱、呱呱……地叫着,有气也无力。青蛙叫得最欢的时候,是在一场夏雨之后。塘水骤然增多,水草、空气都是湿润润的。一只青蛙,率然叫起,跟着,其它的青蛙也随声欢叫起来;此起彼伏,越叫越响,越叫越欢,仿佛铆足了劲,展开了一场蛙鸣的比赛。

青蛙,遇一场雨,竟是这样的一份欢愉,也叫人欢喜。

夏日晚间,全家人常常会在大门外乘凉。靠近池塘,蚊虫就特别多,于是,祖母就燃起艾草绳。立时,艾草的香味,在空气中弥漫开来。艾草的香,是一种“幽深”的香,它通向时间深处,最是能让人于静默中陷入沉思。在弥漫的艾草香中,一家人闲聊,或者围着祖母,听她讲那些过去的事情。一阵阵水草的清

故乡的蝉鸣

印象中,故乡的蝉儿
常采用乡音鸣叫
叫声像从炎夏的悬崖上
顺势而下的暑气的飞瀑
仿佛故乡人夏日爱穿的老白布
随便扯几尺
就能做件又遮阳又吸汗
还不沾身的适合干农活的衣衫

故乡的蝉鸣
有时像摊开的塑料薄膜
好让村民在上面晾晒
刚从田里收获的稻谷
不沾沙灰,又收放方便
有时又像透明的月光
能为炎热中煎熟的村民
带来感觉上的清凉

故乡的蝉鸣
如今已被乡愁的明矾
沉淀成我洁净的梦境
以及醒来时,耳旁
母亲爱唠叨般地叮咛



淮水清波又安澜

田刚摄

世间风景无数,山水、建筑、人文,皆是眼中的画面。然而,这些画面背后的意义,却远非表面的美丽所能涵盖。开拓眼界,并非仅仅是为了寻找新的风景,而是为了在心灵的深处,开启一扇通往智慧与理解的窗户。

余秋雨先生曾言:“文化是一种精神的旅程,而不仅仅是地理的跨越。”此言深得我心。在我看来,开拓眼界,正是对文化的一种深度体验和领悟。它不仅是对外部世界的感知,更是对内心世界的触摸与反思。每当我们踏上新的土地,或是沉浸在一本厚重的书籍中,我们都在用心灵去触摸这个世界的脉络,去感受那些隐藏在平凡之中的非凡。

有人说,旅行是灵魂的洗礼。这话不假。但真正的旅行,不仅仅是身体的移动,更是心灵的飞翔。当我们站在古老的城墙上,感受着历史的厚重;当我们漫步在异国的街头,体验着不同的风土人情;当我们沉浸在一部经典之作中,与书中的人物同呼吸、共命运——这些时刻,我们的眼界正在被无声地拓宽。

风景虽美,但最终只是过眼云烟。真正值得我们追求的,是那些能够触动我们心灵的东西。因此,在旅行的过程

□ 随 笔

眼界之界

葛 鑫

中,我们不应该只是追求新奇的风光,更要关注那些能够让我们产生思考和感悟的事物。只有这样,我们才能真正实现心灵的升华和成长。

然而,拓宽眼界并非易事。它需要我们具备一种开放的心态,一种勇于探索的精神。在这个信息爆炸的时代,我们很容易被琐碎的事物所牵绊,忘记了抬头仰望星空的初衷。我们沉迷于手机的屏幕,沉浸在虚拟的世界中,却忘记了真实世界的广阔与深邃。

因此,我们需要时常提醒自己,要时刻保持一颗好奇心,去探寻这个世界的奥秘。我们要敢于走出自己的舒适区,去接触那些与自己不同的文化、思想和生活方式。只有这样,我们才能真正地拓宽自己的眼界,让自己的心灵得到升华。

当然,拓宽眼界并不意味着要否定自己的过去。相反,它应该是一种对过

去的继承和发展。我们应该珍惜自己的文化传统,同时也要敢于接受新的思想和文化。只有这样,我们才能在保持自我特色的同时,不断吸收外界的养分,让自己变得更加丰富多彩。

以史为鉴,可以知兴替;以人为鉴,可以明得失。在拓宽眼界的过程中,我们不仅要关注外部世界的变化,更要关注自己内心的成长。我们要时常反思自己的行为 and 思想,看看自己是否真正做到了开放和包容。只有这样,我们才能在不断地学习和成长中,让自己变得更加成熟和睿智。

行走在历史的长河中,我们不难发现,每一个时代都有其独特的文化印记。这些印记,或深或浅,或明或暗,却都如同繁星般点缀在历史的天空中,熠熠生辉。开拓眼界,便是要穿越时空的隧道,去触摸那些已经远去的文明,去聆听那些被岁月掩埋的故事。

以中国的传统文化为例,它如同一座巍峨的山峰,高耸入云,深邃无垠。在这座山峰上,有孔子的仁爱思想,有老子的道家哲学,有墨子的兼爱非攻,还有无数文人墨客的诗词歌赋。这些文化瑰宝,历经千年而不衰,依然散发着迷人的光芒。当我们沉浸其中,不仅能够感受到古人的智慧与情感,更能够领略到中华文化的博大精深。

然而,开拓眼界并不仅仅意味着对传统文化的探寻,它更要求我们拥有一种全球视野。在这个全球化的时代,文化的交流与碰撞已经成为常态。我们需要打开心扉,去接纳不同的文化,去理解不同的价值观。只有这样,我们才能真正做到“海纳百川,有容乃大”。

最后,我想说的是:开拓眼界是一种追求,更是一种态度。它需要我们具备一种开放的心态和勇于探索的精神。只有当我们真正地关注这个世界,去体验这个世界、去思考这个世界时,我们才能真正地拓宽自己的眼界,让自己的心灵得到升华和成长。因此,让我们一起去追求那种能够触动我们心灵的东西吧,让我们一起去开拓那个属于自己的眼界之界。

后,一部分人外出务工经商,没外出的人在家乡种田,利用承包地育苗销售,也有人在地里种植结果林,一来二去摸到窍门,尝到甜头,收入居然比外出务工经商只多不少。特别是近年来,当地政府因地制宜,倡导群众大力发展林下经济,春种苗木、夏速“马猴”(知了俗称),秋采板栗,冬兴花卉和蔬菜,规模化生产让林木基地不断扩大,立体化种养使居民收入接连翻番,绿水青山真正变为“绿色银行”,成了老百姓的“金山银山”。

林下经济不仅仅让百姓腰包变鼓了,还大大美化了淝河湾环境,形成了生态小气候。淝河湾成了远近闻名的避暑胜地。淝河沿岸,十里画廊,美不胜收,四方游客,纷至沓来,有口皆碑。张李人不失时机地开发民宿,挖掘美食文化,让外地游客来到张李,吃得满意,住得舒心,在大饱眼福的同时大快朵颐,在满足味蕾的同时惬意油然而生。

盛夏天热,张李也热。张李之热,热在让你在遍地热浪中独享清凉,一片绿色中悠然假寐,无限风光中惬意人生!

淮河(淮南)文化漫谈
(第五季)征文

“温室效应”导致全球变暖,一到夏季,城市无论大小,不约而同进入“烤箱”模式。三伏暑期,张李就成了游人避暑游玩的最佳去处。

张李乡位于古城寿县西南端,与“蓼城”霍邱隔河相望。“蓼”即生长在淝河畔的一种野草,河即淝河,淮河中游的最大支流,皖西人民的母亲河,发端于大别山,连绵逶迤百余里,至正阳关入淮,其中张李乡一段10余华里,河床开阔,地势平坦,河水自然流动,形成一条银色的飘带;河沙经年淤积,“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,漫无边际,被游客们誉作“安徽的马尔代夫”。沙滩边的堤坡,绿草如茵;堤坡下的防浪林,绿树成荫。从堤顶上望去,堤坡堤脚宛如一条翠色的缎带,与金色的沙滩、银色的水面,组成一道如梦如幻的风景线。

大堤内侧,就是张李人引以为傲的淝河湾景区。横亘其间的公路,蜿蜒至深处的步道,两边都是望不到尽头的绿树。村庄掩映在林中,不到跟前,难以发现。或是从村庄内传来几声鸡鸣、鹅鸣,似乎在提醒我,这里不是城市的公园,而是原汁原味的乡村,是生我养我的家园。让我的心,又泛漾出浓浓的乡愁。

行走淝河湾,最好骑自行车,沿着平坦的柏油路,一边享受着清风拂面,一边欣赏两边风光。骑累了,把车停在路旁,踏着林间的小道,到树林深处走一走,满面阴凉,满眼葱绿,树梢上萦绕不绝的蝉鸣,反衬得四周愈发寂静。淝河湾的一切,都是那么的平和、恬静和自然!

我出生在淝河湾。初中毕业前,从没离开过半步。小时候听奶奶说,淝河

湾水土好,人好养活,树木也好养活,“插根扁担都能发芽。”这里的人历来都有种树的传统,村边地头,家前屋后,荒滩古埂,只要有土的地方,总要见缝插针,栽上一株幼苗。湾里人种树,一开始是为了防水固土,过去淝河堤岸脆弱,经常发大水,这里的百姓,世世代代筑庄台、住庄台,庄台四周植树固基。

行人走在路上,远远地望见一片葱葱茂盛的树林,里面肯定包裹着村庄。久而久之,种树就成了一方水土养一方人的好习惯。淝河水患得到根治后,人们对于种树热情不减,依然乐此不疲。淝河湾人种树,从不挑苗,手边有啥树种,就种啥树。所以在淝河湾,枣树、梨树、柿树、椿树、槐树、槐树、桂花、玉兰、栀子花,杂木成林,百花齐放,淝河湾成为江淮乡土树种的“博览园”。家庭联产承包责任制