

□ 小 说

秋 水

王 举 芳

“山村的秋天你不知道该喜欢哪种颜色，赤橙黄绿青蓝紫，你喜欢什么颜色，它就有什麼颜色。”秋水一双大眼睛清澈明亮，仿佛一面镜子。

“有你说的那么美吗？”文嘉眯着眼睛看着秋水，语气里充满几分怀疑。

“真的，我不骗你，不信，你跟我去乡下看看。”

“去就去！要是没有我想要的颜色，有你好看！”看文嘉去房间收拾行李，秋水笑了。

秋水16岁，今年刚初中毕业，爹对她说：“一个丫头，上个初中就行了，这么大了，该帮衬家里了，你弟弟可是一定要上大学的。”对于爹的“偏心”，秋水一句怨言也没有。村里同龄的女孩子上初中的都不多呢，她觉得自己已经够幸运了。

掰完玉米，田里的农活基本结束了，秋水不想窝在家里，她想出去挣钱，但爹不同意，爹说外面的花花世界啥人都有，被骗了咋办？秋水去找憨子叔，他的女儿静雯在城里的一家中学当老师。

“秋水，你能辅导得了小学生的功

课吗？”

“能！我的学习成绩很好的，我保准辅导得了！”就这样，静雯把秋水介绍到了文嘉家，负责给文嘉辅导功课。文嘉今年13岁，上小学六年级。

下了公交车，文嘉左右张望。深秋的田野一片衰败的景象，除了柿子树梢几枚残留的柿子招摇着一抹黄，难寻其它颜色。

“秋水，你个骗子！我要回家！”文嘉气呼呼地往回走。

“文嘉，我没骗你。你相信我。走，我带你去个地方。”秋水拉着文嘉的手，向村后走去。

一座破旧的房子外，一圈长长的篱笆墙，篱笆墙上开满了各色的喇叭花，素雅的粉白，艳丽的深红，夺目的酱紫，每一朵花都开得那么热烈。

“这是什么地方？”文嘉问。

“嘘！不要大声说话，学生们正在上课。”

“周末也上课？”

“周老师是唯一留下来的老师，身体不好，所以只能趁她身体好的时候上课，也就不管是不是周末了。”

不一会儿，放学了，孩子们似一只只蝴蝶飞了出来。

“周老师！”秋水跑过去扶住慢慢行走的一位老妇人。老妇人苍白的头发，沧桑的面容，身子瘦得像一杆野菊，但她的眼神亮亮的，秋水一样清澈。

文嘉走进低矮的教室，不由大吃一惊：屋子的墙壁上有很多裂缝，像一条条游弋的蛇；墙皮黄黑，有的地方已大块脱落；课桌张张“面容憔悴”；有的凳子，腿都是不同的木材组合成的……这与他所在的宽敞明亮的教室相比，真是不可想象。文嘉要不是亲眼所见，真的想象不出还有如此残破的教室。他不由地说：“在这样的教室里上课，多没有安全感啊。”

“是啊，可是，有什么办法呢？原来村子里的大多数人家都搬到镇上去了，只剩一些特别依恋故土的人家还在坚守着。而留下来的人基本都是中老年，家境几乎都不怎么富裕，谁还有心思修建学校呢？”周老师说完这些话，坐下来大口喘着气。她说她患有肺气肿，如果哪天自己不行了，恐怕再也

没有人来教孩子们了。

回城的路上，文嘉眉头紧皱，表情深沉。

不久，一个工程队来到学校，测量、画图设计、打地基，没用多长时间，一排崭新的瓦房建起来了。搬进新教室那天，孩子们高兴得手都拍红了。原来，文嘉把自己拍的照片给爸爸看，他知道爸爸一定会帮助那些同学。他的爸爸不仅是企业老板，还是一个慈善家。

秋水使尽洪荒之力辅导文嘉，文嘉考进了市里的重点中学，得到这一消息的第二天清晨，秋水悄悄地、放心地离开了文嘉家。

秋水要回乡下，接替周老师教村里的孩子们。她当初进城打工挣钱并不只是为了弟弟，给村小学盖几间新教室才是她的最大梦想。憨子叔非常支持她，让女儿一定想办法帮她。

暖亮亮的太阳照着崭新的教室，明亮的教室里，周老师正教孩子诵读“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝……”秋水禁不住在心里暗暗说：阳光真美，周老师真美，这个世界，真美！

□ 组 诗

故乡有美好的故事发生

李易农

故乡的白云

站在故乡的土地上
一切草木在脚踝处
有着亲昵的招呼

抬头，泪水流下来
久违的天空
总是容纳下一个人一生愿望
小鸟的翅膀
把思绪拉远

我无力再去解读那些不服输的故 事

也没有奢望能原路返回
只是一片又一片白云
不像年少从天空飞过
有着轻狂的英姿

我的眼眸里
没有了小时放牧的羊群
只有一片瓦蓝，守着故乡
我坐下来
风把我稀疏的白发吹起
我啊，终究是一片云
从故乡的呼唤声中飘过

蛙鸣声声

夏日，哪怕是任何一处水域

都会有蛙鸣，在你耳边呼唤你
让你内心的水纹，密密交织

微风拂面，一个季节
有着奢华的妖娆
蛙鸣脆得可以拧出水来
黄昏，午后
它们都有足够的唱词
让一段时光活跃像个孩子

我们不是孩童
我们都早过了用石头去回应的年

也只有停下来
看一看它们伏在哪里
它们又是该如何忘记烦恼
如此逍遥

听吧，蛙鸣让你内心轻盈
看吧，草丛里有无法比拟的舒适 度

在你放轻放慢赶路的节拍时
它们就成了你会心一笑的
一朵浪花

这浪花，捧起来
有清凉润心润肺
放下去
波涌冲荡心扉

□ 诗 歌

伏天记事(外一首)

徐满元

越来越旺的暑气
将我烧成滚烫的铁锅
汗珠是在铁锅上
爬来爬去的蚂蚁
与慌乱打成一片

蝉鸣犹如放大镜
专门将炎热
放大到清晰可见
明星广告肖像
在夏天的广场上抢眼

连梦也难免汗流浹背
而梦境则像一件
湿透了的衣衫
即使穿到清醒身上
一时也无法晾干

空调和电扇
一边手忙脚乱
一边合计着如何突破
初伏、中伏、末伏
精心打造的三重包围圈

□ 散 文

池塘听夏

路来森

小时候，门前有一方池塘。多年来，我始终觉得：夏日的池塘，似乎更适合于“倾听”。听蛙鼓，听蝉鸣，听人们的嬉笑声。第一阵蛙鼓声，是来自春末夏初；那是春的暮曲，是对夏的召唤。母亲听到第一阵蛙鼓声，总忘不了嘟囔一句：“蛤蟆打哇哇，再有四十天吃馍馍。”乡下人称蛙的鸣叫声为“打哇哇”，好似小孩用自己的小手，拍打着张着的嘴巴，发出一声声“哇哇哇”的稚嫩声响。叫人觉得好娇憨，好亲切。馍馍，就是水饺，眼下，再有四十天，就可以吃到新麦水饺了——那里面，寄托了一份对丰收的期望。

池塘里的青蛙，真多。平日，似乎大多隐藏于岸边的水草中，人一走近，就扑通扑通地争相跳入池塘里，在池塘中，砸起一个个漩涡，然后将自己的身体，沉于漩涡中。中午时分，天气过热，青蛙们就浸在池水中，只是将自己的脑袋露出水面，载浮载沉，呱呱、呱呱……地叫着，有气也无力。青蛙叫得最欢的时候，是在一场夏雨之后。塘水骤然增多，水草、空气都是湿润润的。一只青蛙，率然叫起，跟着，其它的青蛙也随声欢叫起来；此起彼伏，越叫越响，越叫越欢，仿佛铆足了劲，展开了一场蛙鸣的竞赛。

青蛙，遇一场雨，竟是这样的一份欢愉，也叫人欢喜。

夏日晚间，全家人常常会在大门外乘凉。靠近池塘，蚊虫就特别多，于是，祖母就燃起艾草绳。立时，艾草的香味，在空气中弥漫开来。艾草的香，是一种“幽深”的香，它通向时间深处，最能让人于静默中陷入沉思。在弥漫的艾草香中，一家人闲聊，或者围着祖母，听她讲那些过去的事情。一阵阵水草的清

故乡的蝉鸣

印象中，故乡的蝉儿
常采用乡音鸣叫
叫声像从炎夏的悬崖上
顺势而下的暑气的飞瀑
仿佛故乡人夏日爱穿的老白布
随便扯几尺
就能做件又遮阳又吸汗
还不沾身的适合干农活的衣衫

故乡的蝉鸣
有时像摊开的塑料薄膜
好让村民在上面晾晒
刚从田里收获的稻谷
不沾沙灰，又收放方便
有时又像透明的月光
能为炎热中煎熬的村民
带来感觉上的清凉

故乡的蝉鸣
如今已被乡愁的明矾
沉淀成我洁净的梦境
以及醒来时，耳旁
母亲爱唠叨般地叮咛



淮水清波又安澜

田刚摄

世间风景无数，山水、建筑、人文，皆是眼中的画面。然而，这些画面背后的意义，却远非表面的美丽所能涵盖。开拓眼界，并非仅仅是为了寻找新的风景，而是为了在心灵的深处，开启一扇通往智慧与理解的窗户。

余秋雨先生曾言：“文化是一种精神的旅程，而不仅仅是地理的跨越。”此言深得我心。在我看来，开拓眼界，正是对文化的一种深度体验和领悟。它不仅是对外部世界的感知，更是对内心世界的触摸与反思。每当我们踏上新的土地，或是沉浸在一本厚重的书籍中，我们都在用心灵去触摸这个世界的脉络，去感受那些隐藏在平凡之中的非凡。

有人说，旅行是灵魂的洗礼。这话不假。但真正的旅行，不仅仅是身体的移动，更是心灵的飞翔。当我们站在古老的城墙上，感受着历史的厚重；当我们漫步在异国的街头，体验着不同的风土人情；当我们沉浸在一部经典之作中，与书中的人物同呼吸、共命运——这些时刻，我们的眼界正在被无声地拓宽。

风景虽美，但最终只是过眼云烟。真正值得我们追求的，是那些能够触动我们心灵的东西。因此，在旅行的过程

□ 随 笔

眼界之界

葛 鑫

中，我们不应该只是追求新奇的风光，更要关注那些能够让我们产生思考和感悟的事物。只有这样，我们才能真正实现心灵的升华和成长。

然而，拓宽眼界并非易事。它需要我们具备一种开放的心态，一种勇于探索的精神。在这个信息爆炸的时代，我们很容易被琐碎的事物所牵绊，忘记了抬头仰望星空的初衷。我们沉迷于手机的屏幕，沉浸在虚拟的世界中，却忘记了真实世界的广阔与深邃。

因此，我们需要时常提醒自己，要时刻保持一颗好奇的心，去探寻这个世界的奥秘。我们要敢于走出自己的舒适区，去接触那些与自己不同的文化、思想和生活方式。只有这样，我们才能真正地拓宽自己的眼界，让自己的心灵得到升华。

当然，拓宽眼界并不意味着要否定自己的过去。相反，它应该是一种对过

去的继承和发展。我们应该珍惜自己的文化传统，同时也要敢于接受新的思想和文化。只有这样，我们才能在保持自我特色的同时，不断吸收外界的养分，让自己变得更加丰富多彩。

以史为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以明得失。在拓宽眼界的过程中，我们不仅要关注外部世界的变化，更要关注自己内心的成长。我们要时常反思自己的行为 and 思想，看看自己是否真正做到了开放和包容。只有这样，我们才能在不断地学习和成长中，让自己变得更加成熟和睿智。

行走在历史的长河中，我们不难发现，每一个时代都有其独特的文化印记。这些印记，或深或浅，或明或暗，却都如同繁星般点缀在历史的天空中，熠熠生辉。开拓眼界，便是要穿越时空的隧道，去触摸那些已经远去的文明，去聆听那些被岁月掩埋的故事。

以中国的传统文化为例，它如同一座巍峨的山峰，高耸入云，深邃无垠。在这座山峰上，有孔子的仁爱思想，有老子的道家哲学，有墨子的兼爱非攻，还有无数文人墨客的诗词歌赋。这些文化瑰宝，历经千年而不衰，依然散发着迷人的光芒。当我们沉浸其中，不仅能够感受到古人的智慧与情感，更能够领略到中华文化的博大精深。

然而，开拓眼界并不仅仅意味着对传统文化的探寻，它更要求我们拥有一种全球视野。在这个全球化的时代，文化的交流与碰撞已经成为常态。我们需要打开心扉，去接纳不同的文化，去理解不同的价值观。只有这样，我们才能真正做到“海纳百川，有容乃大”。

最后，我想说的是：开拓眼界是一种追求，更是一种态度。它需要我们具备一种开放的心态和勇于探索的精神。只有当我们真正地关注这个世界、去体验这个世界、去思考这个世界时，我们才能真正地拓宽自己的眼界，让自己的心灵得到升华和成长。因此，让我们一起去追求那种能够触动我们心灵的东西吧，让我们一起去开拓那个属于自己的眼界之界。

后，一部分人外出务工经商，没外出的人在家乡种地，利用承包地育苗销售，也有人在地里种植结果林，一来二去摸到门道，尝到甜头，收入居然比外出务工经商只多不少。特别是近年来，当地政府因地制宜，倡导群众大力发展林下经济，春种苗木、夏速“马猴”（知了俗称），秋采板栗，冬兴花卉和蔬菜，规模化生产让林木基地不断扩大，立体化种养使居民收入接连翻番，绿水青山真正变为“绿色银行”，成了老百姓的“金山银山”。

林下经济不仅仅让百姓腰包变鼓了，还大大美化了溧河湾环境，形成了生态小气候。溧河湾成了远近闻名的避暑胜地。溧河沿岸，十里画廊，美不胜收，四方游客，纷至沓来，有口皆碑。张李人不失时机地开发民宿，挖掘美食文化，让外地游客来到张李，吃得满意，住得舒心，在大饱眼福的同时大快朵颐，在满足味蕾的同时惬意油然而生。

盛夏天热，张李也热。张李之热，热在让你在遍地热浪中独享清凉，一片绿色中悠然假寐，无限风光中惬意人生！

淮河(淮南)文化漫谈 (第五季) 征文

“温室效应”导致全球变暖，一到夏季，城市无论大小，不约而同进入“烤箱”模式。三伏暑期，张李就成了游人避暑游玩的最佳去处。

张李乡位于古城寿县西南端，与“蓼城”霍邱隔河相望。“蓼”即生长在溧河畔的一种野草，河即溧河，淮河中游的最大支流，皖西人民的母亲河，发端于大别山，连绵逶迤百余里，至正阳关入淮，其中张李乡一段10余华里，河床开阔，地势平坦，河水自然流动，形成一条银色的飘带；河沙经年淤积，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，漫无边际，被游客们誉作“安徽的马尔代夫”。沙滩边的堤坡，绿草如茵；堤坡下的防浪林，绿树成荫。从堤顶上去，堤坡堤脚宛如一条翠色的缎带，与金色的沙滩、银色的水面，组成一道如梦如幻的风景线。

大堤内侧，就是张李人引以为傲的溧河湾景区。横亘其间的公路，蜿蜒至深处的步道，两边都是望不到尽头的绿树。村庄掩映在林中，不到跟前，难以发现。或是从村庄内传来几声鸡鸣、鹅鸣，似乎在提醒我，这里不是城市的公园，而是原汁原味的乡村，是生我养我的家园。让我的心，又泛漾出浓浓的乡愁。

行走溧河湾，最好骑自行车，沿着平坦的柏油路，一边享受着清风拂面，一边欣赏两边风光。骑累了，把车停在路旁，踏着林间的小道，到树林深处走一走，满面阴凉，满眼葱绿，树梢上萦绕不绝的蝉鸣，反衬得四周愈发寂静。溧河湾的一切，都是那么的平和、恬静和自然！

我出生在溧河湾。初中毕业前，从没离开过半步。小时候听奶奶说，溧河

湾水土好，人好养活，树木也好养活，“插根扁担都能发芽。”这里的人历来都有种树的传统，村边地头，家前屋后，荒滩古埂，只要有土的地方，总爱见缝插针，栽上一株幼苗。湾里人种树，一开始是为了防水固土，过去溧河堤岸脆弱，经常发大水，这里的百姓，世代代筑庄台、住庄台，庄台四周植树固基。

行人走在路上，远远地望见一片葱葱茂盛的树林，里面肯定包裹着村庄。久而久之，种树就成了一方水土养一方人的好习惯。淮河水患得到根治后，人们对于种树热情不减，依然乐此不疲。溧河湾人种树，从不挑苗，手边有啥树种，就种啥树。所以在溧河湾，枣树、梨树、柿树、椿树、槐树、槐树、桂花、玉兰、栀子花、杂木成林，百花齐放，溧河湾成为江淮乡土树种的“博览园”。家庭联产承包责任制