

睡醒的大鼎，回荡着青铜绝响

——楚考烈王记事^{②0}

沈国冰

楚文化大家谈（第二季）征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

一种金属的发现，如同石破天惊，具有划时代意义。

青铜是红铜(纯铜)与锡或铅的合金,颜色因氧化而呈现出青灰色,故名青铜。

人类迎来青铜时代。

1

禹因为治水有功,深得舜帝的赏识和信任。

禹接受舜帝的禅让，成为禹帝,建立夏朝。

如何有效治理国家,一直是禹帝深刻思考的重大命题。

禹帝把天下划分为九个州。

分别是冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州,依据山川河流的位置将九州范围基本确定下来。

九州范围的划定,将帝舜的统治疆域确定下来,完成了行政区域的划分。

这就是著名的“禹分九州”。

“禹分九州”奠定了中华民族疆域版图的初形,后世历朝历代都是在九州的基础上开疆拓土。

九州至今仍然位于中国版图的核心区域,中华民族历经五千年都没有丢失过九州中的任何一块疆域。

冀州,位列九州之首,包括现在在北京市、天津市、河北省、山西省、河南省北部及辽宁省与内蒙古部分地区。冀州一词最早见于《尚书·禹贡》。冀,今天河北省的简称。

兖州,位列九州第二,现在的河南省东北部、河北省东南部和山东西部。2013年10月18日，兖州市撤市设区,改称济宁市兖州区,保留了兖州之名。

青州,起自渤海以南、泰山以北,涉及河北、山东半岛。1986年设立青州市,潍坊市所辖县级市,也是保留了青州之名。

梁州,包括现在的四川盆地、陕西汉中、云贵部分地区。

雍州,陕西、宁夏以及青海、甘肃、新疆部分地区。

徐州、扬州、荊州、豫州,这四个州,大家都很熟悉。

2

铜的发现，特别是青铜的发现,极大改变了人类经济社会发展的进程。

金属的光泽,闪耀在青铜时代蒙昧的起初。

铜或者青铜,都是那个时代的极度稀缺点,犹如后来和今天的黄金那样。

禹帝在想,天下分为九州,只是第一步,如何增强向心力,以有形的形式体现和固化共同体意识,更是禹帝深思的关键事项。

于是,禹帝做了一件后来彪炳史册的大事。

禹帝让九州把他们各自珍藏的铜都拿出来,铸造了九个鼎,每一只鼎代表着一个州。

九鼎分别是冀州鼎、兖州鼎、青州鼎、徐州鼎、扬州鼎、荊州鼎、豫州鼎、梁州鼎、雍州鼎。

此为“禹铸九鼎”。

从分九州、铸九鼎开始,九这个数字,被赋予了特殊的内涵,承载着特殊的指代。

这也是“九五之尊”的起始。

《周易·乾》:“九五，飞龙在天”。阳数中九为最高,五居正中,故“九五”象征帝王的权威,称之为“九五之尊”。

九五之尊，也是皇官修建规制,例如故宫,天安门城楼的正面横向开间是九开间,纵深即前后是五开间,就是九五

在八公山淮南子文化园，有出自《淮南子》的四大神话故事雕塑,女娲补天就在其中。每次驻足,都深思寻其意,但往往不得要领,所谓神话,就是人们想象的改变世界或改造自然的故事。《矛盾论》:“任何神话都是用想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化;因而,随着自然力实际上被支配,神话就消失了。”神话的魅力就在于,给予人们无限的想象力、丰富的感染力、浓厚的神奇力,为人们改变主观世界、改造客观世界和改造自然提供源源不断的动力。

《淮南子·览冥训》:“往古之时,四极废,九州裂,天下兼覆,地不周载,火燹炎而不灭,水浩洋而不息……于是女娲炼五色石以补苍天，断足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”意为很古的时候，四方撑天的柱子倒塌，九州大地裂缝开，天不能全部覆盖大地,地也不能遍载万物,大火蔓延而不能熄灭,洪水爆发而控制不住,猛兽吞食善良的人民,凶鸟捕食老弱之人。在这种天崩地裂的情况下,女娲熔炼五彩石补缀天穹，斩断巨龟之足作撑天支



之尊的标志,这种建筑规制是皇帝专用。

名震全国的淮南武王墩大墓，楚王(疑似楚考烈王)寝陵地下主墓室,平面布局呈“亚”字形,楚王的棺椁居中,前后左右各有2个墓室,拱卫着楚王的棺椁，彰显着至高无上的王权“九五之尊”。

此前,出土铸客大鼎的楚幽王(楚考烈王的儿子)大墓,其地下墓室布局,和淮南武王墩大墓的地下墓室布局相同,同样显示着“九五之尊”的王权。

禹帝的九鼎铸造完成,此为“定鼎”。

此后,“定鼎”延伸为,新王朝的建立和定都。

3

铜器取代石器。人类文明的演进,向前跃进了一大步。

青铜的广泛运用,最早是以食器为发端的。

常见的青铜鼎,无论是圆形还是方形,都是用来煮食物。

由食器,到生活、生产用器,进而发展到兵器,再到礼器,青铜的广泛运用,迎来了青铜时代的高光时刻。

陶器的出现和兴起,逐渐取代青铜在食器中的主导地位。

这是后来的事情。

在漫长的春秋、战国时代,青铜无疑居于至高无上的位置,无可取代。

诸侯国拥有铜的数量,在一定程度上体现着国家的综合实力，青铜的经济、军事价值,更是无出其二。

当初,禹帝所铸造的九鼎,其所承载的象征意义,也在发生着深刻演变。

最初,九鼎放置于禹帝王宫外的广场上,展示着九州的山川、河流和地貌、风物。

禹帝去世之后，他的儿子启世袭王位,从此开启了“父死子继”的王权世袭制。

从夏由商至周,进而进入春秋和战国,九鼎都被深藏于王宫,不再示人。九鼎成为夏朝的镇国之宝,也是王权象征。

商朝时,作出严格规定:土用一鼎或三鼎,大夫用五鼎,诸侯用七鼎,天子才能用九鼎。

祭祀天地祖先时行九鼎大礼。

九鼎成为国家政权的标志，成为至高无上王权的象征.进而成为传国宝器。

天下英雄、雄才大略的诸侯覬觎九鼎宝器,图谋霸业和宏图,在春秋和战国演绎出跌宕起伏的不衰传奇。

4

公元前607年,楚庄王熊旅担任楚王的第六年,“一鸣惊人”的楚庄王率领楚国大军一直打到周都洛邑郊外。

天下诸侯心里都很清楚，这是楚庄王向周王室炫耀武力,意图再明显不过。

周定王十分惊恐,不知楚庄王意欲何为。于是派出大臣王孙满前来打探和交涉。

楚庄王陪同王孙满检阅了楚军。但见排列阵列,来回驰骋,旌旗招展,战马嘶鸣,好不威风。

检阅完之后，年轻好胜的楚庄王，开口向王孙满问了一个问题。

这一问,从此被载入史册。

庄王问:寡人听说,九鼎大小不同、重量不同、形态各异,你能告诉寡人这九鼎中最大的鼎有多重吗?最小的鼎有多重吗?

这就是著名的“问鼎中原”。

楚庄王向王孙满问九鼎的大小、轻重,显示出楚庄王想取周王而代之野心。

王孙满面向庄王,讲了这样此后让庄王铭记终生的一番话:

周王室现在虽然衰微,受到诸侯轻视,但是周王室的气数还不当尽。作为臣子,忠诚是第一位的。治理国家,最主要的是看品德修养,最关键的是看是否体恤和爱惜老百姓,最重要的是要能得到百姓的拥戴和认同。至于九鼎的大小、形态、重量,与这些相比,实在是微不足道啊!

楚庄王听了王孙满的一席话,深感自己年轻轻薄、差距巨大,十分羞愧。于是,从洛邑郊外撤军回到了楚国。

楚庄王此后更加务实勤勉,虚心听取不同意见,重用贤能德才之人,体恤民众疾苦,国家综合实力不断增强。

著名水利工程安丰塘(芍陂),就是楚庄王从国库中拨出专项经费并任命令尹孙叔敖负责修筑。

励精图治,楚庄王乃成为“春秋五霸”之一。

5

公元前329年,秦惠文王嬴驷的惠文后为他生下了一个儿子,当时正值嬴驷在全力打通通往东方华夏之路的时候，因此嬴驷为这个儿子取名为赢荡,寓意荡平四方、称雄华夏的壮志雄心。

秦惠文王嬴驷一生共有8位儿子,分别是公子荡、公子稷、公子通、公子恽、公子悝、公子带、公子雍以及公子壮,天生神力、武艺超群的公子赢荡备受秦惠文王嬴驷的信任和宠爱。

赢荡被立为太子。

公元前325年,也就是秦惠文王十四年，秦惠文王仿效东方六国的做法,自称为王,成为首任秦王。

公元前310年,45岁的秦惠文王去世,太子赢荡继承了王位,这就是历史著名的秦武王。

秦武王名气那么大,并不是因为他建立了多少功勋。

而是与鼎有关。

公元前307年，当了4年秦王,且有些成就,秦武王有些志得意满,野心勃勃。

大力士秦武王提出,要到东周的都城洛邑(今河南洛阳)去举九鼎。周天子

的“九鼎”是王权的象征,岂能随便让人来举?当时刚登基不久的周天子周赧王拒绝了赢荡的举鼎请求，赢荡大怒,把周赧王赶出了王宫。

秦武王赢荡终于见到了自己朝思暮想的“九鼎”,说出了这样一句话,“寡人自当携鼎而归咸阳耳”。翻译成今天的白话文,就是:寡人要把九鼎带回咸阳去!可垂手站立在一旁的礼官却说:此鼎有万钧之重,尚无人能举之。

秦武王赢荡对陪同他一起来举鼎的大力士孟贲说,我们比试一下,看我们谁能把鼎举起来!

后来的结果,大家都是知道的。

秦武王虽然把鼎举起来了,但力不能支,在放下鼎的时候,失手,大鼎砸断了自己的胫骨(小腿)。

当天夜里,秦武王死了。

很可惜,年仅23岁。

这就是“举鼎绝膑”的源出。

据说，秦武王赢荡举起的那只大鼎,就是雍州鼎。

秦国,属于雍州范围。

6

周朝由周武王姬发创建,定都镐京(今陕西西安),周朝分为西周(公元前1046年-公元前771年)和东周(公元前770年-公元前256年)，公元前771年镐京陷落,西周灭亡。公元前770年,周平王东迁,定都成周(今河南洛阳),称为东周。其中,东周以“三家分晋”(公元前376年)为节点,又分为春秋和战国两个时期。

公元前256年，秦昭襄王灭东周,抢走了九鼎,运往咸阳。

秦末,豪杰纷起,天下大乱。

以下是据说——

项羽进入咸阳,取得九鼎。此后,项羽分封诸王,他封自己为霸王,国号西楚,定都彭城(今江苏徐州),并把九鼎带到彭城。

楚汉之争爆发……

此后,九鼎不知所踪,成为历史之谜。

7

已知，淮南武王墩大墓考古发掘,发现的一只大鼎,粗测其口径远大于安徽省博物馆的镇馆之宝、楚幽王墓出土的铸客大鼎。

武王墩大墓的这只大鼎,和不知所踪的禹铸九鼎,有无关联呢?

最终，严谨的考古和科学事实,会给出我们想要的所有答案。

这些待解之谜,引发无尽的猜想。

沉睡在武王墩大墓土层之下的大鼎,被唤醒了。

跨越2000多年。

这只睡醒的大鼎,回荡着青铜的绝响。

中共寿县小甸集特支成立始末

朱多良

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”（第八季）大型征文

经过辛亥革命和二次革命的失败，柏文蔚、高语罕等人与陈独秀时常交流思想,他们进一步认识到,救中国、建共和,进行政治革命,必须“从思想革命开始”，于是掀起一场空前的思想解放运动。

陈独秀成为新文化运动和五四运动时期的“总司令”，是与寿县人的大力支持分不开的。自1902年以后,陈独秀陆续结识了柏文蔚、高语罕、常恒芳、孙毓筠、范传甲、薛哲、薛子祥、袁家声等许多寿县籍仁人志士,他们在辛亥革命前后,携手战斗。柏文蔚1912年任安徽都督后，三次聘请陈独秀任秘书长,后来又将在上海老渔阳里2号的住宅送给陈独秀,作为《新青年》编辑部。

寿县党团组织的成立,高语罕是避不开的。高语罕是新文化运动的名将、中共早期著名人物、安徽革命运动的领袖,与陈独秀志同道合、相交相知30多年，在安徽近现代史乃至中国革命史、文化教育史上占有一席之地。

1915年9月，陈独秀发动新文化运动时,高语罕在《新青年》发表文章,指明青年一代的任务与前途,号召青年奋起救亡图存;他揭露德、日帝国主义在山东的罪行,在爱国青年中引起强烈共鸣,成为后来五四运动中全国各地青年争相阅读的宣传材料。

1916年秋，高语罕应邀到芜湖任教,他将寄来的《新青年》等杂志分发给进步师生传阅,并定期组织讨论,交流心得体会。1918年秋,高语罕倡议、支持下成立“安社”，编辑出版《自由之花》,蒋光慈、李克农、钱玄邨(阿英)、赵宗汉、胡苏明等人都是“安社”的成员,以后分别走上革命道路。1918年至1920年间,高语罕编写的《白话书信》是安徽最早系统宣传马克思主义的读本。1921年春,他先后创办《芜湖学生会旬刊》《芜湖》半月刊,宣传新文化、新思想,批判封建专制和军阀统治。

高语罕不仅是安徽新文化运动的领袖，也是安徽现代教育改革的先驱者。他创办了各类学校,最重要的是,他亲自授课,培养了大批进步青年,尤其是在他的省立五中被称为“执安徽学运‘牛耳’的学校”，培养了一批革命骨干,如曹渊、孙一中、曹鼎、李坦、崔筱斋、凌霄等均为寿县人,他也被尊称为“青年导师”。

1920年春夏间，高语罕成为陈独秀在安徽建党、团组织的联系人,为寿县党组织的建立奠定了组织基础。

从1919年到1923年,寿县在芜湖读书的薛卓汉、曹渊、王培吾、徐梦秋、曹广化、方运炽等,在高语罕的指导下,毕业后,有的回到家乡,以小学教员身



图为中共寿县小甸集特支纪念馆(资料图)

淮南是女娲补天神话的诞生地,八公山既然是神话产出之地,就应该讲出它的故事,为八公山注入神灵;既然八公山是神仙成长之地,就应该描绘出我们的设想，八公山紫金石就是女娲补天遗用的五彩石，紫金石的色彩让人喜爱,五彩石的价值让人敬佩;我们可以想象，八公山升仙台就是龟背的残存，是灵龟的化身，具有升天的功能;我们可以描绘,八公山的飞鸟就是黑龙的转世，八公山森林是芦灰的再生……

成仙,是中国人古老的梦想,八仙过海、各显神通是朴素辩证法的实证,也是中华哲学思想的真实写照。八公山是刘安炼丹成仙的地方,也是神仙诞生的地方,我们向往八公山,向往它的美景,向往它的传说,向往它的神话,向往它的发展……

份为掩护进行革命活动,有的转入上海大学继续读书。

1922年春，在寿县小甸集任教的曹蕴真，以在外地加入团的学生为骨干,在小甸集成立了SY(英文“中国社会主义青年团”的缩写)特支,书记曹蕴真,团员先后有徐梦周、鲁平阶、胡宏让、徐梦秋、徐德据等,隶属上海社会主义青年团的领导。寿县社会主义青年团组织的成立,为建立寿县地方党的组织准备了条件。

在成立小甸集SY特支后,临时形成了中共小甸集小组,由曹蕴真、徐梦周、鲁平阶三人组成。中共小甸集小组是安徽最早的中共组织,为小甸集特支的成立奠定了基础。

当时寿县籍党团员在安徽省人数最多。1923年冬,共产党员曹蕴真、薛卓汉、徐梦秋等根据党的指示,接受了在寿县发展组织的任务,从上海返回家乡。他们很快介绍了方运炽、曹练白、陈允常等人入党。随着家乡党员人数的增多,革命队伍的壮大,在寿县地区建立党组织的条件已经成熟,这时根据党中央的指示,1923年冬于寿县小甸集召开党员会议，成立了寿县第一个党支部——中共寿县小甸集特支,特支书记曹蕴真,组织委员鲁平阶,宣传委员徐梦秋,特支直属中央领导,设有交通,负责来往通讯。这是安徽省第一个党支部，也是安徽省第一面党旗升起的地方,也是鄂豫皖边区最早的党支部。

特支成立后,先后以瓦埠、李山庙小学、小甸集为阵地,党员多数以教书为掩护,进行革命活动。曹蕴真、徐梦秋在瓦埠小学任教,薛卓汉、方运炽在小甸小学任教。党中央不断地给小甸特支指示,还经常邮寄《新青年》《中国青年》等革命刊物和马列书籍。小甸集特支成立后,便成为当时寿县革命活动乃至全省革命活动的中心和领导力量。

1924年初，特支书记曹蕴真因患肺病不能工作，特支书记由曹练白担任。为了便于工作的开展,特支又将所有的党员按家庭不同住址进行分工,薛卓汉、陈允常分工在窑口,并向堰口、保义、石集、团城等地作宣传鼓动工作。特支遵照党中央指示，对内发展党员,对外建立农会、妇会、商会等群众组织,领导群众进行反帝反封建的斗争。经过大半年时间的活动,党、团组织有了很大发展。

1924年夏，小甸集特支成员曹蕴真、鲁平阶根据组织安排到广州学习和工作,9月,薛卓汉、方运炽、陈允常等人到瓦埠小学教书并建立中共瓦埠小学支部,或到外地活动,只有曹练白一人留在小甸集小学。至此,中共寿县小甸集特支活动停止。

小甸集特支播下的火种在全县逐渐燎原，并传播到省内外许多地方，为党的事业培养了许多革命骨干，为党的早期革命作出了不可磨灭的贡献。

浅议“女娲补天”

刘 全

全国各处有多种女娲的传说,在敦煌有明确的文字题记,西魏大统四五年(公元538,539年)。凿建莫高窟中的女娲神仙画像位于第328窟。在这幅壁画中，伏羲与女娲的上半身表现为人形,而下半身则具有兽形特征。具体来说,伏羲的形象被描绘在一侧,他手中持有矩(一种带有折角的尺子)和墨斗,身体周围有一个圆轮，圆轮内部装有金乌,这代表着太阳。另一侧的女娲则手持规(一种用于绘制圆圈的工具),她的身体周围同样环绕着圆轮,但圆轮内含有蟾蜍,象征着月亮。这些工具包括矩、墨斗和规,都是木工常用的,它们可以用来画出圆形、方形以及直线。古人认为“天圆地方”，因此在这里圆和方的形象代表了天地。伏羲和女娲作为创世神,被赋予了开天辟地的伟大使命,也是中华民族对英雄人物精神崇拜的一种信仰。

柱,杀死黑龙以解救中原人民,积聚芦灰堵塞平地涌出的大水。女娲补天既是神话故事,也是常见成语,最早的出处于《淮南子》一书,这是人们改造自然的精神寄托,也是形容人们改造天地的英雄伟气和无畏的斗争精神。

鲁迅先生曾写过一篇文章《补天》演化了女娲补天的故事，神化了人们求仙的欲望,造化了后人借神追仙的目的,巨鳌走散睡觉，仙山也跟着沉下,“方士寻不到仙山,秦皇岛终于死掉了;汉武帝又教寻，也一様地没有影。”“所以直到现在,总没有人看见半座神仙山,至多也不外乎发现了若干野岛乌。”事与愿违是人生的常态，求仙或做仙是人类的一种奢望,任何神话故事,都是人们对自然界的想象,既赞扬美好的一面,也规避不好的一面,这是一切神话传说的神奇之处,也是一切神话传说的魅力所在。

讲述 淮南成语典故（第七季）大型征文