

让梦想开出最美的花

——从历史坐标中探寻淮楚文化的资源禀赋

岳葆春 姚尚书 王家运

“打响文化资源牌”之 “淮南历史文化撷英” (第八季)大型征文

“风不停地刮，雨不停地下，马蹄哒哒，河水哗啦啦”。一首悲怆的《战马》唱响大江南北，正如两千多年前的楚国，一路浩歌东进——从滚滚长江边的荆楚，演绎成鼓钟铿锵的淮楚。

淮南，吴头楚尾之地，在历史的舞台上，书写了“我自高歌向天笑”的从容洒脱，也演绎了夹缝中求生存、求发展的挣扎与坚韧。公元前700年前后，楚武王、楚文王相继打开“申息之北门”，北上与中原诸侯展开竞争，同时也越过大别山，沿着淮河把势力投射到江淮地区。楚庄王令尹孙叔敖修治芍陂，开始对淮南地区进行开发。公元前530年楚灵王十一年“楚子狩于州来，次于颍尾”。此时的州来是寿春，而颍尾便是正阳关。这是史书关于楚王来到淮南地区的正式记载。早在楚庄王时期楚国已经征服州来方国，今寿县凤台一带。楚国的宿敌晋国培植南方吴国，对楚形成夹击态势，吴国势力快速向淮河流域扩展的过程中，江淮之间的淮夷人国家无力抗衡，只能在夹缝之中求生存，楚国与吴国便在江淮之间展开了持久的争夺，春秋晚期楚国扶持越国，对吴形成钳制之势。期间，下蔡在吴国的庇护下迁都州来，国祚延续了47年。但楚国最终占领江淮。楚考烈王将淮南地区作为其令尹春申君的封邑，经过春申君黄歇的悉心经营，淮南地区经济社会发展迅速，寿春成为淮南知名名城。直到公元前223年秦王嬴政、蒙武攻破郢都寿春，虜走楚王负刍，改为郡治。由此可知，楚国800年历史，楚风漫溢淮南地区长达400多年，其中楚国后期以淮南为都城合纵诸侯，经略江淮，开发江东，进行了顽强的抗争，战略意图十分明显，成效也是显而易见的。

楚人进入江淮，以其文化影响改变江淮土著文化，淮南是楚国京畿之地，受楚文化的影响最为深刻。楚人在长期的历史发展过程中，随着疆域的扩大，在进行文化传播的同时，也不断吸收消化本土文化，淮夷文化与楚文化的碰撞融合，形成了楚国后期有别于荆楚文化的“淮楚文化”，使楚文化形态更为丰富，魅力更为持久。

淮南丰富的楚文化遗存，为淮河流域楚文化的概念确立提供了实物支撑。而武王墩大墓的考古发现，则让淮南独立提出楚文化研究概念显得更为迫切。当下，是否应该正式提出“淮楚文化”的概念？回答是肯定的。

毫不讳言，战国晚期，楚都迁陈丘（河南淮阳），再迁巨阳（安徽阜阳太和西），国运江河日下，从楚顷襄王到楚王负刍的半个世纪，是荆楚文化向淮楚文化的成型期。公元前223年，负刍被虜之后，在秦为官23年的昌平君申启，又作



熊启，为考烈王在秦为质子时娶秦昭襄王之女生子，被拥立为楚王，在淮南一带继续反抗强秦，兵败身亡后，标志着楚正式灭国，所以有史家称申启为末代楚王。从这时起，到汉武帝前期，是淮楚文化向汉文化的转化期，也是“楚风”向“汉韵”传承与演绎的重要历史时刻。

淮楚文化的深远影响力有哪些体现？除了以实物形态呈现的大量青铜器和陶器金银等贵金属以及它所呈现的文化存在外，淮楚文化时期所呈现的楚国晚期的生存与发展战略更值得关注，春申君黄歇献出封邑作为国都，自己请封更远的江东吴地，他的智慧体现在三个方面：其一，寿郢（寿春）背依楚山，滨临淮水，易守难攻。周边丰富的物产资源，成为都城可靠的物质基础，尤其是战略物资铜铁的矿藏与储备、粮食与渔业业的富饶空间；其二，对北到黄河故道，南到长江流域的持续开发，为楚国奠定了可靠的战略支撑；其三，江东地区的开发则为楚国寻求更大战略腾挪空间。这是一盘宏大的战略棋局，执取这一切的就是楚考烈王和春申君黄歇。春申君黄歇父子对太湖流域的开发是倾注了心血的，从《越绝书》《吴越春秋》的记载以及无锡、苏州、常熟、湖州等地的文化传说可见一斑，所以民间流传“上海是寿邑的郊区”。而春申君黄歇疏浚淮河，留下“春申江”“黄歇浦”这些历史地标，成为淮南与长三角地区历史文化重要纽带和符号，这些都值得我们放在淮楚文化的范畴中去认真研究。

淮楚文化中看得见摸得着的物质遗产如何探寻？淮南以及寿县作为八百年楚国最后的“倔强”，汇集诸多楚文化之精华，如楚寿春城遗址的建筑艺术及其宏大规模；引进水稻的栽培与芍陂的开拓；楚金币“郢郢”的铸造与发行；“鄂君

启节”在江汉及淮河的使用，表明楚国商业、交通、运输工具的进步与发达；大量青铜的冶铸与青铜器的铸造、融文字、书法、镶嵌于一炉，如“鄂君启金节”“大府铜牛”“栳书缶”等。即便是武王墩、李三孤堆、蔡侯墓出土青铜器中大量的礼器、乐器及生活用品，包括炊餐具，窥其春秋战国时期的吃穿住行，也充分反映楚地物质文化生活的实际水平，从而显示楚文化的先进与社会生产力的发展。

淮楚文化中看得见摸得着的非物质文化遗产如何定义？楚文化之外，各个历史时期的历史烙印在淮南十分鲜明。淮南是豆腐的发祥地。淮南市举办过20余届中国豆腐文化节，是知名的豆腐之乡，开发的豆腐菜肴数以千计，名满大江南北。淮南江淮分水岭，南北分界线，四时分明，是“二十四节气”的诞生地，在前人经验的基础上，《淮南子》第一次完整地表述并记录了“二十四节气”，成为两千多年的“农时之准”。淮南是淝水之战的发生地，这是中国军事史上最著名的以少胜多的战例。公元383年，前秦皇帝苻坚兴兵南下，东晋与前秦展开一场生死决战——淝水之战。这一决战全程都在淮南境内。烽烟早已熄灭，而八公山、寿阳城（今寿县）俱在，淝水依然奔流不息，当年的决战之地宛然在目。淝水之战留下许多成语典故，人们耳熟能详的“风声鹤唳，草木皆兵”便出自淮南。北宋统一前夕，后周与南唐隔淮河对峙，围绕寿州城与八公山展开了一场旷日持久的战略决战，史称后周南唐之战。战役耗时一年半，南唐守将刘仁贍以身殉国，赵匡胤作为后周主将大显身手，一战功成。赵匡胤因此成为寿州美食“大救驾”的文化源头，人们至今津津乐道。有“一门三相”之称的宋代吕氏家族冠盖满京华，延及两宋，前后一百余年。名载国史、邑志者多

□散文诗

稻麦丰盈

王吴军

往的生命有了可以相映生辉的寄托。

时光悄然流逝，暮春渐渐到来，稻子已经慢慢走向成熟。低着头，稻穗仿佛在向大地致意，灵魂迈向了一个更为美好的高度。

稻子离不开水，所有的人类生命都离不开水，这是难以割舍的需求。稻子是画里的事物，是被丹青妙手描绘出来的。稻子是动人的风景，是被兰心蕙质的人刻画出来的。

秋天，收获的时刻来了，稻子被收回家里，用沉甸甸的籽粒丰盈着人们一日三餐的光阴，没有一句怨言。

小麦是一种朴素而厚重的植物。

麦穗上的针芒在天地间倔强地存在着。随着渐渐走向成熟，小麦静静地丰满着自己，不求华丽富贵和缤纷多彩，只是在大地上坚实地挺立着腰身，在岁月里补充着养分，在补充养分中，小麦终于成熟了。

天气炎热，汗流浹背，这是属于小麦的时光。此刻，小麦在风里轻轻摇曳着籽粒饱满的麦穗，等待收割。

金黄的麦穗都是从春天泛绿的麦苗逐渐长大而成。春天，碧绿的麦苗在春风里惬意地成长着，生机勃勃、长势喜人的绿色让人一下子想到了风吹麦浪的丰收。

淮河三伏天

刘文勇

份不一定是雨热同期，有的也会出现大暑少雨。“赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。”这是《水浒传》中白胜吟唱的诗，由此引发惊天大案；智取生辰纲。有预测的农谚说：“大暑有多雨，秋水足；大暑无雨少雨，吃水愁”。如出现大暑少雨，淮河人会大力抗旱保苗，积极动员一切抗旱力量，将淮河水、沟塘水抽出，或肩挑手提泼向旱土地，以确保秋庄稼的生长，确保秋季好收成。

大暑三伏天，气温偏高又有雨水，细菌极易滋生，枯死的植物潮湿腐烂，到夜晚，萤火虫会在腐草败叶上飞来飞去。《三字经》上有车胤囊萤故事：

“如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。”车胤成名后步入仕途，官至吏部尚书。因向皇帝举荐驸马放荡的会稽王世子司马元显，被元显逼令车胤自杀而死，临死前车胤说：“吾岂惧死哉？吾求一死以露权奸耳！”淮河人家的晚上，萤火虫在田园、在淮堤飞舞，如明星般闪烁着，孩子们奋力奔跑追逐飞舞的萤火虫，不为囊萤读书，而是他们的喜爱与乐趣。无论家长大人们如何呼喊、禁止，根本无法阻止儿童们的天性。与热情。

大暑三伏天，淮河人传承的传统习俗很多。重要的有，吃羊肉喝羊汤。经过三夏忙碌，身体疲倦，又大暑大热，

达数十人。吕氏家族在政学两界负有盛名，是为数不多的文化现象。京师大学堂的创办人孙家鼐也是淮南的骄傲。孙家鼐是光绪皇帝的授业恩师，一生辅佐光绪皇帝，在变法图存的历史节点上，保全了京师大学堂，居功至伟。

淮楚文化的资源禀赋异彩纷呈，在江淮特别是安徽境内的淮河流域星罗棋布。寿州古城之外，被誉为“历史名山、文化名山、地质名山、生态名山”的八公山同样拥有极大的市场号召力，淮河大湿地焦岗湖自然景观已经成为人们休闲旅游的目的地，上空山与新四军纪念馆、九龙岗民国小镇、舜耕山生态景观、田家庵历史街区、春申湖生态人文公园、遍布市境的历史古镇各具优势，各擅胜场，历史如此垂青淮南，这片土地上遗落的历史文化异珍俯拾即是。碎片化的资源难以形成合力，创造性转化、创新性发展，激活密集的历史文化资源促进文旅产业强势发展是淮南转型发展和高质量发展的重要抓手。武王墩的考古重大发现与寿州古城5A级景区申创活动的深入推进，是激活淮南历史文化资源的天赐良机。

“楚风汉韵”“山水淮南”是淮南文化旅游资源的显性符号，对内有极大的认同度，对外有相当的号召力。淮南文化旅游产业的发展以此作为支点，充分挖掘历史人文资源的内涵，适度扩展外延，以楚文化精准切入，合理展开布局，实现资源的活化和永续利用。随着武王墩大墓的考古发现持续深入，对淮南文化旅游资源的认识与评估需要进一步深入定位，产业开发的布局也需要在深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想的进程中，进一步做好引领与规划。

正如歌曲所唱——
要努力生根要发芽，让梦想开出最美的花！

酷暑时节，小麦的生长戛然而止，饱满的麦粒在麦穗里鼓胀得像是快要跳出来似的，人类从这麦粒里，懂得了谁知盘中餐、粒粒皆辛苦的真正含义。萌芽、抽穗、扬花、拔节、灌浆，小麦成长的过程其实就是每一个生命的成长之旅，在这个过程中，每一个环节主要取决于自身的努力。

小麦看上去是平淡无奇的，然而，又有哪个人能够对小麦真的漠然无视呢？又有哪个人能够离开粮食呢？

平凡而又实用，朴素而又丰美。小麦的风姿和气息深深地融进了人类的血液里，成为人类一代又一代传承不息的精神力量，绵延不断。

稻麦丰盈，养育着大地上一代又一代的人。

有了稻麦，大地上的人才一代代繁衍生息，大地才年年岁岁生机勃勃。

淮人习惯纳凉休息。范蠡暑天喝暑羊肉汤补身的故事一直流传。医圣孙思邈认为，伏天吃羊肉喝羊肉汤，是以热制热排汗排毒，将冬春之毒湿气驱除。还有喝伏茶，大暑最热、湿气最重。如食寒凉食物，如受雨淋或于空调处受凉，喝伏茶可消除受寒后的不适，伏茶还可利水消肿，健脾安神。不仅自家做饮料，还在路旁摊点前摆上茶桌，供来往行人解渴。饮食方面，淮人爱多饮清茶食米粥，凡养阴食物必为首选。锻炼运动，劳逸结合，避免烈日暴晒，游泳散步打羽毛球，都是淮人的最爱。

大暑伏天的脚步走到尽头，强劲的西南风中，裹着丝丝秋声的低语，人们向往收获的秋天，好像向淮河大地微笑了。

夏天完成了今年的无尽循环。弹指一挥间，流年不复返。淮河儿女深深爱着淮河的夏天，深深爱着烈日热汗中的温馨故事，深深爱着淮河大地满世界似那画卷般多彩斑斓。

□诗歌

夏天的雷电织密一窗风雨(外一首)

杨立春

突如其来的爱，又忽如其去的恨
倾盆大雨，洗涤大地堆积的厚尘
炽热奔涌，唤醒午后浅梦
夏天的雷电织密一窗风雨

雨滴如七月的爱情敲击着心窗
雨丝和弦，有大风在拨弄命运交响曲

烟雨弥漫的乡村，莲花轻舞
滴答声声催生田野新绿
水雾朦胧的街巷里，雨滴
打乱了一部分生活节奏
快递小哥续写着骑行的进行曲

一排老樟树在雷电的交响中
倔强地演绎生命的赞歌
雷电的画笔，在窗前勾勒力与美的图腾

夏天的雨，带着豪迈与热情
带着婉约的美、坚韧的力、假期的惬意
带着磅礴的视觉冲击，冲刷暑气
草叶上滑落的晶莹
颤动平安的和弦

彩虹弯出雨后清新
天空明亮、天气清凉、岁月清明
夏天的雨是一首直抒胸臆的自然之诗

吟诵着生活的和谐之美

爱情从草尖上的露珠划过

阳光醒目，盛夏炎凉在空调两端起伏

清晨，心中悸动如蝶儿起舞
无法抑制心跳加速，你的笑容
照亮我心房每一个角落
露珠在你的发梢闪耀昨夜星辰
我们走过的每一棵青草
举起爱的旗帜在梦中飘扬

指尖轻轻掠过一寸鲜绿
江南乡恋如诗如画如梦如幻
你便是我眼中的星辰
你便是我心中眷恋的故乡

抛开物欲的爱情纯净无杂
我们在月光下低语
新声弥漫甜美
时间会将内心的阴暗一笔勾销
阳光终将黑夜收藏

七夕幸福了一纸婚约，草尖上
露珠闪烁爱的结晶，折射出
那些年无法复制的温存
我们的爱情比露珠纯粹
星月从草尖上滑落
我愿用一生去记住这些美好
像晨露哪怕只是灿烂一瞬

□小小说

背课文

李志宏

周德才老师是全国特级语文老师，一生桃李满天下。退休后，周老师回老家，拾掇拾掇自家的小院和书房，过起了舒服惬意的日子。

这天，周老师的得意门生张铭远上门，入座之后，师生闲谈，其乐融融。

周老师的小院前有一方荷塘，午饭后，师生两人漫步其间。清风徐来，绿云自动，实实在在，高洁洒脱，荷叶上滚动着晶莹的水珠，透亮透亮的，瞬时令人赏心悦目。

“铭远啊，你曾做过我三年的语文课代表，还记得我最喜欢你抽查背诵哪篇课文吗？”周老师朝张铭远微笑着说道。

张铭远听了，莞尔一笑：“老师，当然记得，是《爱莲说》。您还时时以自己是周敦颐后代为荣呢。”

周老师哈哈大笑，说：“好，好，你现在还能背出来吗？”

张铭远笑着说：“全文119字，我记得清清楚楚，现在我背给您听”，

□散文诗

旗帜在这里飘扬

季元庆

在安徽这片广袤的土地上，有一个地方承载着革命的热血与希望，那就是小甸。这里，诞生了安徽省第一面党旗，那鲜艳的红色，如同初升的朝阳，照亮了黑暗中的道路。

小甸，这个看似平凡的小镇，在历史的洪流中却绽放出了绚烂的光芒。当那面党旗第一次在这里展开，风中飘扬的不仅仅是一面旗帜，更是一种信仰，一种力量。它是无数先烈用热血和生命铸就的象征，是对自由、平等、正义的执着追求。

站在这片火热的土地上，仿佛能听到当年革命者们激昂的誓言，能看到他们坚定的眼神。那面党旗见证了

他们的奋斗与牺牲，见证了他们为了理想前赴后继的英勇无畏。

在艰难的岁月里，小甸集特支就像一座灯塔，为迷茫的人们指引着方向。在敌人的围追堵截中，革命者们紧紧围绕在党旗之下，毫不退缩。他们用青春和生命，守护着这面旗帜，守护着心中的光明。

这面党旗，经历了风雨的洗礼，却始终鲜艳如初。它见证了时代的变迁，见证了小甸从贫困走向繁荣，从落后走向进步。如今的小甸，生态优美，人民安居乐业，那面党旗所代表的精神，永远铭记在人们心中。



乐享春申湖 汪维浩 摄

讲述二十四节气故事

征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院
淮南师范学院二十四节气研究院 联办
淮南日报社

大暑，盛夏脚步走到尽头，极热天气甚烈于小暑，故名大暑。《月令七十二候集解》中说：“暑，热也，就热之中分为大小，月初为小，月中为大，今则热气犹大也。”

大暑三伏天，雨热同期。大暑是一年中日照阳光最猛烈、最炎热的节气，湿热蒸煮在此期达到顶点。古时诗人说，清风不肯来，烈日不肯落。且雷阵雨最多，雨量充沛，高温与多雨基本一致。季风气候是淮河气候的主要特点，来自海洋的暖湿气流，雷暴雨水频繁，阳光强烈、高温潮湿。虽难熬酷热之苦，但有利于农作物生长，农作物在此期间成长最快。当然，大暑时节有的年