为青年人才闯“无人区”铺路搭桥

袁文良

《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》（以下简称《决定》）日前公布。《决定》强调要“健全因地制宜发展新质生产力体制机制”，而发展新质生产力，青年科技人才是重要依托，因而需要一大批拔尖创新人才。正因为如此，《决定》明确要求各地要“完善青年创新人才发现、选拔、培养机制，更好保障青年科技人才待遇”。

我们都知道，新质生产力是创新起主导作用，摆脱传统经济增长方式、生产力发展路径的先进生产力，具有高科技、高效能、高质量特征。发展新质生产力，不会一帆风顺，发展路上会遇到各种矛盾和风险挑战，会出现各式各样的“无人区”。广大的创新型青年科技人才，是实现高水平科技自立自强的希望所在，也是发展新质生产力的希望所在，更是探索“无人区”的主力。因此，各地在学习贯彻党的二十届三中全会精神中，要理解和把握“健全因地制宜发展新质生产力体制机制”的根本要求，围绕国家加快发展新质生产力的宏伟战略，加速青年人才创新政策的推陈出新，破除束缚青年人才发展的体制机制障碍，让更多的青年人才敢闯“无人区”，并在“无人区”履行新使命、谱写新篇章，真正在全面深化改革、推进中国式现代化的新征程上展现担当和作为。

一是要完善选拔标准，破除人才选拔的陈旧资历观念。各级党委政府尤其是组织人事部门在青年人才选拔使用中，要改变陈旧的资历观念，扭转“唯名校”“唯学历”“唯论文”“唯帽子”的错误导向，破除歧视性限制和各种隐性“门槛”及障碍，并科学设置选用标准，突出品德、能力、业绩的评价，建立起以创新能力、质量、实效、贡献为导向的人才评价体系和激励机制，做到选贤任能，敢为人才松绑，真正把优秀青年人才用到“无人区”的工作岗位上。

二是要加大培养力度，让青年人才脱颖而出。对待青年人才，不但要大胆地将其引进，还要为其做好针对性培训，敢于给他们交任务、压担子，让他们到“无人区”去闯荡，从而最大程度地激发其创新创造潜能。对他们在“无人区”工作中出现的失误、创新中遇到的挫折、探索中遭遇的失败，要宽容理解，并帮他们分析原因，找到解决办法，尽快使他们抛下失误的包袱，走出失败的阴影。同时，要把“创新能力”纳入对青年人才的日常考评和年度考核，真正使青年人才在“无人区”充分发挥聪明才智。

三是要创新保障机制，为青年创新人才发展铺路。青年人才在“无人区”创新工作，离不开经费的支持，因而各地要建立全方位、多层次、宽领域的青年创新人才投入机制，把培育青年人才“创新能力”所需的机器设备、活动组织、科学研究等费用，作为重点投入保障到位。同时，要从根本上解决其待遇、住房、医疗及家属随迁落户、子女入托入学等基本生活问题，减少其后顾之忧，真正为他们全身心地在“无人区”创新创业铺好路、搭好桥。

作为青年人才，要认识到创新不能喊在口号上，也不能停留在嘴巴上，只有下硬功夫、笨功夫，坚持不走捷径，敢啃“硬骨头”，愿攻“硬堡垒”，才能在“无人区”里为发展新质生产力创造出重要的原创性、颠覆性成果。

关于“人工智能问题”之问题

袁 毅

人工智能广泛地应用，我们的问题是否会越来越少？俯瞰人类文明之发展进程，答案当然是否定的。

不可否认，当下人工智能正呈现出迅雷不及掩耳的发展之势，智能家政、智能学习、智能炒股、智能驾驶，轮番上演，就连各国军事建设也一度披上“智能化”外衣，其强大的影响力实在令人大开眼界又慨叹不已。然而，在领略其神奇魅力之后，许多人盲目将其推上神坛，却始终没弄清一个最根本的问题：“人工智能”问题的本质究竟是何问题？

从适应世界以求生存，到改造世界以谋发展，人类之所以生生不息、不断进步，正在于具有不断思考和解决问题的意识和能力。然而，前浪衰而后浪至，老树枯而新树发。我们须知，“道生一，一生二，二生三，三生万物”，“问题”本身的生成是永无止境的，一个“老问题”的消亡势必伴随一个甚至多个“新问题”的萌生。譬如，为了提高行进速度，人们发明了轮子，进而又发明马车、汽车和高铁。尽管“速度”的问题解决了，但不容回避的道路修建、交通管理、安全保障以及生态保护等一系列新问题也接踵而至。

凡事兼具两面性，谁又敢说人工智能在解决许多“老问题”的同时不会面临一系列“新问题”呢？

朗朗乾坤，浩瀚日月，“问题”的本源是什么？当然是人。

不夸张地说，从最初适应自然、利用自然，到现在永无止境地探索宇宙，一路走来，人类制造的问题远远高于已经解决的问题。环境恶化、资源枯竭、气候异常，甚至是物种灭绝，无数事实足以说明，更多“问题”并非来自先天之客观存在，实则缘于后天之人为因素。

人类研发人工智能的目的当然是为了更好解决问题，但“人工智能”一词顾名思义，首要条件在于“人工”，其本质与文明进程中的一把石斧、一只轮子相差无几。尽管凭借高科技力量，它看似已达到，甚至超越了“人”的主观能动性，但却永远无法摆脱受制于人的境地，永远无法具备“人”的独立之思想力和伟大之创造力。简言之，人工智能尽管能代替人解决许多问题，却永远控制不了源源不断的新问题的生成。因为，那是人的问题。

某种意义上说，人类解决“问题”是为了进步，有意或无意制造出许多“问题”，其初衷也是为了谋求进步。面对这一个又一个“问题”，归根结底要靠“人”来解决，而非“人工智能”。

人类不怕“问题”，中国人尤其不怕“问题”。

祸福相依，有“问题”才有进步的可能与空间，如若世界果真没有了“问题”，恐怕才是人类面临的最大问题。

尊重高分考生读职校

于忠宁

据7月24日《中国青年报》报道，近日，浙江杭州考生陈雨萱以高考602分（超过一段线110分）的成绩去了一所职业技术大学，该消息引发热议，不少人认为这是对高分的“浪费”。做出这样的选择，陈雨萱的理由很简单：“就业率让人心动”“毕业去向比较喜欢”。

近年来，类似新闻并不鲜见。从北大学生转学读技校，到不少高分考生弃本科读职校等，人们对此的看法也由以前的惊诧、惋惜，逐渐转变为理解与支持。这说明公众正在扭转对职业教育的偏见和误解，越来越多的人不再以学历论英雄，而是摘下有色眼镜，看到职业教育大有可为的广阔前景，认可走技能成才之路同样具有含金量、吸引力。

高分考生选择职业院校，看似“高分低就”的背后，是他们看到了职业教育在培养高技能人才方面的优势。高分学生选择的职业院校，往往具有鲜明的办学特色，与产业合作互动密切，就业前景良好，在招生吸引力上不低于一些普通本科院校。

比如陈雨萱选择的这所职业技术大学，毕业生就业率高达98%，不少人还入职了优质企事业单位。而今年开设的轨道交通、电气、机械等热门专业，在浙江招生投档都是一次性满额。此外，深圳某职业技术大学此前还是高职院校时，招生分数线就高出广东省本科线数十分。近年来，该校联合企业共建18个特色产业学院，学生实现高质量就业，学校于2023年6月升格为职业本科大学。可见，职业院校只要对接产业，办出特色，实现高质量教学发展，就能走出一条与众不同的育人育才道路，就能提升自身作为职业学校的社会美誉度，吸引更多优秀学子，从而形成良性循环。

高分考生读职校的现象，不仅折射出职业教育办学质量正在稳步提升，也反映了职业教育的地位在不断提高。近年来，国家和地方出台了一系列旨在推动职业教育发展的政策措施，职业教育法首次明确“职业教育是与普通教育具有同等重要地位的教育类型”，并明确职校生在升学、就业、职业发展等方面享有与同层次普通学校学生平等的权利。党的二十届三中全会提到“加快构建职普融通、产教融合的职业教育体系”，这不仅是对职业教育地位的再次肯定，也是对其实现高质量发展的具体指引。

具体到实践层面，我国在职业教育发展和改革上作了诸多探索，确定一批重点特色、示范性院校，建设职业大学，推进产教融合等，旨在打破职校生学历“天花板”，搭建技能人才成长“立交桥”。如今，职业教育发展势头正盛，在社会中扮演着越来越不可或缺的角色，为青年学子提供了更丰富、多元的人生选择。可以预见，随着更多优质生源的涌入，职业教育培养的人才质量会进一步提升，会助推职业教育不断迈上新台阶。

教育没有高低之分，只有类型之别。我们乐见更多青年学子根据自己的兴趣爱好、个人志向规划人生航向，选择职业教育走技能成才之路，也期待职业教育抓住契机，乘势而上，办出特色，为年轻人提供多样化的成才路径，提供更为广阔的人生选择。

新职业“入编”！

7月31日，人力资源社会保障部向社会发布：云网智能运维员、生成式人工智能系统应用员、用户增长运营师等19个新职业，以及直播招聘师等28个新工种纳入国家职业分类大典。

新华社 发 徐 骏 作

让“诗歌”和“远方”实现更舒展的“遇见”

樊树林

三星堆文物北京展“人山人海”，山西博物院预约火爆，成都游客冒雨排队看太阳神鸟，苏州博物馆加场夜游活动……暑假以来，持续高涨的文博热成为一道靓丽的旅游风景线。国家文物局不久前发布通知，提倡博物馆适当延长开放时间、“非必要不预约”。首都博物馆、北京天文馆、三星堆博物馆、湖南博物院等多地博物馆纷纷延时开放，并通过开设夜游、沉浸游、体验游等多种形式，让游客更便利、更直观地感受中华文化魅力。

随着社会文明程度的不断提升，社会公众对高品质精神文化产品的需求日益旺盛，对中华优秀传统文化的追寻与认同不断强化，“到博物馆去寻根”已经成为很多人的生活方式。尤其是暑期到来，很多博物馆成为热门目的地和打卡点，不少家长都将博物馆作为亲子活动的重要场景，而以文化、历史为标识的文博场馆、历史文化名城成为广大游客的“必选项”。

对文明的殿堂的博物馆“向之往之”，对承载无数历史文化信息的城市“凭之吊之”，对国风体验、非遗展演“念兹在兹”……在“一条运河千里长，运河两岸是故乡”的歌声中打捞悠远的乡愁记忆；在苏州博物馆的“拙政问雅·夜苏博 Plus版”夜游活动中享受古典园林与现代建筑的融合之美；在“重返三星堆——古蜀王国奇幻之旅VR沉浸式体验展”里穿越回3000多年前的三星堆古国；在土家草龙舞、土家茅古斯舞、白族仗鼓舞间欣赏原汁原味的民俗文化“大餐”……国风体验、非遗展演、博物馆游等“传统文化热”带动了暑期“文博热”，让夏日经济活力持续释放，文旅融合可谓“热辣滚烫”“风情万种”。

“传统文化热”带动暑期“文博热”引领了新的文化趋势，让人看到了文化拥抱生活的诗意盎然，而“用文化丰富旅游内涵，以旅游带动文化传播”也被各地文旅部门“奉为圭臬”。

数据显示，全国备案博物馆总数已从2012年的3866家增至2023年的6833家；我国国家级非遗代表性项目1557项，43个项目列入联合国教科文组织非遗名录；共有国家历史文化名城142座、传统村落8155个、历史文化街区1274片……无论是博物馆、还是非遗项目，抑或历史名城，都是文脉的延续，都是当下文旅融合的载体，也是社会公众精神文化生活的“意象”。

让文化和旅游实现更舒展的“遇见”，让“诗歌”和“远方”实现美好的“邂逅”，以满足社会公众高品质精神文化的诉求，依然需要“火上加薪”。各地需要充分挖掘历史文化资源，为大众提供真正有价值的看点，尤其是在打造历史文化精品旅游路线时，必须注重地域文化的独特性、唯一性，切勿陷入“千人一面”的窠臼。大力发展旅游演艺、非遗旅游、博物馆旅游、考古旅游，打造拓展“文旅+康养”“文旅+教育”“文旅+工业”等融合模式，在此基础上，善用、活用现代传媒技术，讲好属于自己故事的精彩；在文创产品研发、跨界联名方面多下功夫，让历史文化资源物尽其用。各地需要珍视当下文博热的热情和向往，在假期和国庆、五一、春节等期间调整预约参观政策，采取分时段预约、动态投放门票、适当延长开放时间、增加预约名额等方式，更好满足人们需求，让优质公共文化惠及更多公众！

直面遗憾也是奥运『课程』

钟 颐

一次惜败，引发全网关注。

在7月29日进行的巴黎奥运会体操男子团体决赛中，由邹敬园、张博恒、刘洋、肖若腾、苏炜德组成的中国队，在前五项积累了3分多的巨大优势。正当人人都觉得夺金已如探囊取物时，不料最后一项单杠上，替补出场的苏炜德两次掉杠，最终被日本队反超，以0.532分之差遗憾摘银，“苏炜德赛后道歉”等话题旋即冲上热搜。

连续两次重大失误，让累积的大幅领先优势瞬间清空，即便最后出场的张博恒拿到高分，也已无力回天。竞技体育的残酷一面由此可见：没那么多空间“容错”，不到最后一刻，你永远不知道结果如何。

这种大起大落，似曾相识。2019年的男篮世界杯，因发球失误，中国男篮葬送好局，失去直通东京奥运会的资格；就在几天前的女篮小组赛首战，中国队最后25秒领先5分，关键时刻却多次犯错，被对手生生拖进加时，最终吞下失利苦果……

常言道，胜败乃兵家常事。细究起来，所谓的“败”也分为很多种。有的即便技不如人，也要“打光最后一颗子弹”，可称得上虽败犹荣；有的离胜利只有一步之遥，却天不遂人愿，让人感叹时也运也。两相比较，人们更容易接受前一种，这并不难理解。

公允地说，许多人为体操男团惜败感到遗憾，并非单纯出于“唯金牌论”。比如，这是老将肖若腾的最后一届奥运会，为了圆梦他不惜打了封闭针，拼到胳膊渗血，却以这种方式饮恨巴黎，难免让人心疼。但如果对为国争光的运动员过分苛责，甚至变成了针对某个人的网暴，也谈不上真正的爱护。

没有人比运动员更想赢，但竞技体育总是充满变数。它不仅关乎技术的比拼，也是心理素质、抗压能力的较量。一些知名运动员也难免出现失误，甚至是非常离奇的低级失误。最著名的例子，恐怕就是美国射击名将马修·埃蒙斯了——连续四届奥运会，连续在最后一枪功亏一篑，错失两金一银，他的故事似乎足够“悲情”，但他始终不言放弃，多年保持在高水平行列，又何尝不值得尊敬。

笔者注意到，早在几天前就有网友担心：替补队员能否快速适应、发挥出应有水平。如今，一味放大苏炜德的比赛失误，未免有些不讲情面。换个角度看，从逆境中吸取教训、总结经验，或许也是成长的必经之路。一块银牌虽不完美，但也凝聚着无数汗水与坚持，同样闪闪发光。

值得欣慰的是，中国队的选手们并没有把失利归咎于个人。队长张博恒就表示，“比赛失败肯定不是因为哪个人的问题，还是因为我们在决赛中有疏忽，或者心态上没有及时地舒缓。”正所谓“赢了一起狂，输了一起扛”，一起直面困境，共同解决问题，也是体育精神的题中应有之义。

某种意义上，赛场正是人生的缩影。正如“现代奥林匹克之父”顾拜旦所说，“人生中最本质的东西，不是凯旋，而是奋力拼搏。”无论如何，一切都得向前看。接下来，中国体操男队的五人都还有单项任务，希望他们赛出自信，赛出水平，不负拼搏，不留遗憾。

乡村美育不妨因地制宜就地取材

段 鹏

当下，“美育”成为社会热词。美育，即关于美的教育。它不同于单纯的艺术技能教育，而是一种综合性的美感教育，旨在通过音乐、美术、舞蹈、戏剧等多样化的艺术形式，培养人对美的感知、欣赏、表达与创造能力。学校是美育的重要阵地。在乡村，学校不仅承担着孩子们的美育任务，还肩负着引领乡村美育的重任。

由于城乡教育的客观差距，一些乡村学校不具有城里学校那样的硬件条件，比如没有音乐教室、画室，缺少钢琴等乐器以及画架等绘画工具，无法像城里的学校那样上音乐课、美术课。因此，有人认为这样的乡村学校不具备开展美育的条件。这种认识是错误的。首先，美育并不等同于艺术教育；其次，无论艺术教育还是美育，方式都是多样的，不存在固定模式。照搬照抄城里学校的美育方式，既不可取也不可行。因此，笔者认为，乡村学校开展美育不妨“因地制宜、就地取材”。

所谓“因地制宜”，即乡村美育应该植根于乡土，不必舍近求远。一味地向城市看齐，不仅会丢掉自身特色，还会带来焦虑。比如，从美术角度看，乡村地区往往拥有独特的自然环境、文化传统、民俗风情，这些都是孩子们在绘画上取之不尽、用之不竭的素材。农村地区的一花一草、一村一舍，还有相关节日、民俗，在孩子们的画笔下，都可以展现出无限的审美意趣。在美育上因地制宜，乡村学校的老师要鼓励孩子们积极学习和传承当地的民间艺术，如剪纸、泥塑、编织等，这不仅能够丰富孩子们的艺术体验，也有助于保护和传承地方文化。

所谓“就地取材”，指美育工作要弱化对固定工具和材料的依赖，在资源有限的情况下，利用简单易得的乡土材料进行教学。比如在美术课上，不一定非要使用画笔进行创作，树枝、植物叶子、石头、泥巴、麦秸秆、废旧纸箱等都是可以用来创作的材料。用这些材料创作的作品，虽然“土味”十足，但可以让孩子们获得更加丰富多元的艺术体验。从某种意义上来说，这样做更有利于让孩子们绕过“技术”的门槛而直达艺术表达的本真。

举个小例子。2018年夏，笔者带领一支志愿者团队来到贵州丹寨县雅灰乡希望小学参加美育夏令营。我们用两天时间走街串巷，了解当地布依族和苗族的文化、风物、民俗等，接着老师们带着学生用快递包装纸箱做“古瓢琴”，用纸卷做“芦笙”，用当地盛产的竹子做“鸟笼”艺术装置……学生们就地取材，通过自己的双手，将那些材料变成一件件富有艺术形式美感且有人文意趣的作品。我们团队当时作了一项乡村美育调研，93.2%的学生表示这种创作“很另类，但新鲜、有趣、好玩儿”，78%的学生家长非常认可这种“非正式”的艺术创作，认为其“有助于孩子认识自己的家乡”。调研结果出人意料，它启示我们乡村美育完全可以通过因地制宜、拓展思路而创造更多可能性。

秉持“因地制宜、就地取材”原则，既可以确保每个乡村的孩子都有公平地接受美育的机会，又可以以美育浸润乡土，让乡土文化得到传承。近日，笔者在第二届乡村儿童艺术嘉年华上观看了“乡村艺课”青少年创意设计（装置）展，该展览的全部作品都是乡村学校的师生从乡村文化资源中取材创作。其中，一件名为《绮梦》的作品让人印象深刻。作品的创作者为云南省德宏傣族景颇族自治州芒市风平镇腊掌村中心小学的学生。这所学校平时开设特色傣族竹编课程，孩子们运用从民间竹编艺人那里学到的编织技艺，并融入自己丰富的想象力，创作了这件作品。他们没有想到这样一件“土味”十足的作品登上了全国性的舞台，还获得了业界专家的高度赞赏。孩子们通过这样的创作，不仅激发了创意，接受了美的教育，更重要的是让当地古老的民间工艺美术得到传承和发展。

需要特别说明的是，“因地制宜、就地取材”不是凑合将就，而是一种“化平凡为神奇”的教育智慧，也是一种为了让乡村万千儿童能够公平接受美育而进行的积极探索。由于城乡教育环境和教育条件存在很大差异，二者的美育方式应朝着适合自身的方向探索。城乡美育方式不同，但不存在孰优孰劣。不同的美育方式，应“各美其美，美人之美”，相互促进，互为补充，共同为新时代美育事业贡献力量。