历史的三次眷顾 淮南赢得与考烈王重逢

——楚考烈王记事⑱

沈国冰

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”（第八季）大型征文

前世的每一次回眸，都是为了今生的重逢。

那些待解的缘分，都在历史光影里波光闪闪。

更好似，有那么一股神奇而神秘的力量，牵引着，穿越2265年漫长时光隧道，今世，让我们在淮南武王墩与楚国考烈王重逢。

1

在“战国七雄”里，楚国是一个独特存在。

论综合实力，楚国在七雄里位列第二，敢于单挑老大秦国的，只有楚国。

你看，“楚虽三户，亡秦必楚”，何等睥睨天下和豪气冲天。

然而，楚国又是七雄里常年被秦国撵着打，似乎只有招架之功、没有还手之力。

因而，楚国是七雄里迁都次数最多的一个国家。

这就是人们熟知的楚国“七都六迁”。

公元前241年，也就是楚考烈王二十二年，楚考烈王把楚国都城从钜阳(今安徽省阜阳市太和县)迁都寿春(今安徽省淮南市寿县)，寿春成为楚国最后的都城，在这里延续18年，历经楚考烈王、楚幽王、楚哀王、楚王负刍四位楚王，公元前223年，秦将王翦、蒙武率领的秦军攻陷寿春，俘获楚王负刍，楚国灭于寿春。

考烈王迁都寿春，直接因素是，公元前241年，楚、韩、赵、魏、燕五国推举楚考烈王为纵长，以楚相春申君黄歇为五国联军总指挥，发起攻秦，史称“第五次五国攻秦”。

这是战国历史上，最后一次“五国攻秦”。第五次五国攻秦，以五国联军惨败告终。

因为楚国是这次五国攻秦的发起人和组织者、领导者，担心秦国报复，为避强秦，考烈王采纳楚相春申君黄歇建议，决定迁都寿春。

事实上，迁都寿春，在考烈王任期内，很早已经成为楚国的国家大计，谋划已久，且进行了很长时间的精心准备。

首先是楚相春申君黄歇主动提出改封，献出自己的封地淮北十二县，设立淮北郡，同时献出寿春城。公元前262年，考烈王元年，为了感谢、奖赏黄歇10年入秦陪伴和“偷梁换柱”以命相抵帮助自己逃回楚国登上楚王之位，考烈王任命黄歇为楚相，赐号春申君，并将淮北十二县作为封地赐予黄歇。从那时开始，作为楚相的黄歇，就开始营建寿春城了。

其次，考烈王一直把钜阳作为楚国的陪都，实际上，楚国那个时期的都城一直还在陈城。考烈王并没有把营建的重心放在钜阳，也就是没有在钜阳实施大规模基建。对陈城的营建，也只是适可而止。这就是为什么陈城、钜阳虽然曾经是楚国都城，尤其是钜阳，却历史遗存较少的根本原因。

意在寿春。考烈王的关注重点和营建重心，实质上已经转移到了寿春。

公元前241年，考烈王正式迁都寿春。

彼时，淮南作为一个地理概念，最早出现在“晏子使楚”里，那就是晏子对楚灵王所说，“橘生淮南则为橘，橘生淮北则为枳”。

然而，正是由于考烈王迁都寿春，才为淮南与考烈王的最终重逢，打下第一块历史的基桩。

这是历史给予淮南的第一次眷顾。

公元前238年，在新都寿春继续任职3年楚王的考烈王，去世了。

种种证据指向，坐落于今天淮南市三和镇的武王墩大墓，墓主人可能就是迁都寿春的楚考烈王熊完。

2

岁月轮转。

在楚考烈王去世2242年（公元前238年-公元2004)之后，2004年，淮南市的行政区划，迎来了一次载入史册的历史大事件。

2004年6月17日，安徽省政府正式下发《关于调整淮南市和长丰县部分行政区划的通知》，长丰县7个乡镇划入淮南市。

经国务院同意，安徽省政府对淮南市和长丰县部分行政区划进行了调整，把长丰县的2个镇和5个乡划入淮南市。

具体是：长丰县的孔店乡划归淮南市大通区管辖；长丰县史院乡、三和乡、曹庵镇划归淮南市田家庵区管辖；长丰县孙庙乡、孤堆回族乡、杨公镇划归淮南市谢家集区管辖。

这次行政区划的调整涉及土地面积400多平方公里，人口18万多。

不过，很多人不知道的是，1964年10月31日，经国务院148次全体会议批准，从寿县、定远、肥西、肥东四县划出8个区镇，共56个人民公社设立长丰县。因县境大部分地区清朝时属寿州长丰乡，故命名为“长丰县”。这就是长丰县名称来源。1965年6月1日，长丰县人民委员会正式办公，治所水湖镇，隶属合肥市，是全省第一个市带县。

2014年10月，经安徽省政府批准同意，三和乡撤乡设镇，三和镇诞生。

2004年，包括三和乡在内的长丰县7乡镇划归淮南管辖，这为淮南与考烈王的重逢，奠定了关键性基础。

历史，第二次眷顾淮南。

3

光阴荏苒。

时间到了又一个重要节点。

在楚考烈王去世2254年（公元前238年-公元2016年)之后，淮南市的行政区划，再次迎来一个载入史册的历史大事件。

2015年12月30日，《中共安徽省委安徽省人民政府关于调整安庆市铜陵市六安市淮南市部分行政区划的实施意见》下发，将六安市寿县划归淮南市管辖。

2016年1月4日上午，行政区划调整衔接会议在寿县举行。2016年1月4日下午，淮南市召开领导干部大会，对行政区划调整工作进行部署落实。标志着寿县正式划归淮南市管辖。

不过，也鲜有人知道，1958年12月，寿县曾经划归淮南市。1959年4月，寿县再划归六安专区。

历史，第三次眷顾淮南。

4

想来，一切的因缘，似乎都有注定。

因为有了公元前241年的迁都寿春。

因为有了2004年长丰县7乡镇划归淮南。

因为有了2015年寿县划归淮南。

因而有了“淮南武王墩”。

因而有了“淮楚文化”。

穿越时空，历史的三次眷顾，淮南终于赢得了与楚考烈王，在2265年(公元前241年——公元2024年)之后，久别重逢。

夏日淮河 蔡晓阳 摄

在这里，读懂淮南

——淮河文化与楚文化碰撞升华散记

岳葆春 姚尚书 王家运

楚文化大家谈（第二季）征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

北纬32.7046度，东经116.7374度。

淮水在这里奔流，生生不息，包孕万物，荆楚的凤鸟、巴人的猛虎、中原的龙蛇以及淮域的雎鸟，2265年前在这里汇聚，鼓声悠扬而铿劲，800年的诡谲与奇幻，在这里化成淮楚遗韵的浪花。

与上游的激荡奔腾不同，淮水在这里变得温柔、平缓、漫延，就像东渐的楚风。前人留下的文化遗产是十分珍贵的文化资源，对文化资源的创造性转化是继承的最佳方式，抱残守缺没有出路，创新性发展才能别有洞天，内化其精神，外化其形式，激活资源的内涵动力，文化就能生机勃勃、美轮美奂、与时俱进、欣欣向荣，焕发出持久的生命力和影响力。

岸上歌声，御风而行。随着武王墩考古发掘进入收尾阶段，相关的研究工作提上议事日程。

读懂淮南，在于用心、用情、用力、用智，在这里。

读懂淮南，在于坚定、专注、勇毅、执着，在此时。

——用心，组建楚文化研究团队迫在眉睫。当泼天的富贵骤然降临之时，有所准备就能抓住机遇，催生新的发展业态。理论是实践的先导，实践促进理论的发展与跃升，这是辩证法的一般规律。武王墩的考古发掘激活了楚文化研究的既有热点，如何留住这个“热”，让这个“热”持续发酵，必须集中资源与智力，强力推进，稳步操作，用研究成果指导实践。特别是在淮南市文旅结合发展的方向已经十分明晰的大格局下，构建实质性的楚文化研究团队，把握武王墩文化考古，寿州古城争创国家5A级景区的机会，以楚文化研究为突破口，充分激活各种鲜活的文化资源和要素，促进文旅产业的形成。如果说，文旅产业是淮南未来发展的方向，那么，现在就是发力的最好时机。楚文化研究团队的使命之一，就是实现楚文化的创造性转化，通过楚文化的深入研究与发掘，促进淮南文旅产业的快速融合发展。

——用情，坚守使命与担当责无旁贷。武王墩大墓的考古发现，极大地丰富了楚文化的研究领域。楚风东渐之后，荆楚文明与淮河文明、淮夷文明的深度融合，把楚文化发展带入一个历史阶段——淮楚阶段，从陈郢到寿（春）郢，楚文化在淮河流域赓续，地理空间、物质资源、生产条件、统治族群、生活习俗等方面都不同于江汉平原，国家生存发展面对新的挑战，战略策略也发生相应变化。春申君与考烈王君臣，营建寿春城，使之成为可靠的战略支点，同时经略江淮地区，进军中原黄河，积极开发江东，一盘大的战略棋局呼之欲出。若非考烈王与春申君这一对命运与共的君臣同时殒落，楚国的历史如何续写，结局如何都还存在许多想象空间。但历史不容许假设，成王败寇，直接而明了。因此，结合武王墩大墓的考古发掘，全面梳理楚风东渐的历史经纬，夯实楚文化研究基础，界定淮楚文化学科概念，挖掘淮楚文化深厚内涵，催生楚文化的创造性转化，让淮楚文化深入人心，擦亮新时代淮南文化发展新名片，为淮南社会转型和高质量发展提供新的文化动力，是我们的责任与使命。

——用力，打造神形兼具的文化地标。淮南传统历史文化的特质是“楚风汉韵”。那么，楚风汉韵体现在哪些方面呢？是建筑风格，还是楚文化中的成语故事，抑或是与楚文化相关的街道、公园名称？这些当然是，但远远不够。楚汉文化应该是淮南城市建设和文旅产业的文化精魂。淮南的地标建筑、人居小区、商贸广场、街头公园等城市的物质结构，要充分体现楚汉文化元素，要重视其间应有的文化含量，要强化文化生态、人文精神含量等城市文化功能。如今，淮南经济社会转型缺少可持续发展的强劲动力，各种发展规划，特别是产业发展规划得不到深厚文化力量的支撑，发展空间往往受到约束。城市的文化个性不仅决定着城市的命运、城市的魅力，而且决定着城市的核心竞争力。妥善处理好建筑布局中个体与群体、新与旧、现代与传统的关系。为寻求文化认同的社会群体留下生长空间，让楚汉文化进入城市公共生活，浸润广大市民的文化心灵，不断增强全市人民的文化认同感和归属感。

——用智，擘画特色鲜明的文化景观。从媒体披露的十多亿宏大规划可知，武王墩考古遗址公园核心保护区域169公顷，建设控制地带751公顷，环境影响区587公顷。它的规划、设计、建设，按照遗址公园、博物馆、遗址展示馆、楚文化研究院一体化建设的远景思路，高起点科学编制区域文物保护与展示利用整体规划，在严格保护遗址本体及其历史环境的基本前提下，合理策划遗址公园的保护、展示、休闲、文创、科研、餐饮等功能，将文物保护与生态环境的改善、与区域经济发展紧密结合。淮南人民最为期盼的国家级考古遗址公园、国家级文物保护利用示范区呼之欲出。这是一种文化自觉，也是淮南文旅产业发展的必然。文旅融合理念，楚文化创造性转化、创新性发展的丰硕成果，要在考古遗址公园内有充分体现，要融入到每一个细节，实现旅游要素和文化内涵相统一，促进文物保护和旅游产业融合发展。力争把武王墩考古遗址公园做成精品文化事业，样板文化产业。

夕照淮河，东津渡口桨声灯影，时光滴答作响。

晚风吹拂，半个月亮爬上城墙，宾阳城外的柳枝唱着蝉鸣，护城河中浸泡的老树虬枝趴满了蝉蜕，这是一种新生的力量，和着芦苇拔节的声响。你看，两千多年，从荆楚到淮楚，这是一种怎样的倔强？

明天，又是一个阳光灿烂的日子。

安丰塘的龙舟赛

赵 阳

淮河（淮南）文化漫谈（第五季）征文

端午节期间，千年古塘安丰塘畔锣鼓喧天，游人如织。古塘内龙舟竞渡，成为寿县文旅节庆活动的特色和亮点，吸引了国内外游客纷至沓来，一饱眼福。

赛龙舟是端午节最重要的民俗活动之一。其起源有多种说法，流传最广的，是为了纪念楚国诗人屈原。传说在端午这一天，诗人自沉汨罗江，乡亲们划船寻找他，借龙舟的敲击声和划水声驱散水中的鱼，阻止鱼虾吃掉屈原的身体。此说法在南朝梁吴均《续齐谐记》中得到肯定：“楚大夫屈原遭谗不用，是日投汨罗江死，楚人哀之，乃以舟拯救。端阳重渡，乃遗俗也。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》记载：“旧传屈原死于汨罗，时人伤之，竞以舟楫拯之，因以成俗。”《隋书·地理志》记载：“屈原以五月望日赴汨罗，土人追至洞庭不见，乃歌曰：‘何由得渡湖？’因而鼓棹争归，竞会亭上，为竞渡之戏，迅楫齐驰，棹振水陆，观看如云。”

考古学的发现证实，许多端午节习俗早在楚国前就已流传。例如其中一个来自春秋战国时期的青铜钺，便刻有龙舟竞渡的图案。也有学者指出，龙舟演变自百越的独木舟，百越独木舟是以蛟龙为图腾。对于龙舟和龙舟竞渡的起源，今天仍在考究中。但所谓风俗，总需先俗而后风，名正而言顺，才能够持久。龙舟竞渡正是这样，这些年蔚为风气最为盛事的，当属楚地，是不争的事实。楚地中动静最大、影响最广的，应是湖南岳阳洞庭湖、湖北秭归和安徽寿县。岳阳靠近汨罗江，是屈原的投水之地；秭归是屈原的出生地。而寿县，则是屈原心心念念“虽九死其犹未悔”的楚国终结地。

公元前241年，楚考烈王迁都寿春，史称寿郢，即今天的寿县，历史上也称寿阳、寿州。公元前223年，秦将王翦、蒙武攻破寿郢，守城将士血染家园，楚国灭亡。如果说湖南湖北是“楚头”，那么，无论是从地域上还是从时间上，寿春都是名副其实的“楚尾”。时光流转，岁月葳蕤，作为楚国最后一座都城，楚国在寿春度过最后19年光阴，楚文化在这里留下丰富遗存，楚都寿春城已列入世界文化遗产申报名录，天下第一塘——安丰塘（芍陂）被公布为世界灌溉文化遗产，安徽楚文化博物馆馆藏文物万余件，是全国唯一一座以“楚文化”命名的博物馆。同时，寿县还是全国35个端午习俗集中分布区之一，安徽省仅此一处。

关于端午习俗，寿县有句谚语：“芍陂龙，八公诗，寿州香草天下知。”芍陂龙，说的就是安丰塘赛龙舟与舞龙；八公诗，即八公山端午诗会；寿州香草，指的是寿州古城孩童佩戴香囊。这三项习俗，都打着深深的楚文化烙印。

安丰塘赛龙舟是为纪念屈原，舞龙则是为纪念孙叔敖。春秋楚庄王时，楚令尹孙叔敖在寿县城南30公里处修建了一座蓄水工程，古名芍陂，今名安丰塘，“周百二十里，纳川吐流，灌田万顷”，号称“天下第一塘”。史书载，孙叔敖辅佐楚王成就了霸业，名重诸侯，但从不居功自傲，恪守清廉做人本色。寿州民间一直流传他临终教子的故事。孙叔敖弥留之际，把儿子招到床前再三叮嘱：“我死后，倘若楚王封你做官，你千万莫要，因你没有做官的才能；倘若楚王一定要赐你食邑，你就要求到荒瘠地方去，你可用双手谋生……”一代国相，临终之言，真可谓感天地、泣鬼神。这样的官，老百姓怎么能忘记？传说孙叔敖小时候救过一条小蛇，小蛇长大成龙后帮他开拓了安丰塘水源，于是，这里的百姓从此有了舞龙的习俗。端午节这一天，水面上龙舟竞渡，鼓声震天；堤岸上巨龙翻滚，喝彩声一片。水上岸上，场面十分壮观。郢都人以此缅先贤、庆丰收，祈求风调雨顺，情景动人，情趣盎然。

八公山是一座文化名山，承载着寿州丰厚的文化积淀。当年，汉淮南王刘安集中了一大批文人，在这里编撰了博大精深的《淮南子》，为中国思想文化发展作出杰出贡献。古往今来，李白、李绅、韩愈、苏轼等文人墨客也都在这里留下不朽诗篇。历史在这里播下的文化种子，如今已长成漫山遍野的参天大树。每逢端午，诗人雅士赶到这里吟诗唱和、饮酒集会，已经成为多年来的惯例。现在，寿县受誉全国文学之乡，“寿州诗群”已成为江淮地区的重要文化符号，“八公山诗会”也已成为当地旅游的一个特色品牌。

端午节孩童佩戴香囊，传说有避邪驱瘟之意，实际是用于祛臭、驱虫、避汗气和点缀装饰。香囊以五色丝线弦扣成索，形形色色，玲珑可爱，清香四溢。香囊芯的材质寿州香草，唯寿州古城才能生长，易地种植则无香味。还有就是，很远就能嗅到香气，近距离却没了一丝香味。当地百姓称寿州香草为“离香（乡）草”，说它离家乡这块产地越远，香味就会越浓，因为它是在楚国将士流血牺牲的地方长出的，是将士们的忠魂凝变的。楚国虽然灭亡，但楚人永远不会忘记先人的在天之灵。巧的是，寿州香草恰在每年端午时节香味最浓。浓郁的草香弥漫在古城上空，仿佛楚国将士的忠魂齐约郢都，举行神秘而隆重的祭典……

寿县端午习俗最具观赏性的，还数赛龙舟。今年端午我专程赶回家乡，到安丰塘畔观看龙舟赛。安丰塘内波光粼粼，孙公祠前人山人海。20多条龙舟在碑亭前的浮动码头一字摆开。时间一到，首先是庄严肃穆的临水祭奠，然后是为龙首“点睛”。随着一声锣响，蓄势待发的条条龙舟犹如离弓快箭，抢涛而出。桨手们奋力划桨，鼓手玩命擂鼓，舵手聚神把舵。堤岸上的人们也没闲着，舞龙队使出满身解数，啦啦队劲舞摇曳，观众们为各自心仪的龙舟队雀跃欢呼。堤上水中，桨声浪声融为一体，锣鼓喧天，加油声口哨声此起彼伏，山崩海啸，如风似雷，撼天震地。置身其中，人们无不为之动容，情不自禁融入其中，为之欢呼，为其喝彩。

从家乡归来后，安丰塘的龙舟赛，仍时不时地浮现在眼前。楚都寿春的乡亲们，淳朴善良，重情重义，他们就像守护自己的姓氏族谱、子孙后代一样守护着楚文化，传承呵护着博大精深且独具特色的端午文化。龙舟赛在别处，多半是欢乐、是好玩，而在寿县这方沃土，则是为了纪念。

当节气之城创建遇见能源之城转身

张明康

讲述二十四节气故事 征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院
淮南师范学院二十四节气研究院
淮南日报社 联办

一个地方的人有一个地方人的骄傲。淮南人的骄傲是有底气的，至少来自两个方面，一是拥有悠久的历史文化遗产，且不说古城、古塘、古堆，单是一部《淮南子》，就足以“牢笼天地，博及古今”，名闻天下，尤其是书中完整记载的二十四节气，被今人誉为“第五大发明”，入选“人类非物质文化遗产”。另一个就是拥有丰富的自然资源禀赋，且不说名山、大川和南北兼具的气候，单是地下的煤炭，就足以使淮南成为中国电力工业的摇篮、国家“亿吨级”煤炭基地、中国能源之都。

可是，正如《淮南子·氾论训》中说的那样：“法与时变”，在“双碳”目标的背景下，随着国家推进能源绿色低碳转型，新型能源体系建设加快，作为典型的煤炭资源型城市，淮南虽然煤炭资源得天独厚，不断有新的资源被探明，但仍免不了被贴上资源枯竭型城市标签，面临着转型发展的压力。

面对转型压力，我们看到市委、市政府正全力组织实施“产业转型、城市更新、乡村振兴、生态修复、社会治理”五大攻坚行动，重振这座老工业城市的雄风。近几年连续召开的转型发展大会，则让我们真切地感受到了淮南转型发展的激情、活力和美好愿景。

同时，淮南也正凭借自身的独特优势和多年的传承应用成果，积极创建“二十四节气之城”。从一个人的一本书，到一座城的一张新名片，这不只是将传统文化的传承应用发展到了一个新高度，对我们这座能源城市的转型发展也有特殊的意义。

一是“二十四节气”的生态理念和中国当代生态文明观相一致，所蕴含的“道法自然”“天人合一”理念与当代人与自然和谐共生的生态文明观一脉相承。因此作为一类思想文化教育服务产品，可以强化人们的生态文明意识，激发人们参与转型发展的主动性，从而凝聚更多的社会资源和力量。二是“二十四节气”的要素自身具有的生态产品的功能属性，如气候要素中的气象景观、避暑胜地、气候宜居城市，光伏、风能等绿色能源的开发利用等，这些不但有助于文旅产业的发展和新能源赛道的发力，也能直接为人们提供更好的人居环境和低碳生活。三是“二十四节气”要素可以衍生出新的生态类产品，如大型工程项目的气候可行性论证、气候变化的应对和气象灾害的防御等，可以在维系生态安全、保障生态调节功能等方面发挥其独特的作用。

这意味着二十四节气之城的创建过程，会是一个强化生态意识、倡导低碳生活、推动社会转型的过程，将有助于我们这座能源之城的华丽转身。