

那个好细腰的楚王,后来怎样了

——楚考烈王记事⑮

沈国冰

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”（第八季）大型征文

1

在春秋、战国时期,楚国是一个很独特的诸侯国。

他拥有“春秋五霸”和“战国七雄”的双料桂冠,当然戴着这两顶帽子的诸侯国也不止楚国一个,还有秦国和齐国以及由晋国一分为三的韩赵魏。用今天的话来讲,就是列强。楚国是春秋、战国时期的列强之一。

有历史迹象显示,楚国是“五霸”“七雄”中,最有能力和资本成为战国的终结者和中原帝国的一统江山者。

这句话听起来有些复杂和绕口,直白地说,就是:当初楚国是最有可能最有希望成为统一六国的国家。

只是后来,被秦国后来居上,取而代之。

为什么会如此?原因很多。但历史给出了其中最为重要的一条原因,那就是王的问题。

没有雄才大略的王,楚国凭何?

如果楚国多几个像庄王、宣王、威王那样的雄主,楚国也不是不可以!

可是,那句话不是这样讲的吗?历史不可以假设。

2

公元前704年,熊通称王,这就是楚武王。此前,楚国的国君,都是侯。

楚国传国有42位君(16位国君)、王(26位楚王),别看数量不少,但雄才大略的王,屈指可数、乏善可陈。其中的最杰出的王,也最有代表性的雄主,当数楚庄王熊旅了。以及其后创造“宣威盛世”的楚宣王、楚威王。

似乎正印证了那句话,富不过三代。雄主不过三世。

熊围这个人,也就是后来的楚灵王,是楚庄王的孙子。熊围的父亲,是楚共王熊审,接替他老爹楚庄王当了31年王,之后把王位传给了自己的大儿子也就是熊围的大哥熊招,也就是楚康王。楚康王当了15年王,把王位传给了自己的儿子熊员,也就是楚郢敖。

算起来,这个楚郢敖是熊围的亲侄子。

但在王权面前,不要说亲侄子,亲儿子亲爹都抵不过王权的诱惑。

楚郢敖四年,公元前541年,楚郢敖生病卧床,于是,熊围借入宫探病,用束冠的长缨将楚郢敖勒死。公元前540年,熊围自立为王,这就是楚国的第26任(君)王,楚灵王。

楚灵王穷奢极欲,荒淫无度,他当王12年,基本上把他爷爷楚庄王开创的霸业差不多败光了。

楚灵王偏爱细腰之士,“楚王好细腰,宫中多饿死”,讲的就是他。“楚王好细腰”记载在众多古籍中。其中,《战国策》和《墨子》描述得比较详细,像一个原始的故事。《战国策》《威王问于莫敖子华》篇记录了楚威王和大臣莫敖子华的一段对话。威王听了莫敖子华对过去五位楚国名臣光辉事迹的介绍,羡慕不已,慨叹道,“当今人才断层,哪里能找得到这样的杰出人物呢”。于是莫敖子华讲了如下的故事:“昔者先君灵王好小要,楚士约食,冯而能立,式而能起,食之可欲。

忍而不入;死之可恶,就而不避。章闻之,其君好发者,其臣扶袂。君王直不好,若君王诚好贤,此五臣者,皆可而致之。”

翻译成白话文,大意就是:

从前,先帝楚灵王喜欢读书人有纤细的腰身,楚国的士大夫们为了细腰,大家每天都只吃一顿饭,所以,饿得头昏眼花,站都站不起来。坐在席子上的人要站起来,都要扶着墙壁不可,坐在马车上的人要站起来,一定要借力于车栏杆。谁都想吃美味的食物,但人们都忍住了不吃,为了腰身纤细,即使饿死了也心甘情愿。我又听说,君王好射箭的,那那们都佩戴扳指和臂衣。大王一直没有特别的爱好,如果大王真心诚意喜欢贤人,引导大家都争当贤人,楚国不准再出现像五位前贤一样的能臣。

楚灵王偏爱细腰,并非是女人之腰,而是“士人”之腰,是男人的腰,是男性官员的细腰。显然,楚灵王好“士人”之细腰,并非楚灵王有同性恋倾向,而是楚灵王希望自己的大臣、将军们不要肥头大耳,身材臃肿,腰围无度,大腹便便。也就是,不要成为油腻的“中年男”。

3

晏子被派遣到楚国。楚人知道晏子身材矮小,在大门的旁边开一个小洞请晏子进去。晏子不进去,说:出使到狗国的人从狗洞进去,今天我出使到楚国来,

臣回答说,在他到来的时候,请允许我们捆绑一个人,从大王面前走过。大王就问:这是干什么的?我们就回答说:是齐国人。大王又问:犯了什么罪?我们就回答说:犯了偷窃的罪。

晏子到了,楚王赏赐晏子喝酒。当酒喝得正高兴的时候,两个官吏绑着一个人从楚王面前走过。楚王故作惊讶地问:绑着的人是谁?官吏回答说:是齐国人,犯了偷窃罪。楚王瞟着晏子说:齐国人都善于偷窃吗?晏子离开座位,站在那里,说:我听说这样的事,橘子在淮河以南结出的果实就是橘,长在淮河以北就是酸枳,橘和枳它们只是叶子的形状相似,果实味道却完全不同。这是什么原因呢?是水土不同。现在百姓生活在齐国不偷盗,来到楚国就偷盗,难道楚国的水土会使人民善盗吗?楚王笑着说:圣人不是能同他开玩笑的,我反而是自讨没趣了。

“晏子使楚”,是一个人尽皆知的典故;“橘生淮南则为橘,橘生淮北则为枳”则是一个家喻户晓的成语,也是淮南作为“中国成语典故之城”原创成语大系的代表性成语之一。

不过,鲜有人知道,“晏子使楚”和“橘生淮南”居然同源派生,既与晏子有关,还与那个愚蠢的楚王不无关系。

不错,如你所知,“晏子使楚”和“橘生淮南”中的楚王,就是那个愚不可及的



不应该从这个洞进去。迎接宾客的人,只好带领晏子改道从大门进去。

晏子拜见楚王。楚王说:齐国没有人可派吗?竟派你做使臣。晏子严肃地回答说:齐国的都城临淄有七千五百户人家,人们一起张开袖子,天就阴暗下来;一起挥洒汗水,就会汇成大雨;街上行人肩膀靠着肩膀,脚尖碰脚后跟,怎么能说没有人才呢?楚王说:既然如此,那么为什么打发你来呢?晏子回答说:齐国派遣使臣,要根据不同的对象,贤能的人被派遣出使到贤能的国王那里去,不肖的人被派遣出使到不肖的国王那里去。我晏婴是最不肖的人,所以只好出使到楚国来。

这就是今天著名成语“挥汗如雨”“摩肩接踵”的来源。

晏子将要出使楚国。楚王听到这消息,便对侍臣说:晏婴,是齐国的善于辞令的人,将要来,我想羞辱他,让他知道我的厉害!可是,用什么办法呢?侍

楚灵王。由此看来,“淮南”一词,最早出现于春秋时期的楚灵王(前540年-前529年在位)担任楚王期间,算起来,距今已有2600年了。

4

到灵王十一年,楚灵王又发兵去打徐国。当时正值下雪,士兵们身着铁甲,手执兵器,暴露在风雪之中,寒冷难耐。灵王却身穿腹陶,外披翠羽披,头顶皮帽,足踏豹皮装饰的锦靴,站在中军帐前观看雪景,连声赞叹“真是好雪!”让士兵们身冷心更寒。

右尹郑丹劝楚灵王班师,本来已经说动了,却正好伐徐的将领传来捷报,灵王以为徐国早晚可灭,班师的事也就不提了。

楚灵王常年在远征,却不料国内出事了。蔡公弃疾(灵王的弟弟,后为楚

平王)等人趁灵王不在家,杀掉灵王的儿子太子禄和公子罢敌,立自己的另一个哥哥公子比为王;同时还派人到乾溪去,向楚国的官兵说:你们的国家已经换了新的国王,你们要回去的,可以留任原来的官位,你们所拥有的土地也可以归还你们;如果你们不回去投靠新王,继续跟着这个昏君。那么你们被抓以后,就要被杀头并夷灭三族。楚灵王的部队本来就非常不满,让他们这样一说,一下子作鸟兽散。

这个昏庸的王见自己的王位丢了,还听自己的儿子也被杀了,就倒在地下嚎啕大哭,喊天呼地。他对旁边倒着的两个随从说:我不是为自己伤心,我是为儿子伤心。我对儿子多好啊,怎会遭到这种报应啊?

真是应了那句话,墙倒众人推。一个随从说:你杀别人的儿子太多了,能不到这种地步吗?灵王被他抢白了这一句话,当即止住了眼泪。

楚灵王孤独极了,一个人在山里闲荡,走得饿了,就想下山去要点吃的。在下山的路上,他遇上以前的一个熟人,就热情地和他打招呼说:我都三天三夜没有吃东西了,给我一点儿吃的吧。可是那人却说:我们的新国王已经下达命令,谁要是送你吃的,就会被杀头。灵王又饿又累,一下倒在了地下,正好压在了那人腿上,昏了过去,那人抽出了自己的腿,边走边嘴里还边说:你这罪恶滔天的家伙,你也

有这一天啊!

困在山中的楚灵王,后来又遇到大夫申无字之子申亥。正直的申无字,看不惯楚灵王所作所为,多次劝谏并冒犯过他。很奇怪的是,楚灵王并没有处置申无字,这真是一个例外。所以,申无字临死时叮嘱自己的儿子申亥要报答灵王的恩情。申亥把灵王请到家中,给他饮食,还让两个亲生女儿给他侍寝。但灵王这时已经没有这个心思了,衣不解带,只是哭。半夜里,哭声没了。申亥的女儿向父亲报信说,楚灵王已经自缢而死。

一代著名庸主楚灵王,就是这样的结局。

在楚国42个(君)王之中,楚灵王和他的爷爷楚庄王一样,都是有故事的楚王。

不同的是,一个雄才大略,一个昏庸无道。历史沉默不语,后世喧嚣如沸。

安丰塘传说放异彩

赵 阳

淮河(淮南)文化漫谈(第五季)征文

安丰塘,位于古城寿县城南30公里处,古名芍陂,建于春秋楚庄王时,为楚相孙叔敖征集民力所建。安丰塘是我国古代四大水利工程之一,被誉为淮河“水利之冠”“天下第一塘”,为全国重点文物保护单位、中国重要农业文化遗产、世界灌溉工程遗产。

我出生在安丰塘灌区,自幼在“故事堆里”长大。我的祖母和母亲,都是当地有名的“故事婆子”。她们的脑海里,装满了祖辈流传的传说。耳濡目染中,我对这些故事充满了好奇与痴迷。中学毕业后,我来到安丰塘管理处工作。安丰塘波光粼粼,天蓝云白风清,美丽风光一下子就迷住了我。工作之余,我喜欢骑着自行车,沿着塘堤四处转悠,打听到哪村的老人会“讲故事”,就找上门听讲。有的故事,祖母和母亲曾经说过,但再听别人讲起,很多细节和枝蔓,又有了新的扩展和充实。

1989年夏,省文联民间文艺家协会的崔莫愁、黎邦农老师到安丰塘畔采风,听人说我热爱民间故事的收集与整理,专门找到我说,省、市正在开展民间文学普查活动,安丰塘是民间文学的宝库,每条柳枝都是用故事串成,每滴水珠都是由传说积累,鼓励我把收集到的传说故事投给集成编纂办公室。个人的兴趣居然被文化部门重视,这大大出乎我的意料,无疑更增添了我为收集整理安丰塘传说故事的积极性。

几年时间过去,《安徽民间文学集成》《六安地区民间文学集成》相继付梓出版,不同篇幅地收录了我在安丰塘畔收集整理的传说故事、歌谣谚语。几乎在同时,寿县文化馆创作干部孟堃老师编辑的《寿县故事传说》,也收录了我的《安丰塘的传说》《老塘河的传说》《驴马店的故事》等作品。

2008年,寿县历史文化研究会成立了,准备编纂一套寿县历史文化丛书。其中《轶文传说》卷的编辑,会长胡安品认为我是不二人选。其时,我已从安丰塘管理处调到水利局再调到县政府办公室工作多年,但对民间文学的收集整理热情不减。接到编辑任务后,通过查阅现有资料,发动群众踊跃投稿,很快完成初稿征集工作。利用春节假期,我从150多篇稿件中遴选96篇进行加工、整理和再创作后,于2009年4月交出版社出版发行。

2010年,寿县文化广播电视局开展非物质文化遗产普查摸底,副局长时洪平要我《轶文传说》卷里安丰塘的传说故事专门挑出来,定名为《安丰塘的传说》,一方面存放寿县非遗展馆,一方面申报省级非遗。当年9月,安徽省第三批非物质文化遗产名录公布,“安丰塘的传说”榜上有名,赫然在目。

安丰塘的传说,以当地人民群众的生产生活为特定条件,容纳了当地人民群众创作的生活主题和艺术手法,抒发了他们的欢乐与苦衷,揭示了他们辨别真善美与假丑恶的道德标

准,反映了他们爱憎分明、扬善弃恶的思想、愿望和理想。这些传说,通常以一定的人物、事件和遗址、古迹为中心,演化出生动情节,有些是对相关事物的幻想性解释,具有历史性、故事性和可信性特点,艺术成就高,具有浓郁的传统气息和乡土风味,集中体现了当地人民群众热爱劳动、为追求美好理想而艰苦奋斗的创业精神,团结互助、先人后己的崇高品质,诚信谦虚、礼貌待人的道德风尚,以及在生产生活中勇敢拼搏、奋发有为的聪明才智。这些传说,不论是正面颂扬,还是侧面揭露,都属于精神文明建设范畴,体现了当地深厚的文化底蕴,展露出安丰塘畔的风土人情和社会面貌,承载着人民群众的精神寄托和向往,最能反映寿县一方水土的文化特色,实在称得上是地地道道的文化精品瑰宝。被列为省级非物质文化遗产,理所当然,顺理成章。

2012年,我被文化部门正式确定为“安丰塘的传说”非遗传承人,做好收集、整理和传承工作,成为我义不容辞、时不我待的分内职责和使命。具体来说,主要做了以下工作:一是加强田野调查,丰富拓展传说故事内容。深入安丰塘灌区田间地头,访问调查仍健在的民间故事传承人,对安丰塘传说进行抢救性收集挖掘。比如关于“保义舞龙”,当地传说是因为人们祈求风调雨顺,后来发展为张、常、黄、洪、夏等五大户以此为媒比武竞技。通过实地走访,听到更丰富、更形象的故事,说是因为孙叔敖在开挖安丰塘引水渠(老塘河)时,挖掘过程中感动了小时候救过的一条蛇。这条蛇成龙后,为了帮助孙叔敖建成安丰塘,用尾巴扎进地面划出了一条河流,尾巴因此磨秃,失去了捕食能力。当地人感恩念它,就称之为“家蛇”,养在房舍墙洞里,并在每年农历二月二舞龙纪念。二是进行整理推介,使非遗作品转化为实实在在的生产力。多年来,经我收集整理的安丰塘传说已有10多万字,主要内容分为人物传说、地物传说和风俗传说等三大类,先后收入《芍陂诗文》《天下第一塘——安丰塘》《寿县走笔》等图书公开发行,为增强安丰塘知名度和美誉度发挥应有作用。同时,撰写《安丰塘传说:淮南非遗园的一枝奇葩》等文章,为安丰塘申报中国重要农业文化遗产、世界灌溉工程遗产等舆论开道、加油鼓劲。通过加强利用和推介,使安丰塘传说在地方文化建设和经济社会发展中做出突出贡献,从而为生存和发展求得更大空间。三是走基层、进校园,向广大青少年进行传承。安丰塘的传说能代代相传永远流传下去,就必须注重传承人的发现和培养。通过在安丰塘小学等校园开展故事讲述活动,不断将安丰塘的传说化民成俗、发扬光大,收到很好的普及效果。同时,选择2名传说故事讲述爱好者为培养传承人,进行重点传、帮、带,使传承工作不至于断线断层。

千年古塘展新姿,安丰塘传说放异彩。相信,通过广大非遗传承人及社会各界的共同支持和努力,安丰塘传说一定能传承中华传统文化、繁荣地方经济文化生活中发挥更大作用。

讲述二十四节气故事 征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院 淮南师范学院二十四节气研究院 淮南日报社 联办

二十四节气作为农耕时代的时间知识体系,是传统农业社会的产物,今天,我们已经步入了现代工业社会,甚至后工业社会,二十四节气还有存在的价值和意义吗?事实上,尽管时移势易,二十四节气的传统功能弱化,但其仍具有存在的价值和意义。

一是仍然具有时间标记和时季转换的提示意义。当前中国实行的是公历和中国传统历法并行,以公历为主的历法。公历是国际通行的历法,即通行的“阳历”。二十四节气是中国的传统历法,是中国人将一回归年划为24份并分别给予名称的时间制度,它和岁(年)、时、月、旬、日、时辰、刻等一起构成了中国传统社会基本的时间单位。对二十四节气的标注和使用,意味着中国在与世界节奏保持一致的同时,又保留了自己的特色和元素。不仅如此,二十四节气的名称本身即将时间的流转与气候、物候的变化相关联,因而具有鲜明的时季转换的提示意义,如,立春、立夏、立秋、立冬四个节气就是春夏秋冬四季转换的鲜明标记,这是公历所不具备的特点和优势。

二是仍然可以发挥指导农业生产

的作用。中国有悠久的农耕文明,耕地面积广大,农业人口众多,农业生产仍然是国民经济中最基本的物质生产,是经济发展的基础,中国仍然是农业大国。这使二十四节气在指导农业生产方面仍然大有可为。类似“立春雨水,赶快送粪;惊蛰春分,耕耙要紧;清明谷雨,种瓜种棉”“立夏点瓜豆,小满忙锄田,芒种割麦子”“寒露早、立冬迟,霜降种麦正当时”等等,这些在长期历史发展中积累的二十四节气与农业生产相关的农谚,仍然具有重要价值。

三是仍然可以指导日常生活,尤其是在养生方面有着重要意义。二十四节气不仅关乎生产,亦深系生活。二十四节气不仅是农耕生产的指南,也是指导人们养生的“秘籍”。二十四节气养生强调人需和着自然的节拍,根据不同的节气适时调整自己的行为、饮食与精神,这对强身健体、延年益寿具有积极作用。现代社会,一方面,物质生活水平提升,人们越来越注重生命的安全与健康;另一方面,人们的生活节奏日益脱离自然时序节奏,由此带来身体健康等一系列问题,促使人们对反自然行为进行反思。《黄帝内经》认为,人体生命的盛衰取决

二十四节气的当代价值

陈瑞康



八公山地质公园内的24节气园

于阳气的盛衰。而大自然的阴阳消长是随四季变化的,自然界的一切生物都遵循这些春生、夏长、秋收、冬藏的规律,人自然也不会例外,只有顺应二十四节气养生,才能保证体内阳气充足,达

到预防减少疾病、延年益寿的目的。

四是相关文化和实践活动仍然可以丰富人们的生活。由于城市化的推进,越来越多的人生活于城市之中。城市可以说是人类在超越自然条件的基

础上改造自然的产物,城市让人远离了大自然。常年栖居于非自然的环境之中,与自然的疏离催生了回归大自然的念头。二十四节气让人更好地感知自然的韵律和气息,从而真切地体会到融入自然、与自然和谐相处的亲密与诗意。中国古代文人有许多因节气而写、为节气而写的诗词,状写气候、物候,抒发节气推移引起的情感之变,它们流传至今,成为时下人们穿越时空,与诗人共同感受自然律律,让生活充满诗情的主要凭仗。这说明了二十四节气对当代民众日常生活的指导价值。

五是二十四节气贯穿着“天人合一”的价值理念。“天人合一”的思想观念最早由庄子阐述,后被汉代董仲舒发展为“天人合一”的哲学思想体系,并由此构建了中华传统文化的主体。“天人合一”不仅仅是一种思想,而且是一种状态,遵循着顺天应时、循时而动的法则,反映着中华民族对人与自然之间关系的深刻理解:人是万物之灵,又是自然之子。尊重自然而不是肆意改造自然,顺应自然而不是完全服从自然,发挥人的能动性却不狂妄傲慢。在全球生态环境严重恶化、可持续发展遭遇危机的当

今,这种理念凸显出普遍意义和共享价值。

六是具有文化认同价值。二十四节气是中华民族的原创文化,是古代民众在长期实践中不断探索、认知、总结的智慧结晶,它所蕴含的中华文明的宇宙观和核心价值理念,是中华文明区别于其他文明的重要方面。历史上,二十四节气伴随着王朝历法的颁布成为老百姓遵循的日用之时,为全国各地所采用,并为各民族所共享。在长期的生产生活中,各地的人们对于二十四节气进行因地制宜、因俗制宜的创造性利用,形成了十分丰富的物质文化和精神文化,甚至使其成为文化认同的重要载体。如马来西亚地处热带,无明显的四季之分,但马来西亚的华人仍保持着冬至祭祖、吃汤圆的习俗。对同一种时间制度的共享,在同一时间举行同样约定俗成的活动,是形成对中华民族文化认同的重要途径。

二十四节气是古人仰望星空发现的奥秘,是中华农业文明的智慧结晶,也是富有特色的世界性非物质文化遗产。作为中国人特有的时间制度和重要的文化坐标,二十四节气深刻影响着中国人的思维方式和行为准则。要理解中国人的天人观、天地观、宇宙观,就要顺应自然赋予的时序,去感受、去敬畏、去思考,去感悟古人的生存智慧和生命法则。