

城中有座岛

黄丹丹

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”（第八季）大型征文

城很古了，却还不老。应了它两千多年前的名字——寿春。它高寿却青春，从曾经的楚都变成了如今的县城，虽说建制低了，但王城的气度深入这座城的土地、刻入城民的骨髓，代代传承，延续至今。古城里的居民安安泰泰地守着城、爱着城，把城里的一街一巷、一砖一石、一草一木都精心看护着，更别谈古城东北隅的那座岛了。

古城人管那座岛叫鸟岛。东北拐角塘里冒出来一个足球场大小的址，上头密密匝匝地长满了树木，四周被茂密的芦苇护着，数千只白鹭栖居于此，被冠为鸟岛。据鸟类保护协会的专业人士说，在人口如此密集的古城，能有这么多鸟在此聚集，堪称奇迹。

有朋自远方慕名来看鸟岛。友临时，恰逢雪落古城。踏着松软、洁白的步道，朝北缓行。城墙东北拐角处，有一座

小山包样的建筑，这是著名的古代水利工程——月坝。古城现存两座月坝，一座名为“崇埔障流”，还有一座略小一些的月坝，在城墙的西北拐角，名曰“金汤巩固”。月坝是古人排除城内积水的古城涵，它能避免内河积水成灾，并消除外水倒灌的隐患。平日里，城内污水顺涵洞排出城外，流入护城河，注入东淝河；洪水来临时，涵洞则自动关闭，即便是洪水水位接近城墙的高度，涵洞也不会有洪水倒灌进城里。神奇的是虹吸原理使洪水即使高出城内地面，城内污水也一样能够排出城外。据地方志记载，自1573年明朝万历年元，古城月坝建成后，即便城外洪水滔天，城内也能安然无恙。友人说，她看过一张古城中俯瞰图，图中，寿县城宛如浮游在茫茫大海中的一叶孤舟。我记得那场大水——那年最高水位线海拔24.46米。当时古城门用土填闭，城外洪水凶猛、白浪滔天，而城内无积水、内涝。洪峰来时，城内的人甚至能坐在城墙上伸腿濯足。与古城墙共同缔造了御洪奇迹的月坝，被水利专家誉为水利科苑的一颗明珠，成为人与自然和谐共生的典范。与

友人一同绕着月坝行了一周，探首望向月坝内看似平常的旋梯，雪花探秘似的飞旋而下，落在坝底的水中，随即融入水中……

从月坝逐级而下，雪中的鸟岛如一朵莲花绽放在熙春公园的水塘中。鸟岛看似无奇，仅一个足球场大小，岛上茂密的树林，却是几千只鹭鸟的栖息地。当年，改造拐角塘的市政工程队在此清淤时，古城居民怕施工队惊动鹭鸟，居然像看护自家孩子似地守在这里，自发地保护着鸟岛和鹭鸟，直至工程竣工。后来，政府在古城墙的另外三个拐角处，建造了文峰、延寿、清风公园，并效仿拥有天然鸟岛的熙春公园，在那三个公园的水域上分别建了三座人工岛，邀鸟来栖。

古城东街，有片名胜古迹，乃明清两代寿州州署所在地，现存的谯楼为明代所建，拱券甬道若城门，楼后有水台一座，清康熙年间重修，在水台旧址上建熙春台，那高达五丈的高台，似在俯视城中。道光年间，熙春台上又建了一座飞檐翘角的亭子，亭的四角均有石柱，靠南的石柱上刻有一联：“霞布星

罗，天开寿域；花明麦秀，人乐春台。”此联不仅描绘了古寿州秀美的春景，更是巧妙地嵌入寿州的古名——寿春二字。我们来到水塘边，与鸟岛隔水相望。密密匝匝的雪花纷纷扬扬，音符般从苍穹飘落。那一刻，除了我与友人的脚步声，四周阒无一人，偶有梵音自公园南侧的报恩寺传来。鸟岛披上了雪的羽纱，美得令人惊叹。侧耳倾听，除了簌簌的雪声，世界仿佛按下了暂停键。不知过了多久，冷蜇痛了我。我望着友人，她静穆地端望着鸟岛，相机挂在胸前，我这才挪了挪脚步，揉了揉僵硬的脸颊，问，到了目的地，你怎么不拍照？友人说，这是镜头无法定格的美。我又生出另一个疑问，为何选择天寒地冻时来看鸟岛？她依旧凝望着鸟岛。我揣紧疑问，也望向圣洁的鸟岛，仿佛看见一只白鹭从鸟岛飞出，绕着水面盘旋了几圈后，立在塘中的残荷上，如身着一袭白衣的古人，独立孤舟、沉吟不语……

这座有着5000年人类生活史，3000年建城史的古城，关于鸟岛以及更多的奇迹，皆源于先民“于自然无所违”的价值观念。

诗歌

写在乡村的序言(外二首)

刘凤鸣

满塘碧绿洗尽铅华
一朵粉红托起晚霞
蝴蝶翩跹，唤醒蛙鸣一片
莲子的心事藏在荷苞间

耕牛走进夕阳余晖
一条鞭子震碎芬芳万千
梧桐树掠过蜻蜓身影
落日流霞吻向父亲的脸

知了唱着《声声慢》
萤火虫续写浪漫诗篇
乡村演绎盛夏里的风景
目之所及皆为序言

眉梢上的故园

阡陌交错的脉络
承载记忆中的童年
朦朦胧胧如诗如画

在那里采摘过一片片阳光
捕捉过跳跃的露珠儿
追逐过南飞的白云
哼唱过乡村专属的号子

那里，是月光下的田园
是诗行里的主角

是酒杯里跌进的泪水
是望穿秋水的梦里故园

那里的绿水青山
镌刻着父老乡亲的笑容
盛满家常的箩筐
晃悠悠地挑出大山

家乡是行囊里最沉的物件
留得住的乡愁挂在眉梢
就像母亲念叨的名字
常挂嘴边，苦涩中带着甜

打开一扇小窗

荒原上的无助
是一匹独行的瘦马
笔直的道路也会扭伤脚跟
还会把眼睛挫伤
平静的河水，也会
泛起漩涡与波浪。生活
是顺着藤蔓生长的
缠缠绕绕又牵牵绊绊
于是，有人哼着小曲上路
也有人给自己开一扇小窗
五线乐谱融进五味生活
阳光自会照亮诗和远方

诗歌

打捞一枚朝阳(外二首)

于兆华

张开这张网
就绽开了今天新的希望
打捞几许鱼虾，打捞着日子
也打捞起一枚朝阳

扛起网 扛起生活 扛起褶皱
脚下有风 浪 泥泞 潮汐
还有羸弱的影子
被沙砾砾疼

鱼篓里装了几根食粮
也装上半篓晨光
他一手拎起日子，一肩担着朝阳

做风，奔向你

总喜欢抬头看天空
因为有云朵 有星星

说不定哪一朵云长成你的模样
也很可能其中一颗星
就伪装成了你
因为有颗星朝我眨着眼睛

做风吧，自由的风

从无界而来
吹向无边无际
你在哪里，风就会奔向哪里

凌霄花在角落吹响

满塘绿瀑在风中流淌
成为沧海
几朵艳红的小喇叭站在浪尖
悬浮，为帆船指点迷津

要几世的柔情啊，才可以酝酿成
这泼天的风暴
用多少爱才能凝积成一抹微红

手脚并用把岩石紧紧抓牢
无论春夏秋冬
熬过酷暑灼烫，躲避雪剑霜刀
却从未放弃心中疯长的欲望

冲上凌霄，做倒挂九天的匹练
更得放逐内心点点星光
哪怕只能亮一堵山墙
在角落吹响

散文

麦香

任随平

又是收割麦子的季节。晨间漫步，立于田间地头，阳光斜洒下来，浸润着整个村野。风悄然游走着，这样的时刻就有浓郁的麦香涌过来，麦香仿若茶香，有龙井的气息，又有猕猴桃的甘醇，入喉，整个身体因香气充盈而通透。我喜欢在田间地头坐下来，看麦浪涌动。在童年的记忆中，麦香是我最为渴望的香气。

那时候，家里是有着将近二十亩土地的，除了种植少量洋芋、玉米，留一块三分地左右栽种蔬菜之外，其余的田地都会种植麦子。在北方，春小麦很少种植，多是冬小麦。冬小麦种植时间多在立冬前四十五日左右，如果落过几场雨，地墒好，人们会赶着下种，这个时候若是恰逢农忙假日，我总会跟随父母一同上地。深秋的清晨已是寒凉，天蒙蒙亮，我们就赶了毛驴拉了籽种和工具，下沟、上梁去往村庄对面的山野，毛驴踢踏的脚步和着晨间的鸡鸣声，风冷不丁从村巷的墙角边拐过来打个照面，整个人不由得缩了缩身子，但种植冬小麦的热望总让我们加快脚步，忘却了秋风的寒凉。犁地，撒种，扬场，打磨，及至一块田地种植完毕已是中午时分。中间空闲下来的时候，我总会坐在田间地头望着高天上的流云遐想，想象翻过一座又一座山，山外会是什么样子，会不会也有成片成片的辽阔的麦田，麦田上空盘旋的鸟群，鸟群休憩的电线杆，还有地埂上成串成串的夜晚的露珠，晶莹剔透仿若珍珠，不会有人和父亲一样手握犁把把脚丫子在犁铧划开的土地上吮吸牲口。而今想来，那情景是一幅画，一幅上好的耕田图，画中有水墨清香，更有田园气息，弥散着，将整个田野的画

幅渲染得馨香弥漫。又像是一首整饬的现代诗，一络一络的田地，是一句一句的诗行，清风写就，落在诗行的鸟雀恰是句读，点读开汗水与土地的距离。

麦子经历了深秋发芽，冬日沉静之后，春日的雨露叫醒过来，它们就可了劲地长，高过田畴，高过望眼，高过田埂比肩的青草，于夏日里抽穗扬节灌浆，而后，结出黄金一般的籽粒。

黄金的籽粒，馨香旖旎。安坐在地头，清风翻卷着麦香涌动，我们什么也不去想，什么也不去做，就沉浸在一浪一浪的麦香中，麦香醇厚，诱出人的味蕾，于是，眼前就晃动着打碾麦子的场景，素白素白的面粉从磨面机布袋口瀑布一般落下的场景，还有母亲在厨房叮叮当当响烙出白面饼的场景，这些场景里满是麦香啊，那个香在童年的记忆中是那么绵长，那么经久不息，就连烙饼时绕着屋檐的炊烟也是飘着浓浓的麦香味，于农人而言，草木是另一种麦子，它们也是生长在田间地头、生长在村郭四野、生长在我们一季一季的念想里，成熟了的草籽是鸟儿的妻子，鸟雀是村庄养生的生灵，它们守候着村庄的冬夏春秋。

此刻，清风徐徐，送来阵阵麦香，我和一块成熟的麦田相拥而坐，麦香氤氲着我的内心，我拥吻着一枚成熟的黄金一般的麦穗，夕辉从遥远的天际斜射过来，整个村野装在画框里，成熟的麦田是生命的底色，而我和我经久不息的念想，则是这辽阔生命原野上的村庄的一个缩影，事实上，我更愿意缩小，缩小为一粒籽实饱满的麦子，镶嵌在一幅画，一幅上好的耕田图，画中有水墨清香，更有田园气息，弥散着，将整个田野的画

舌尖上的夏至

汪 恒

鸡蛋充分吸收卤水的香味，变得色泽褐黄，香气四溢。剥开蛋壳，咬上一口，那独特的味道在口中散开，让人回味无穷。此时，母亲总会拿些煮好的夏至蛋，送给左邻右舍，让我的小伙伴们一起享受这样的美味。

午后，天气热了起来。母亲将瓜果摆在桌子上。红得诱人的樱桃，宛如一颗颗晶莹剔透的宝石，咬下去汁水四溢，甜中带着微微的酸，让人欲罢不能。那圆滚滚的西瓜，被父亲刚从冰凉的井水中捞起来。切开后，那鲜红的果肉让人看了就口水生津，咬上一口，甘甜的汁液带着丝丝凉意瞬间在口中蔓延开来。我们吃上几块，全身舒坦，夏日的炎热好像一下子就驱散了。

晚上，一顿丰盛的夏至晚宴将舌尖上的享受推向高潮。桌子中间，母亲

以泡、烫、焯炒为工序，辅以红色辣椒等做成的盘龙鳞，让人口水直流；老黄瓜炖的泥鳅，汤呈乳白色，浓浓的，红红的朝天椒与刚撒上去的葱花相映生辉，让人食欲大振；白嫩的、脆甜脆甜的藕片装青瓷盆里，白生生的藕，焦黄的花椒粒间杂，红尖椒被焯得暗红……父亲忍不住了，把自酿的米酒满上，美滋滋地喝上几口……

夏至，不仅是一个节气，更是一种生活的态度。那些美味的食物，承载着大家对生活的热爱和对未来的期许。它们不仅仅是为了满足味蕾，更是在传递着一种情感，一种温暖。舌尖上的夏至味道，是属于夏天的独特记忆，让我们用舌尖去感受生活的美好，拥抱这个热情似火的季节。

好，擦肩而过，男子并没有注意到她，自顾自往前走。

董小柔转身，一边跟踪着络腮胡子男子，一边给丈夫打电话，让他赶紧多带几个人来。拐进崇帖小巷，尽头又是七弯八拐。终于，男子在一座破旧的老屋前停下来。

等男子进门后，董小柔轻手轻脚摸到窗台下，从虚掩的窗子瞅进去，一张旧轮椅上坐着一个病恹恹的女人，男子蹲在地上，把女人的脚放在一个大红盆子里，热气氤氲中，女人哽咽着说，你瞧我这身病，拖累你了。

看你又说傻话，我们是夫妻，有什么拖累不拖累的，等我攒够了钱，一定带你去看最好的医生，把你的病治好。男子竟然极度温柔。

良久，董小柔回转身，缓缓向来的路走去，想来，丈夫带着人应该已经到了吧。拐过几个弯，董小柔看到了已经等在巷口的老伴。走近了，随来的五六个人都已经摩拳擦掌，卖保健品的骗子呢？快带我们去，别让这小子又溜了。董小柔叹了口气，一时不知说什么好。

小说

追踪

徐建中

张脸不但不恐怖，甚至还有点温暖。

温暖的时光，一直伴随着董小柔。直到，男子露出马脚。被骗之后，董小柔才恍然，那其实就是男子的迷魂汤。每每想到，自己卡上的钱成千成万地飞到了男子的腰包，她就生气，气自己，更气那个男子。当初，那个男子信誓旦旦，指天对地，说绝对不会骗人。可没多少时间，男子就像人间蒸发，连影子都没有了。

董小柔数着自己卡里的钱，两万多元，那可是好几个月的退休金啊。她不甘心，开始天天在街上溜达，只要是男子去过的地方，一处都不放过，指不定哪天就逮住骗子了呢。看着她失魂落魄的样子，丈夫开导说，骗子得了钱，早就跑得没影了，哪会再转回来让你抓？还是看开些，事情过去就算了。

董小柔却把脚一跺，什么事都有例外，万一柳暗花明呢？我就不相信，这家

讲述二十四节气故事

征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院 淮南师范学院二十四节气研究院 联办 淮南日报社

当夏日的阳光热烈地洒在大地上，当蝉鸣开始在枝头此起彼伏地奏响，夏至，这个充满活力与热情的节气，悄然来临。在这一天，人们的舌尖也开启了一场独特的盛宴。

在夏至的清晨，空气中弥漫着清新的气息。母亲早早地起床，开始为这一天的美食作准备。她走到屋后的菜园里，摘了些带着露珠的黄瓜、番茄、豆角与辣椒等，回到院子里，还在鸡窝里捡了些新鲜的鸡蛋。父亲去了果园，摘了些樱桃；在水沟里，挑了几个大西瓜；经过稻田边的水沟时，头天晚上放入的地笼里收获了好多龙虾和杂鱼……

父亲、母亲走进厨房，各种食材琳琅满目了。新鲜的果蔬还带着清晨的露珠，散发着诱人的气息。龙虾、泥鳅、黄鳝与小杂鱼等，不甘心地在大木桶里游走、

在阳春大街拐角处，董小柔尾随着络腮胡子男子拐进崇帖小巷。

男子走走停停，时快时慢，偶尔还会扭转头扫视。面对那张凶悍的脸，董小柔不寒而栗，她装着若无其事地用纸巾擦着脸上的细汗，眼角的余光却一点也没歇着，偷偷地紧盯着那个男子。

还好，男子应该并没有发现被盯梢。或许，董小柔就是他骗过的千千万万人中的其中一员。压根儿，他就从来没注意过她的存在，以前是，现在也是。当时，董小柔对这个男子并不反感，并且相信了他的鬼话。甚至，她还很有些为他抱不平，那么能说会道的一张嘴，偏偏生在那样一张凶巴巴的脸上。他一句话，脸上的肌肉便拧成一团一团，眼睛深陷在肉疙瘩里，那眼神，就像谍战片中隐藏在幽暗角落里的特务，射出一道阴冷的光。

好在，男子的声音很动听，他说，相貌是爹妈给的，就像我这尊容，那是没办法的事，我知道我的长相很凶，但我其实是一个很善良的人，不是有一首歌叫《我很丑但是我很温柔》吗！不管你们信不信，说的就是我。

他的话赢来哄笑一片，董小柔就在其中。嬉笑之中，董小柔忽然就觉得那

梦幻龙湖

蔡晓阳 摄

