

他光耀楚国，从此成为楚王“天花板”

——楚考烈王记事 ⑬

沈国冰

楚文化大家谈 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

1

公元前614年，这一年对于楚国来说，是一个悲伤的年份。这一年，楚国的王，楚穆王死了。

次年，公元前613年，按照礼制，楚穆王的大儿子熊旅承袭了楚王之位，当上了楚国的新王。

这就是楚庄王，时年20岁，庄王刚即位那时，根基不稳，权臣斗越椒把持朝政，因而难有作为。三年后，庄王一举平定了斗越椒之乱，牢牢地掌控住了王权。

于是，庄王大宴群臣庆功。在那晚的饭局上，庄王异常开心，把盏言欢，开怀畅饮。

宴会高潮迭起之时，庄王让自己最宠爱的妃子许姬来给群臣斟酒。

那个许姬，身材曼妙，裙裾飘飘，长发高束，香气袭人，乃女神也。

当许姬缓步进入宴会现场时，她的光环和气场，如同一束光，照亮了全场。

当许姬给一位武将斟酒时，许姬和他离得很近，她身上散发出来的迫人青春气息，立刻将他笼罩。

这员武将一时难以把持，情不自禁，伸出抚摸了她。

许姬恼怒异常，顺手将他头上的冠缨摘走，向庄王哭诉。

按律，这员武将当斩。腾天的怒火在庄王心间翻滚。

王的女人，你也敢碰！何况，许姬还是庄王的最爱呢！

尽管庄王喝了很多酒，但他很快冷静了下来。

他心里在想，今天晚上能来参加饭局的武将，都是自己忠勇的部下，只要他一声号令，所有人都会冲锋陷阵，死不足惜。

酒后失态，在所难免，似乎情有可原。于是，庄王满面春风，站起来，大声说：今天寡人高兴，在座的所有武将都把冠缨摘掉，关掉烛火，开怀畅饮，一醉方休！

几年以后，庄王伐郑。两军对阵，反复冲陷。血流成河，尸横遍野。

庄王被陷重围。生死攸关，性命危急。突然，一骑杀出，纵横无人能挡，拼死救出庄王。战后，庄王非常感动，准备提拔和厚赏此人。

没有料到，这员武将却跪倒在地。他告诉庄王，他叫唐狡。他就是宴会上那个非礼许姬的人，感念庄王宽宏心胸和不杀之恩，才以命相搏，救庄王于绝境。

庄王亲切地扶起唐狡，擢升他为将军。

2

从一开始，楚国举国就没有几个人看好那个后来成为庄王的年轻人。

且不说，他还没有成为庄王之前的差劲表现了。

他成为庄王之后，更是让满朝文武差点跌下巴！白天打猎，晚上喝酒，歌舞升平，醉生梦死。如果有哪个大臣来向他汇报工作，他就是把鞋子脱下来，砸向那个大臣。

他当王的一年后，他的差劲表现就在诸侯国传播开了。

晋国一看有机可乘，就把几个一向和楚国关系很好的诸侯国拉拢到自己身边，还订立了盟约。朝内大臣们排队去向正在喝酒享乐的庄王陈述这件事情对于楚国国家的利害安危，庄王干脆把两只鞋子都脱下来，砸向群臣……

更过分的是，庄王还下了一道命令：今后，敢再有劝谏者，降三级！明知故谏者，拉出去直接砍了！

此令一出，让很多怀有报国壮志、正直的朝臣心灰意冷。朝中一批原本心怀不轨、结党营私、贪腐渔利的官员喜形于色、奔走相告，投庄王所好，拍马溜须，阿谀奉承，无所不用其极。

如是，三年。有个名叫伍举的大臣，决心以死去谏庄王。

庄王正在喝酒，见伍举前来，问道：你来干吗？

伍举不卑不亢：大王，有人让我猜一

斩掉一大批贪腐高官，免掉一批不作为干部，提拔和重用一大批正直、能干、敢担当作为的官员，朝野内外为之震动，举国上下焕然一新。

庄王日夜操练兵马，严格训练军队，重用一大批德才兼备的将领。

一战，收复南方诸地。再战，打败宋国。

3

那个时候的庄王，年轻气盛，热血奔流。

在他的心中，早已规划出一幅宏伟蓝图，他要引领着楚国崛起，一飞冲天，争当中原霸王。

宏图伟业，在年轻而有雄才的庄王面前铺展开来。

公元前607年，也就是庄王当王的第六年，庄王率领楚国大军一直打到周都洛邑郊外。

天下诸侯心里都清楚，这是庄王向周王室炫耀武力，意图明显。

周定王很是惊恐，不知庄王意欲何为。于是派出大臣王孙满前来打探和交涉。

庄王陪同王孙满检阅了楚军。但见排兵列阵，来回驰骋，旌旗招展，战马嘶鸣，

用九鼎。祭天地祖先时行九鼎大礼。因此，鼎很自然地成为国家政权的象征，进而成为国家传国宝器。

因而，庄王向王孙满问九鼎的大小、轻重，属于大道不道，显示出庄王想取周而代之的野心。

王孙满面向庄王，讲了这样此后让庄王铭记终生的一番话：

庄王啊庄王，周王室现在虽然衰微，受到诸侯轻视，但是周王室的气数还不当尽。作为臣子，忠诚是第一位的。治理国家，最主要的是看品德修养，最关键的是看是否体恤和爱惜老百姓，最重要的是要能得到百姓的拥戴和认同。至于九鼎的大小、形态、重量，与这些相比，实在是微不足道啊！

庄王听了王孙满的一席话，沉默不语，感到十分羞愧。于是，从洛邑郊外撤兵回到了楚国。

4

庄王即位时，国内矛盾重重，爆发了公子燮与公子仪的叛乱。在复杂的形势下，他采取了以静观动、以感辨奸的对策，表现出沉溺于声色犬马、不问政事的状况。

于是，庄王三年韬光养晦，“不鸣则已，一鸣惊人”。

他重用了伍举、苏从等忠直之臣。他任用循吏孙叔敖为令尹，从国库里拨出大笔专款，全力支持孙叔敖修筑了此后举世闻名的水利工程芍陂（今天的淮南市寿县境内的安丰塘）。

庄王取得一番业绩之后，有些志得意满。

庄王弹得一手好琴，尤其嗜好搜罗古琴。庄王最喜爱的一把古琴，因为琴声过于精美优异，取名“绕梁”。

庄王沉迷于对“绕梁”的痴迷，以至于有些懈怠国事。

伍举劝谏说：大王，难道您已经忘记霸业了吗？

庄王十分羞愧，把“绕梁”砸了，从此不玩古琴。

过了很多年以后，韩国有一个美女歌手，名字叫作韩娥，一次她经过齐国，因路费用尽，便在齐国都城临淄的雍门卖唱筹资。

韩娥声音清脆嘹亮，婉转悠扬，十分动人。这次演唱，轰动全城。唱完以后，听众还聚在雍门，徘徊留恋，不肯散去。

由于韩娥的歌声，婉转动听，唱完以后两三天，似乎还有遗留的歌声，缭绕飘荡。

《列子·汤问》在描写这一情节时说“余音绕梁，三日不绝”。

从此，人们称赞歌声或音乐的美妙，用“余音绕梁，三日不绝”。

因为庄王知道，要想成就霸业，必须选贤用能，重用那些有本事的人。

在庄王的任上，楚国实现了强国梦想。

庄王，成为“春秋五霸”之一。奠定了楚国能够成为和“六强”逐鹿中原的“战国七雄”之一。



个谜语，我才疏学浅，猜不出来。大王学识渊博、文武双全，请您赐教。

庄王一听，不是来劝谏的，笑着说：那你说来听听。

伍举说：楚国的山上，有一只大鸟，身形矫健，身披五彩，样貌堂堂，文武双全。原本，大家对这只鸟寄予厚望。但这只鸟在那里一停三年，不飞也不鸣叫，毫无斗志，毫无作为，令人失望透顶，这只鸟空有其表，大家恨不得拔光它光鲜的羽毛，烹而食之！大王，这是什么鸟？

庄王说，伍举呀，这可不是普通的鸟。这种鸟，不飞则已，一飞就会冲天；不鸣则已，一鸣将要惊人！你回去吧，大家的心情我一直都明白，只是时机尚未成熟！

没过多久，庄王突然奋发，像换了一个人。

好不威风。检阅完之后，年轻好胜的庄王，开口向王孙满问了一个问题。

这一问，从此被载入史册。庄王问：我听说，九鼎大小不同、重量不同、形态各异，你能告诉我这九鼎中最大的鼎有多重吗？最小的鼎有多重吗？

这就是著名的“问鼎中原”。夏朝初年，夏王大禹划分天下为九州，令九州贡献青铜，铸造出九个青铜大鼎，象征九州，将全国九州的名山大川、奇异之物镌刻于九鼎之身，并将九鼎集中于夏王朝都城。

九鼎成为夏朝的镇国之宝，也是王权象征。

商朝时，作出严格规定：土用一鼎或三鼎，大夫用五鼎，诸侯用七鼎，天子才能

到孙公祠看碑

陈立松

孙公祠里的碑，无论是被毁坏的还是现存的，每一块碑文都记录着当时的社会背景。时代兴则苟跋兴。《国朝本州邑侯李公重修芍陂记》载：“安丰塘者，楚令尹孙叔敖之所为也……余自癸巳复来寿州，询诸利弊，绅衿、黎庶皆言此塘乃寿土第一利者，余随欲举行而久之未之逮焉。迨乙未春日，会环塘土庶同周生成德等相视其废坏处所，度而计之……于是量其工程，选夫千余，先疏河道之壅塞者一百里矣。可灌田万余顷，居民赖之。汉王景、魏邓艾、宋长沙王羲欣至明、魏二君，相继修葺，以承前志。旧有白芍亭，泊而为湖，因名芍陂。后以安丰邑故地，今相传安丰塘云。”短短数字，将安丰塘明朝以前的状况交代得一清二楚。此碑又记：“其因塘之利者，悦以使之而忘其劳。时则台使梁子偕诸子暨凤阳郡侯李于观曰‘美哉，塘也！’浩渺纤回，波流万顷，自启盈缩，各以其时，其平永殖之休也。善众宜人，惠（善）莫大焉。”从碑记看，安丰塘自古以来就是风景如画之地，值得叙述的是，碑中记述的梁子、许子、李子都是良吏且是大文人。举一说明。路子讳可直，即路可由（1507—1573），字子正，号莲浦，曹县人。明嘉靖二十年（1541年）进士。路可由品行耿直，做事果断，善作诗文，被乡人称作博学之士。他历任江西道监察御史，保定、安庆知府，都察院右都御史等职，为官廉洁，执法严谨，备受百姓赞誉。安丰塘建塘以来，接待了一批又一批君子，让过往的贤者叹为观止。

就全面记录了孙公祠所有的碑文，其史料价值可见一斑。

孙公祠的碑可分为两个阶段，即被毁坏的碑和现有的碑。《芍陂纪事·碑记》载：“历朝修筑堤堰，各名宦之劳勋已登列传。而其随时修治之方，以及议论之切中款要者，莫详于碑记。自应备录以资考鉴，纵使文非可传，而事有足据，亦并存之。后之君子有心于斯陂者，按籍而求，庶可得其梗概已。”

我努力在碑文的字里行间寻找寻古代官吏及平民百姓对安丰塘所做的功德与贡献。《本州邑侯李公重修芍陂记》记载：“孙叔敖为楚相，施教行政，世俗盛美，勤恤生民，惠施无疆。尝于寿州南引六安流谿，泚、溇三水，濬之以塘，环抱一百里矣。可灌田万余顷，居民赖之。汉王景、魏邓艾、宋长沙王羲欣至明、魏二君，相继修葺，以承前志。旧有白芍亭，泊而为湖，因名芍陂。后以安丰邑故地，今相传安丰塘云。”短短数字，将安丰塘明朝以前的状况交代得一清二楚。此碑又记：“其因塘之利者，悦以使之而忘其劳。时则台使梁子偕诸子暨凤阳郡侯李于观曰‘美哉，塘也！’浩渺纤回，波流万顷，自启盈缩，各以其时，其平永殖之休也。善众宜人，惠（善）莫大焉。”从碑记看，安丰塘自古以来就是风景如画之地，值得叙述的是，碑中记述的梁子、许子、李子都是良吏且是大文人。举一说明。路子讳可直，即路可由（1507—1573），字子正，号莲浦，曹县人。明嘉靖二十年（1541年）进士。路可由品行耿直，做事果断，善作诗文，被乡人称作博学之士。他历任江西道监察御史，保定、安庆知府，都察院右都御史等职，为官廉洁，执法严谨，备受百姓赞誉。安丰塘建塘以来，接待了一批又一批君子，让过往的贤者叹为观止。

祠，又折而东至皇城寺，南合于墩，周围几三百里……成化间，豪民董元等始窃据古墩以北至双门铺，则塘之上界变为田矣。嘉靖中，前守栗公永禄兴复水利，欲驱而远之，念古种之人为日已久，坟墓、庐舍星罗棋布，不忍夷也，则为退沟以界之。若曰田止退沟，踰此而田者，罪无赦。栗公去，豪民彭邦等又复窃据退沟以北至沙河铺，未已也，而塘之中界又变为田矣。隆庆间，前守甘公来学，载议兴复水利，然不忍破民之庐舍，犹前志也，则又为新沟以界之。凡田于塘之内者，每亩岁输租一分，以为常。若曰田止于新沟，踰此而田者，罪无赦。”由于栗、甘二公打击豪强固垦不力，导致安丰塘的面积越来越小。夏尚忠在《芍陂纪事》一书里对栗、甘二公也进行了无情地批评：“嘉靖间，侯栗公不忍诛夷，仅为退沟以界之，元恶不逞，奸宄得志。隆庆间，彭邦等又据退沟以北至沙河铺，塘之中界变为田矣。邑侯甘公援栗公之例，又以新沟为田之。噫！奸豪之蚕食过半矣。惜乎甘、栗二公因循苟且也……”

《本州邑侯李公重修芍陂界石记》又载：“余继公后，发愤于越界之人，欲尽得而甘心。旧矣，又以若辈皆居处衣食其中，视为事业。于是遂新沟以北，迤东而田者常从善，常田等二十余家，得七十五顷；迤西而田者赵如等十余家，得二十顷，复为水区。沟之南旧有小堰，岁久湮没，乃益增而高之，以障内田，使水不得入，且令越界者无所逞。塘长张梅等请立十以为志。嗚呼！石可立也，矣可仆也。且

余能禁彼之不移而北乎？然为苟且一时之计，亦无过于此矣！”正是因为知州黄克瑛用雷霆手段凌厉打击，才遏制了沿塘豪强固垦。黄克瑛，福建晋江人。万历年间以进士知寿州。值安丰（塘）颓败之余，正豪强窃据之时。他不遗余力打击豪强。万历四十七年任工部尚书次年改刑部尚书。受两朝顾命。夏尚忠在《芍陂纪事·黄公传》里称赞道：“官职自有定分，名宜千古不磨。”其人可敬矣。惜乎！公仅以尚书终也。公果大宰天下，凡有利赖国家、救济民生者，一如此陂矣。”黄克瑛在寿州时，百姓为他建有生祠，他为保护安丰塘所做出的功德，寿州百姓刻石记录，铭记在心。

1996版《寿州志·孙公祠》记载：碑厅内外墙上，嵌有近年自祠内集中起来的碑刻19方，有历史上重修安丰塘碑记、禁止侵塘为田的积水界石略、安丰塘图、孙叔敖刻石刻像及其传略、重修孙公祠碑记等。其中明代石刻塘图，可见塘的位置、水源、斗门、灌区概况，在水利科学史上有较高价值。乾隆四十年梁燾书丹之草体《重修安丰塘碑记》，亦常为游人欣赏。

寿州名胜多佳联

赵鸿冰

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化精英”（第八季）大型征文

钟鼓铿锵，淮水汤汤。楚风汉韵，源远流长。寿县古称寿春、寿阳、寿州，是国家历史文化名城、千年古县、文藻之乡。境内古迹名胜星罗棋布，文物宝藏遍布城乡，为寿县赢得了“地下博物馆”的美誉。特别是周长7147米古城墙环抱的古城，虽然只有3.65平方公里的弹丸之地，却别有洞天。有国家级保护单位3处，省级保护单位4处，市级保护单位10余处，还有众多的文物点、古民居被挂牌保护。特别为人称道的是，大多名胜古迹上，都有用语精当、书体各异的楹联，它们或镌在古迹之上，或刊于亭台立柱，或刻入门楣两边，步入其中，仿佛走进楹联博物馆，让人叹为观止。真可谓城因古闻名，联为城增辉。

从棋盘式布局的古城十字街向东400米左右，有一个坐北朝南的古衙门，圆形的门楣上方有民国时期著名的书法家张树侯先生题写的“古寿春”三个阴刻篆字。从圆门向北200米左右，寿州州署后院有一处高台，就是熙春台，为康熙二年（公元1663年）知州黎士毅“知州黎士毅”时“高可五丈”，意在“俯视城中”，时时“见百姓如在几席耳”。台落成后，黎士毅之兄黎士宏作《熙春台记》。道光二十七年，知州饶元英在台上增建四角攒尖凉亭。熙春台平面呈方形，为青石砌成，台高3米，边长11.3米，东侧设台阶，其上石、木结构的四角攒尖顶亭，四角各一根方形石柱，上有黎士宏、饶元英等人的阴刻篆书联“霞布星罗，天开寿域；花明麦秀，人乐春台”，这副对联用典，“寿域”典出《汉书·王贡两龚鲍列传·王吉》，是指人人得尽天年的太平盛世。“春台”典出《老子·道德经二十章》“众人熙熙，如享太牢，如登春台”，表达了与民同乐的意思。对联嵌“寿春”二字，这也是当地人喜欢引用这副对联的原因。

从古县衙出来，径直穿过过道巷向东，就到了报恩寺。这座始建于唐代的千年古刹，旧名崇教禅院，相传为唐玄奘封赐所建，规模宏大，建筑雄伟，有三进院落。从宋代地窖遗址进入二佛殿，门的两侧有阴刻的对联：缘因上乘千因果，本耐悉青万古春。报恩寺大殿联语云：天雨虽宽，不润无根之草；佛门纵大，难容不善之人。弥勒佛龛柱有联曰：送客迎门，只见他欢天喜地；少柴无米，落得我大肚宽肠。昆庐阁上有联语曰：蒲团打坐三更鼓，木鱼敲鼓满天星。藤杖一条，提得起才放得下；禅关两扇，看不破硬打不开。这些楹联，用语精当，教人弃恶扬善，又充满人生哲理。

从报恩寺向西北处300米左右，有一座县级文物保护单位东岳庙，大殿两旁有联云：何须碌碌忙忙，做成歹事怎能瞒，早有鬼神知道了；忘却干干净净，假冒好人岂可久，请看土地相容乎？白话入联，劝人向善。

位于大寺巷中段的寿县一中旧址，是明代天启二年（1622年）学正黄奇士创办的循理书院。几进院落分别题有楹联：开卷古今千万事，杜门清苦两三杯。文章纵横心如此，金石刻书臣可为。循名责实，望吾徒切莫卑劣，苦读后，百尺堪登，立志无为辽东家；课温温书，问尔辈有远见？兴来时，一层更上，开篇常见楚地鸿。白云明月皆由我，青山绿水共为邻。这些对联激励了一代又一代古城学子发奋苦读，成就人生辉煌。

在古城西大街，有一处规模巨大的建筑群，就是国保单位孔庙。从午朝门，棋星门走过状元桥，到东西廊庑，到大成殿，都有儒家文化的联语，刻于立柱上。如：天下文官祖，历代帝王师。德大千年祀，名高万世师。祖述尧舜昭日月，德参天地冠华夏。圣道孔彰人立雪，良师明海士坐风。孔子道德乾坤大，儒家精神山河长。这些对联体现了人们对孔子及其思想的尊崇，也反映了儒家思想在中国历史和中华文化中的重要地位。

与孔庙建筑群一墙之隔，有一座巍峨高耸的阁楼就是魁星楼，又名奎光阁，系清乾隆年间知州张佩芳主持建成。匾曰：“奎光”。至道光元年（公元1821年），知州龚式谷鉴于奎光楼年久失修，“岌岌可危”，于原址改建成今日的奎光阁。虽几经修葺，但原貌未改。阁为三层，高二十米，木结构，平地六角形，自下而上，逐层收缩，飞檐斗拱，造型别致，挺拔宏丽，为阁类建筑的珍品，阁基于石台，五面设栏，成宽敞的回廊。阁内六根“通天柱”直通顶层，每层梁木与柱相连。阁内沿壁设有旋梯，游人可拾级登临，凭窗眺望古城秀色。有一副春联中的楹联写出了对寿州人杰地灵的期盼：槛外湖山净氛垢，斗南人物炳英灵。

在古城西街奎星楼斜对过的清真寺巷，坐落着华东地区最大的清真寺，故宫太和殿式的大殿坐西朝东，寺内有三棵高耸入云的银杏树则遮天蔽日，为清真寺增添了庄严肃穆的气氛。大殿的立柱上分别悬挂着几副楹联：“清在个中，一尘不染；真尊像外，万虑皆消”“望空非是空，雷雨云孰执掌；无象真真有象，乾坤日月大经纶”“百忙不脱五时拜，千辛应守一月斋”……具有浓郁的民族文化内涵。

在古城西北侧城墙内，有一个四角飞翘，深灰瓦，朱红柱，青石基的仿古亭子，系近年来复建。据史志记载，此亭名为“画凉亭”，相传为纪念宋代宰相吕蒙正少时在寿州寒窗励志苦读而建。原在八公山的龟山上，清代移至今址。亭上有联云：石内腹空无暑气，室中人畜有书香。

在古城之外，寿县境内的八公山、珍珠泉、安丰塘、瓦埠、正阳关、隐贤等处，都有许多脍炙人口的名联佳句，值得大家去欣赏品鉴，从楹联中窥见寿州文化的独特魅力。

张佩芳乾隆三十九年（公元1774年）升任寿州知州，他对寿州文化贡献比较大的良吏之一。他升任寿州知州伊始就延请刚辞去巴东县的梁燾担任寿州循理书院山长。《重修安丰塘碑记》碑，现镶嵌在孙公祠西墙上。无论从碑文看，还是从梁燾的书法看，都如《寿州志》所言：“亦常为游人所欣赏。”这块碑的文化价值毋庸赘言。

因为安丰塘的开挖才有了孙公祠。古往今来历代文人墨客讴歌孙公祠的诗很多，我特别喜欢明代王邦瑞的《过楚相祠》：“百里陂塘峙楚祠，千年伏腊动人思。爱存堕泪非残碑，功似为霖岂一时。”常常去孙公祠看碑，时间久了也会滋生一些想法。新中国成立以来，每次修建安丰塘动辄十万大军齐上阵，动辄投入资金过亿，古代官吏集资几千两银子修葺安丰塘的场面在今人眼里是不可比拟的事情。我们是不是可以选择一些精品刻成碑矗立于孙公祠内供后人研读？《国朝本州邑侯李公重修芍陂记》碑的最后有这样一段话：“嗟乎！叔敖往矣，芍陂之利至今存焉。现而我修复者不一人矣，百年之后又安能保其久而不替也耶？是所待于后之君子焉。”此碑立于顺治十年（即公元1653年），距今整整三百七十年矣，三百七十年后，安丰塘不但成了举世闻名的灌区而且成了久负盛名的风景区。看来，当时立此碑的寿州邑侯李大升内心的担忧成了多余。

张佩芳乾隆三十九年（公元1774年）升任寿州知州，他对寿州文化贡献比较大的良吏之一。他升任寿州知州伊始就延请刚辞去巴东县的梁燾担任寿州循理书院山长。《重修安丰塘碑记》碑，现镶嵌在孙公祠西墙上。无论从碑文看，还是从梁燾的书法看，都如《寿州志》所言：“亦常为游人所欣赏。”这块碑的文化价值毋庸赘言。

因为安丰塘的开挖才有了孙公祠。古往今来历代文人墨客讴歌孙公祠的诗很多，我特别喜欢明代王邦瑞的《过楚相祠》：“百里陂塘峙楚祠，千年伏腊动人思。爱存堕泪非残碑，功似为霖岂一时。”常常去孙公祠看碑，时间久了也会滋生一些想法。新中国成立以来，每次修建安丰塘动辄十万大军齐上阵，动辄投入资金过亿，古代官吏集资几千两银子修葺安丰塘的场面在今人眼里是不可比拟的事情。我们是不是可以选择一些精品刻成碑矗立于孙公祠内供后人研读？《国朝本州邑侯李公重修芍陂记》碑的最后有这样一段话：“嗟乎！叔敖往矣，芍陂之利至今存焉。现而我修复者不一人矣，百年之后又安能保其久而不替也耶？是所待于后之君子焉。”此碑立于顺治十年（即公元1653年），距今整整三百七十年矣，三百七十年后，安丰塘不但成了举世闻名的灌区而且成了久负盛名的风景区。看来，当时立此碑的寿州邑侯李大升内心的担忧成了多余。

张佩芳乾隆三十九年（公元1774年）升任寿州知州，他对寿州文化贡献比较大的良吏之一。他升任寿州知州伊始就延请刚辞去巴东县的梁燾担任寿州循理书院山长。《重修安丰塘碑记》碑，现镶嵌在孙公祠西墙上。无论从碑文看，还是从梁燾的书法看，都如《寿州志》所言：“亦常为游人所欣赏。”这块碑的文化价值毋庸赘言。

因为安丰塘的开挖才有了孙公祠。古往今来历代文人墨客讴歌孙公祠的诗很多，我特别喜欢明代王邦瑞的《过楚相祠》：“百里陂塘峙楚祠，千年伏腊动人思。爱存堕泪非残碑，功似为霖岂一时。”常常去孙公祠看碑，时间久了也会滋生一些想法。新中国成立以来，每次修建安丰塘动辄十万大军齐上阵，动辄投入资金过亿，古代官吏集资几千两银子修葺安丰塘的场面在今人眼里是不可比拟的事情。我们是不是可以选择一些精品刻成碑矗立于孙公祠内供后人研读？《国朝本州邑侯李公重修芍陂记》碑的最后有这样一段话：“嗟乎！叔敖往矣，芍陂之利至今存焉。现而我修复者不一人矣，百年之后又安能保其久而不替也耶？是所待于后之君子焉。”此碑立于顺治十年（即公元1653年），距今整整三百七十年矣，三百七十年后，安丰塘不但成了举世闻名的灌区而且成了久负盛名的风景区。看来，当时立此碑的寿州邑侯李大升内心的担忧成了多余。

张佩芳乾隆三十九年（公元1774年）升任寿州知州，他对寿州文化贡献比较大的良吏之一。他升任寿州知州伊始就延请刚辞去巴东县的梁燾担任寿州循理书院山长。《重修安丰塘碑记》碑，现镶嵌在孙公祠西墙上。无论从碑文看，还是从梁燾的书法看，都如《寿州志》所言：“亦常为游人所欣赏。”这块碑的文化价值毋庸赘言。

因为安丰塘的开挖才有了孙公祠。古往今来历代文人墨客讴歌孙公祠的诗很多，我特别喜欢明代王邦瑞的《过楚相祠》：“百里陂塘峙楚祠，千年伏腊动人思。爱存堕泪非残碑，功似为霖岂一时。”常常去孙公祠看碑，时间久了也会滋生一些想法。新中国成立以来，每次修建安丰塘动辄十万大军齐上阵，动辄投入资金过亿，古代官吏集资几千两银子修葺安丰塘的场面在今人眼里是不可比拟的事情。我们是不是可以选择一些精品刻成碑矗立于孙公祠内供后人研读？《国朝本州邑侯李公重修芍陂记》碑的最后有这样一段话：“嗟乎！叔敖往矣，芍陂之利至今存焉。现而我修复者不一人矣，百年之后又安能保其久而不替也耶？是所待于后之君子焉。”此碑立于顺治十年（即公元1653年），距今整整三百七十年矣，三百七十年后，安丰塘不但成了举世闻名的灌区而且成了久负盛名的风景区。看来，当时立此碑的寿州邑侯李大升内心的担忧成了多余。

张佩芳乾隆三十九年（公元1774年）升任寿州知州，他对寿州文化贡献比较大的良吏之一。他升任寿州知州伊始就延请刚辞去巴东县的梁燾担任寿州循理书院山长。《重修安丰塘碑记》碑，现镶嵌在孙公祠西墙上。无论从碑文看，还是从梁燾的书法看，都如《寿州志》所言：“亦常为游人所欣赏。”这块碑的文化价值毋庸赘言。

因为安丰塘的开挖才有了孙公祠。古往今来历代文人墨客讴歌孙公祠的诗很多，我特别喜欢明代王邦瑞的《过楚相祠》：“百里陂塘峙楚祠，千年伏腊动人思。爱存堕泪非残碑，功似为霖岂一时。”常常去孙公祠看碑，时间久了也会滋生一些想法。新中国成立以来，每次修建安丰塘动辄十万大军齐上阵，动辄投入资金过亿，古代官吏集资几千两银子修葺安丰塘的场面在今人眼里是不可比拟的事情。我们是不是可以选择一些精品刻成碑矗立于孙公祠内供后人研读？《国朝本州邑侯李公重修芍陂记》碑的最后有这样一段话：“嗟乎！叔敖往矣，芍陂之利至今存焉。现而我修复者不一人矣，百年之后又安能保其久而不替也耶？是所待于后之君子焉。”此碑立于顺治十年（即公元1653年），距今整整三百七十年矣，三百七十年后，安丰塘不但成了举世闻名的灌区而且成了久负盛名的风景区。看来，当时立此碑的寿州邑侯李大升内心的担忧成了多余。

淮河（淮南）文化漫谈（第五季）征文