把风留住

万以学

楚文化大家谈（第二季）征文
淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

一

楚风来袭。楚风真的来了，且是台风级别的。

国家文物局“考古中国”重大项目重要进展工作新闻发布会，初步揭开了武王墩的面纱。此后，线上线下便铺天盖地刮起楚风，给人脑补了大量有关楚国、考烈王、楚文化以及考古上的细节，勾勒出一个远离我们的先秦战国时代的图景。

我已来过武王墩多次。武王墩北依舜耕山，南为开阔平地，西距寿春城十余公里，西侧为南北向的瓦埠湖。瓦埠湖北端西侧即为千年古城寿春。这一带，自古便是淮南的粮仓。正是小满、芒种时节，小麦收割，瓜果成熟，绿荫密布，怎么看，都是如锦如绣，画里山河。也许，武王墩最大的看点，还是这外围大范围的地理环境，而不是具体的物件。

武王墩考古发掘工作正在进行。封土堆已平整完，墓道也清理了出来。经墓道，下到墓圹开口层的围栏边，便可俯视正方形的挖掘现场。墓圹为规整方形，墓坑底部面积超过400平方米。墓圹四壁有逐级内收的台阶共21级，这些台阶原都是夯土层，现用麻包垒起。墓圹开口层位距木椁室顶部约10来米，有铁栏杆围着。为便于参观者了解考古发掘工作全貌，专门在此展示几幅照片，展示墓园的全景及墓圹未打开之前的模样。

墓圹底部正中，是多层木椁室，也是考古工作场地。墓圹四角为填土。除了正中的主墓室之外，其余椁室顶部覆盖的竹席及之下依次交替摆放的枋木与薄板也已取走。椁室盖板总计443根，总重达153吨。介绍说，这体现了一种高超的结构技术，枋木相互错位拼压，使墓室稳定，紧固，利于防盗防侵犯。整个墓室平面大体上分为东西南北中，中心为主棺室，四周各有一个偏室，一主四偏，共五个。有报道说，木椁室平面呈“亚”字型。但它并不是规则的对称排列。我觉得这不规则并不是简单的工程施工需要，或施工不细所致。它更像是按一定方向在旋转运动的北斗七星图或璇玑图。如果是个“亚”字，它也是呈现在旋转之中的姿态。主椁室正在紫微星座的中心位置上，其伸出的偏室仿佛北斗七星，围绕紫微星即北极星宇这个宇宙的中心、天帝的居所、帝王之星，而各司其位。斗柄南指，天下皆夏，斗柄西指，天下皆秋，斗柄北指，天下皆冬，斗柄东指，天下皆春。璇玑既稳，四方皆知，天南地北，尽收眼底。我相信这更符合大王墓葬的要求。

现在五个椁室上的盖板已揭走，下面则是国内首见的结构清晰明确的九室楚墓。这是因为各偏室内部又以枋木构筑墙体，一分为二，这样墓室便从一主四偏的五个墓室，变成了一主八偏的九个墓室。按“九”，谓阳爻最高，“五”，第五爻，指卦象自下而上第五位，居正中，且五为奇数，为阳。此一主八偏的“九”与上面的一主四偏的“五”集合，这就暗合了“九五之尊”的意思。“九五之尊”这个说法来源于《易经》卦爻位名。《易乾》：九五，飞龙在天，利见大人。孔颖达疏：言九五阳气盛至于天，故云飞龙在天……此自然之象，犹若圣人有龙德、飞腾而居天位。故“九五”之数象征帝王的权威。例如故宫，就是正面横向开间是九间，纵深即前后是五开间。这依然是大王墓葬的要求。

一号墓室布局图

棺椁用的枋木，即粗大的方形木柱。查字典，枋，是方柱形的木材，枋子即指称棺材，另一个有意思的是古时枋同柄，枋有权柄的意思。

这样看，尽管武王墩墓主是否是考烈王还有待进一步确认，但墓主为“王”却是毫无疑问了。它浑身上下醇熟的楚文化气息，只有王者才俱备。

二

我们过去常说楚风汉韵。但“风韵”细究起来，却不甚明了。“风动虫生”，风是实实在在的存在，但它又是空气流动的自然现象，很难量化或数字化。楚国宋玉作《登徒子好色赋》说“东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短。著粉则太白，施朱则太赤，眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”几千年了，人们仍然没有弄清楚，包括被她迷倒的淮南（下蔡）人，这东家之子到底高几尺几寸，重几斤几两，三围是多少。

武王墩的横空出世，或可形象演绎什么是楚风汉韵。楚汉一体，风韵一致。

比如其王者的堂皇之风。这体现在武王墩的规制、营建在遵循周制基础上的新企图，还应包括这背后的墓主事迹。墓主目前基本锁定为楚考烈王熊完。大虑行节曰考，秉德不回曰考，有功安民曰烈，圣功广大曰烈。是对熊完一生言行事功的美谥。毛遂自荐，窃符救赵，歃血为盟，其他还有脱颖而出，一言九鼎等成语掌故，都与之有关。不仅有煊赫军事争霸，更有深机谋略的风采。

楚风，当然还有楚辞的文学之美。“屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之楚辞”（黄伯思）。《诗经·曹风·蜉蝣》：“蜉蝣之羽，衣裳楚楚”。楚风，就是要用自己的语言，清晰、整洁、生动地、楚楚动人地记录下本地的事物，发出自己的声音。屈原宋玉的辞赋是，“四面楚歌”、《大风歌》《垓下歌》是，武王墩里的椁板墨书、木简、竹简上的鸟书也是。

楚风，还寓于在无与伦比的技术工艺上。考古专家们尽管事先有预计，怕武王墩多次被盗，里边的文物流失过多。但仅清理的八个偏室，已出土文物即有4000余件，仍是个天文数字。典型代表如青铜器，青铜大鼎，成套的编钟，青铜虎座，系列铜制供器，展现的是精益求精的高超工艺，如漆器，凤鸟虎座鼓架，漆座屏，漆盒，漆耳杯，展现的是极致抽象和浪漫，如数量极多的乐器，展现的则是楚人的风雅情怀、生活情趣。

与武王墩遥相对应的寿春古城，既是技术工艺讲究，更是楚风的大气奢丽、气度排场的形象阐释。汉朝的桓谭《新论》：“楚之郢都，车毂击，民肩摩，市路相排突，号为朝衣新而暮衣蔽”。那时古城面积即达25万平方米，人口35万，是个超大的社会建设工程。

无须讳言，奇幻的布局，狰狞的兽面，迷离的纹路，艳丽的色彩，还透着股隐秘的、从未割断消失的“巫”风。“楚人信巫鬼，重淫祀”。不过，上古时候，巫绝对不是装神弄鬼，故弄玄虚。巫含有早期的科学探索和艺术形式。比如星象学，就是巫的专业。打开各地地方志，差不多开卷都是“舆地志”，第一节，基本是“星野”。著名的王勃《滕王阁序》：豫章故郡，洪都新府，星分翼轸，地接衡庐，襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。就是天文地理的结合解读。再比如医学，《史记·日者列传》引贾谊云：吾闻古之圣人，不居朝廷，必在卜医之中。《论语》记孔子云，南人有言曰，人而无恒，不可以作巫医。对巫的要求简直高极了。

有意思的是，武王墩里迄今仍未大规模发现兵器。这与我的想象形成了巨大反差。即使出土的一些木俑，似也不是士兵俑，而是乐俑。“楚王好细腰，宫人多饿死”。恐怕主椁室里的楚王，如有佩剑，也只是身份标志或装饰品了。楚风去武尚文，退化若此，面对虎狼之秦（可看秦始皇兵马俑），输掉秦楚战争，怕也是天注定的了。毕竟荆条（楚），挡不住长戈锐剑！后世所谓“汉制”，恐怕就是分别汲取秦亡和楚亡教训，将“周文”与“秦制”结合起来，方才体现出强大的生命力，并影响此后中国数千年的精神文化和制度塑形。

大风起兮云飞扬。八百年楚国，结穴在淮南，精华在淮南。不妨呼喊，让楚风来得更猛烈些吧！

三

考古的目标是还原或再现过去的面貌，历史研究的兴趣多在古今对比，现实的人们却在关心如何利用好古人的资源过好今天的生活。

当下，淮南的出租车、餐馆，甚至街头，武王墩都是热议话题。淮南人正在讨论如何把握和利用武王墩挖掘的机遇，促进城市建设和经济高质量发展。武王墩这座堪称迄今规模最大、等级最高、结构最复杂的大型楚国高等级墓葬，其墓葬形制、营建工艺、出土文物代表着楚文化最高成就，不知藏有多少故事等待我们发掘。其每一帧反映楚国的政治、经济、文化、技术、社会的图景，都值得被记录、评价和分享。它将是一座取用不竭的超大型能源“煤矿”。

当下全媒体社交平台正以高强度“爆款”武王墩。但如何持续保鲜，将网络流量转为旅游流量，再将旅游流量转为可持续的旅游流量，无疑是促进经济高质量发展的重要课题。面对武王墩超值的内容和淮南丰富的地方文化内涵，始终保持对中华传统文化、对历史、对专业的尊重，不浮躁，去虚名，唯实际，图市场，看长远，优环境，不论楚风劲烈，还是楚风依依，那又如何？

“风眼”之处，云淡风轻。

《淮南子》四大经典神话闪耀的精神光芒（下）

张纯林

讲述 淮南成语典故（第七季）大型征文

“嫦娥奔月”，升华出原始先民的飞天梦想，敢于探索，勇于创新的民族精神。神奇的宇宙太空，奥秘无穷。它高兴时，祥云丽日，惠风和畅；它愤怒时，雷霆万钧，暴风骤雨；它含情时，月华皎皎，星汉灿烂；它无情时，阴晴不定，旱涝不收。因此，在远古时期，华夏先民就对神秘的宇宙太空充满各种疑问。诸如：日月星辰，为什么有斗转星移？春夏秋冬，为什么有岁序更迭？日蚀月食，为什么有昼夜长短？对于这些自然天象，他们无以解答。所以，从远古开始，华夏先民们的原始思维中就有了遨游太空一探究竟的飞天梦想：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”；“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”。人们渴望摆脱大地上各种灾难的束缚，在蓝天之上自由翱翔；在月亮之中长寿成仙。“嫦娥奔月”神话故事的最初雏形，就是华夏先民们原始思维的产物。是华夏先民在自己的生活和劳作中，对神奇大自然天象顶礼膜拜而逐渐产生的一种精神信仰意识。

但《淮南子》以哲学化的理性思维，取代原始神话的原始思维，在第六卷《览冥训》中，“嫦娥奔月”这则神话就被赋予了这样一种政治色彩：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。何则？不知不死之药所由生也。是故乞火不若取燧，寄汲不若凿井。”这里的“姮娥”既是“嫦娥”。西汉时，为避汉文帝刘恒名讳，而改称为“嫦娥”。其大意是说：后羿向西王母求来的长生不老仙药被嫦娥偷吃后，而飞往月宫。后羿为此感到惆怅和沮丧，惋惜再也无法得到这长生不老仙药。为什么会有这种思想呢？是因为后羿不知道这长生不老仙药是怎样炼成的。所以说，凡事都应该掌握事物的根本，就像向邻居借火不如自己掌握用燧取火的技术，借别人的井打水不如自己家院里凿口井一样的道理。

《淮南子·览冥训》借神话“嫦娥奔月”，来论证这样一种政治哲学：君王治国理政，必须懂得要抓住事物的根本和规律这个“道”理。后羿之所以懊恼和责怪嫦娥偷吃仙药，撇下他独自飞往月宫，就是因为后羿不掌握长生不老仙药是怎样炼成的这个“道”。因此，对于当权的君王来说，“得道之柄”，才能“立于中央”。而“黄老道学”的“道”，就是能掌握一切复杂事物的根本和规律的钥匙。所以，“天子在上位，持以道德，辅以仁义；近者献其智，远者怀其德；拱揖指麾，而四海宾服”。这就是说，君王一旦掌握了“黄老道学”的钥匙，就能居高临下，立于中央；以道德治理国家，用仁义辅佐施政，大臣们都会给天子出谋划策，百姓们都会感念天子仁德，天子从容指挥，四海归心，百姓归服。这就是《淮南子·览冥训》引用“嫦娥奔月”这则神话故事，论“道”说理的目的之所在。

《淮南子》借神话论“道”说理，可谓苦心孤诣。但因不合汉武大帝的正统，所以，被长期湮没，使《淮南子》作者的伟大政治抱负，成为历史悲歌。但《淮南子》比较完整地记载保存的这则嫦娥奔月经典神话，对后世文学艺术创作产生了不可估量的影响，使得“嫦娥奔月”在历代文人墨客的演绎下，成为一段凄美动人的古典爱情神话故事而千古流芳。不过，“嫦娥奔月”更重大的历史和现实意义却在于它对人类航天探月事业所产生的巨大贡献。正是“嫦娥奔月”这样一个古老的神话传说，撩起了中国人以及人类世界的飞天梦想。现如今，“嫦娥奔月”已成为我国航天探月工程的代号，从而令全球航天界为之称颂和仰慕。

中华民族自古就崇尚精神的力量。在漫长的历史长河中，当原始先民们一次又一次遭受自然灾难毁灭性的打击而无能为力时，就逐渐把抗灾解难的希望寄托在一个又一个超然的“英雄神”身上，仰望“英雄神”天不怕，地不怕的精神崇高。就这样先民们勒石壁刻、口口相传，用神话的形式来塑造自己心灵中的精神偶像，以表达他们既敬畏自然，而又不屈服自然的顽强意志；既服膺自然，而又探索自然的创新意识。英雄神话是原始先民在与大自然的斗争中逐步想象和推创出来的一个民族文化的特殊记号，是那个时代的印记。并随着社会历史的发展，逐渐凝结成一种特有的文化，这种文化孕育成特有的民族精神和价值取向。

《淮南子》四大经典神话，代代相传，历久弥新，其孕育出的民族精神，也就是我们今天大力弘扬的伟大中国精神不断闪耀出时代光芒。

淮河“三夏”忙

刘文勇

讲述二十四节气故事 征文
中国天气·二十四节气研究院安徽分院
淮南师范学院二十四节气研究院 联办
淮南日报社

农谚说，“芒种芒种，连收带种。”芒，指有芒农作物开始收获；种，则指谷类农作物开始播种。《月令七十二侯集解》记载：“五月节，谓有芒之种谷可稼种矣。”意为小麦等有芒作物已成熟，应抢收；晚谷、黍、稷等夏播农作物要早种。

芒种，是淮河人忙收、忙种及忙管的繁忙时节，即为夏收夏种夏管的“三夏”忙。“三夏”忙，是一年中第一大忙。春争日，夏争时，季节不等人，夏收夏种夏管要分秒必争，不能麻痹大意。

芒种时节，小麦等有芒作物抢收十分紧迫。一块块的麦田里，金黄的麦浪翻滚着，沉甸甸的粒大饱满的麦穗，画出醉人的丰收美图。知了嘹亮的歌声，伴着淮河人紧张地快速地到麦田里去抢收成熟的果实。抢收麦子，这是与时间赛跑的“龙口夺食”战，农谚说“麦熟一晌，虎口夺粮”。淮河人要趁着天气晴好，以最快的速度、尽最大努力，倾毕生精力将成熟的麦子快收快打快藏，以颗粒归仓。收割机开进一眼望不到边的麦田，边收割边脱粒。小手扶、三轮车及架子车及时将打下的麦粒运往麦场晾晒。抢收的同时，麦农还要密切注视天空，是否出现乌云，以防雷雨暴风。那田边地拐的麦田，收割机进不去收割，勤劳的淮河人就左手抓麦秆、右手挥银镰、腰弯九十度去割。汗珠大颗大颗地滚在他们脸上、背上，浸透了衣衫，打湿了肌肤，他们全然不顾，只耳听割麦的嚓嚓的银镰音乐声，那劳动美妙的乐声更让农民精神振奋、干劲十足。

芒种时节，种植庄稼，如夏玉米、夏大豆及夏晚稻等作物，这些农作物生长时期短，加以这时的阳光足、雨水多，此是夏种的分界点。过了芒种节令，农作物的成活率就会降低。为确保夏种庄稼秋霜前有较高的产量，夏种定要顺应自然规律，合乎时宜，尽早播种栽插，以保证夏玉米、夏大豆及夏晚稻等农作物顺利地生长及成熟。淮河人的抢时夏种，是整日甚而整夜在田里，吃饭喝水等一日三餐，女人与孩子们或肩担，或手提竹篮饭食及水罐，送往田间地头。累了困了，也是蹲在播种机旁打个盹，紧张得不敢睡，怕睡过头影响播种。抢时间争速度，就是抢收成夺高产。播种完，一场透雨，大豆苗、玉米苗等一夜就顶破土层嗖嗖地蹿出地面。

芒种时节，淮河地域雨水渐多，气温渐高，农田里棉花、玉米等春种的庄稼已进入需水需肥与生长高峰，不仅要追肥补水，还需除草和防病治虫。此时田间管理也极为值得重视，不能等闲视之。

淮河地处南北交界处，地势低洼。进入芒种时节，东南季风带来太平洋暖气流，经过长江中下游进入淮河地域，冷空气强度也已削弱北退，冷暖气流在淮河这里相峙交锋，出现了持续的阴雨连绵的天气，此时淮河地区进入了梅雨季节。

《淮南子·天文训》记载：“女夷鼓歌以司天和，以长百谷、禽鸟、草木。”女夷是传说中的花神。尚古风俗，芒种这日，要祭饯花神。言芒种一过，众花皆卸，百花之神要退位，须要饯行。《红楼梦》第二十七回描写的“芒种饯花神”就是指大观园的“饯花会”。淮河人尤以少女少妇兴此风钟爱送花神。这日，大围女小媳妇们均已早起，或用花瓣柳枝编成轿马小汽车，或用绫锦纱罗叠成旌旗帘幕，用彩线系在树上、花上，少女少妇们打扮得花枝招展，桃羞杏让燕妒莺惭，她们尽情尽兴地学着大观园里群芳们的“饯花神”。

芒种时节，淮河大地一派丰收景象，淮河人们战“三夏”一派繁忙。

银钩铁画写人生

赵 阳

淮河（淮南）文化漫谈（第五季）征文

从网上得知，马平和书法艺术馆建成开馆了。回寿县古城的当天下午，就专程赶往仓巷拜谒参观。

从北大街顺大寺巷往东一拐，仓巷口一幢古色古香的明清建筑映入眼帘。迎街的门厅上方，高高地悬挂着“癖墨庐”三个大字；旁边，镶嵌着“马平和书法艺术馆”的铭牌。

“癖墨庐”是马平和老师的斋号。马平和，号癖墨庐主人（1939—2023年）。先生出生于寿县正阳关古镇一个书香之家。受淮风古韵的浸润，马平和六岁时启蒙读书，描红写字，拜师习武，曾得过洪门拳术真传；青年时代就读于六安师专，喜爱音律，擅演二胡；专修美术与文史，从临帖研字中获取大量心得，结识许多书法界前辈，与周哲生、曾伯纯、张骏之等先生常有书艺交集和友情往来。

“癖墨庐”是一处江淮地区常见的民居建筑，始建于清代，青砖灰瓦，子桁带檐，飞椽接廊，室内和院落菱形地砖漫地，给人一种精致朴拙、古风悠然的感觉。穿过门厅，第一进门前的小院侧墙上镶有一方巨大的隶书砖雕，上书“卧石听涛”四个大字；门前悬挂着黑底金字的对联：“汉柏秦松气，商彝夏鼎骨。”也是隶书字体，都是马平和老师的作品。从房屋内的画屏旁绕过，第二进门前的小院中心生长着一株樱桃，枝繁叶茂；南侧墙上镶着四方楷书砖雕，分别是“福、寿、康、宁”四个大字。砖雕的对面是此幢建筑的主屋，也就是江淮之间人们习惯上称呼的“堂屋”。大门两边，分别悬挂着一副行书对联：“奇书古砚无疆寿，秀草香花小有天。”进门，正面悬挂一副红宣“寿”字中堂，两边对联：“芝兰气味松筠操，龙马精神海鹤姿。”两面的木板墙壁上，分别悬挂着四条屏式书法作品。都是马平和老师生前的代表作品。

堂屋东侧为马平和先生书房兼工作室，门上楹联“富贵吉祥、延年益寿”，室内陈设书案、书柜、博古架等，上列先生生前所使用、收藏的笔墨纸砚、奇石文玩，墙上悬挂立轴书法作品；堂屋西侧，门上楹联“春安夏泰、秋吉冬祥”，室内为马平和老师生平介绍和主要作品展陈。1980年，马平和老师在《安徽日报》首次刊发书法作品“云龙远飞驾，天马自行空”；随之，为《安徽日报》题写“龙韵·繁花”刊头。1981年11月安徽省书协成立，先生成为首批会员后，创作迎来喷发期，在国内外书展书赛中屡获大奖，中央和省市媒体多有报道，多地有其作品出版、上石、入典和馆藏。

我与马平和老师非同时代人，但因自小热爱文艺，对古城文艺界大咖大腕充满迷恋。马老师出名的时候，我刚初中毕业，来到古城乡下基层单位工作，听到同事们的夸赞与议论，按图索骥，找到了马平和老师发表作品的几期报刊。这是我第一次领略到马平和老师作品的风采。后来调到城内，在古城一位书法家前辈家里，与先生偶遇。壮着胆腆着脸儿，我向马平和老师冒昧提出，岳父马上退休安享晚年，想请老师赐个“寿”字。看我扭扭捏捏，马老师反倒急了，当即让那位书法家前辈、也是他的书友拿出宣纸，铺在案前，选了枝大号羊毫，饱蘸浓墨，略一思忖，落笔、运腕、肩膀抖动，人笔一体，笔走龙蛇，一个斗大的“寿”字一气呵成，把我看得心旌荡漾、惊心动魄。这副“寿”字中堂，由书法家前辈配了对联，成为当年我的岳父过六十大寿最可心的礼物。

一面之缘后，因工作关系，我长期借调北京、合肥等地，与家乡文艺界交流一度中断。直到再次回乡，却与马平和老师的孩子马晓源成为同事。听了我对先生的挂念和景仰，有一天，马晓源递给我一个牛皮信封，上书：“寿县赵阳先生收，马缄。”打开来看，原来是一幅擘窠榜书作品，上书“琴心剑胆”四个大字，气势雄浑苍辣，情趣怡然，满纸云烟。落款：“乙未年春月，癖墨庐主人书。”我奉若至宝，赶紧收起，藏于书房内，不轻易示人。

听晓源说，马老师年龄大了，身体一直不好，很少出门，字也渐渐写不动了。但听说我挂念他老人家，专门安排带来这份贵礼。

国家历史文化名城寿县，是江淮地区名闻遐迩的书法之乡，素有“怀诗寿字桐文章”之誉。在这块土地上，人们纷纷以拥有一幅先生的作品为雅为乐。马平和老师的作品，书体大方，功力深厚，精气神十足，洒脱不拘。他的书法，法于晋唐，追求神韵，用笔泼辣大胆。整体章法，弥漫着一股英雄豪迈之气，如万马奔腾，气势磅礴，高山落瀑，掷地有声。具体到每一笔、每一字，却又显得含蓄凝练、苍劲古朴，宛如虬枝鳞干，钢丝拧曲。正如中国书画家协会主席刘金才评介：“他的作品畅而不流，涩而不滞，以行书为基调，兼以流畅的草书笔意，温文尔雅，书不尽笔，笔不尽意；他的用笔结体端庄清丽，法外求法，险中求稳，轻松自如，善于变化，或端庄严谨，或宽博舒放，表现出一种风行云从的精神面貌；在他的作品上我们可以看到他用笔疾徐快慢、浓淡干湿、方圆并用、大小粗细相杂、起伏跌宕、知白守黑、首尾呼应、一气呵成。”书画家丁志明在他的七律《赠平和》中写道：“寿州灵气铸精英，治学多年大器成。海北天南留墨宝，行间字里蕴真情。关山岁月平平度，菽水流年淡淡名。世事沧桑书法外，银钩铁画写人生。”

现在，马平和先生已经作古。后人利用古城内的古旧建筑创建马平和书法艺术馆，我觉得，这是对先生最好的纪念。