

□散文诗

听星月语——

李恒瑞

序
孩子说他是一颗闪耀在夜空的亮晶晶的星星,那妈妈是什么呢?妈妈是月亮呀,大大圆圆的,把整个夜空照得通明的月亮。星星偎依在她的身边,吸吮着她明晃晃暖融融的乳光,承受着她温柔柔细微微的爱抚,无拘无束,快快乐乐……妈妈笑了,淡淡的眉宇弯成两个半圆。孩子也笑了,风一般扑向妈妈的怀抱,赧起红润的小嘴唇,在那半圆的下方亲着,吻着,美美的,甜甜的……风儿迈着轻轻的一步子打身边走过,把他们喃喃低低的絮语带向远去。……
1
孩子, 再过几天就是你的生日了,是属于你的人生生日,妈妈真想为你的生日举办一个庆祝仪式呢。妈妈,不要,你也有生日呀,先把我的生日存放在那儿,等妈妈你的生日到来时,再同妈妈一道去去过吧。好懂事的孩子,你一定会问,你的生日妈妈会送些什么礼物吗? 而且你会猜出许多样儿来。但你可能一样也没猜对,因为妈妈要送的早在你呱呱坠地时就已经送给你了,那是叫作“祝愿健康成长一生平安”的最好的礼物哟,直到

如今,妈妈再也没有什么好送的了。不,妈妈,你说没有什么好送的给我,可我有好送的给妈妈你呀,而且你也想知道我要送的特殊的礼物是什么吗? 你不用猜,在你的生日到来的时候,自然会知道的。哦,是吗? 孩子!
2
母亲节到了, 那可是妈妈的节日。也跟妈妈的生日一样呢。孩子,你曾说过,在妈妈的生日到来的时候,你要送妈妈一件特殊的礼物,你这可以告诉妈妈那是什么了吧!当然啦,妈妈你想不到吧,那礼物是一间很神奇的小木屋啊,每当妈妈为忧烦困扰,受愁苦磨折而紧锁眉宇的时候,只要打开那间小木屋的门窗,顷刻间妈妈所有的忧愁就会消失得无影无踪,心境变得明媚而爽朗,还会不时听到会心舒朗的笑声呢。哦,这是真的吗?是真的呀。那间神奇的小屋里藏有一个叫作“快乐”的东西,妈妈随时想要都能来取的。而且我还特意为此间藏有“快乐”的小木屋配了一把只有妈妈你才能打开的钥匙哟,而且这把钥匙就放在除了妈妈你别人谁也找不到的地方。呵呵, 你真是个懂事又孝顺的孩子。你能告诉妈妈,你那间藏有“快乐”的小木屋是打哪儿来的吗?

3
你在想什么呐,孩子!想天空飘来一朵洁白的云彩,又圆又大红光满面的太阳迈着轻缓的一步子在云彩上方巡游吗?是的,妈妈,可那不是天空,那是一间好大好大没有墙壁和梁柱的房子,云彩是天棚隔板,太阳是一盏红盈盈的纱灯,在隔板下面悬吊着,向四周散发耀眼的光亮,很远很远,无边无际。想清清的溪流哼着好听的歌儿流经山地林带,流过村庄田野,流出一片生机勃勃的秀美风景吗?是的,妈妈,可那不是溪流,那是分布在大地身上细长细长不规则的血管呢,里面日夜不息流淌着源源不尽的新鲜血液,注入两边的田园和人家,输给营养,滋润生命,生长出姹紫嫣红碧翠金黄的谷物、花木和果实,一年四季。想前面有一大片新建的楼房,红的砖墙,蓝的瓦砾,整洁有序,纵横幽静的楼台过道,窗明几净的宅院亭阁,多姿多彩的花圃园林,组合一个好美好美的居所吗?是的,妈妈,可那一大片楼房不是建在地面,是建在工人叔叔的掌上,只要把手掌撩开,挥动臂膀,那些楼房就会飞出掌心, 散落到各地的城镇和乡村,哪里都能见到。……

哇,孩子,你哪来这么多怪诞又奇妙的想法呀,你的想法跟妈妈小时候的想法怎么一点也不一样呢?
4
妈妈,我已经长高了,长大了,能够自立了,我想要走出家门,一展双翅,飞向属于自己的人生理想之境了!孩子,你能这样充满勇气和自信地去想,正是妈妈这许多年来不惜倾尽心力所想得到的呀,妈妈好激动。妈妈,你茹苦含辛地养育了我,造就了我,盼望的也正是这一天尽快到来是吗?啊,孩子,你是妈妈用寄托与期望制作的风筝,就要放飞了,你尽可无忧无虑自由自在地飞去吧,无论你飞向哪里,都有一根长长的引线牵系着,那线头就牵在妈妈心上,紧紧地……妈妈会在无垠的视野里对你的远飞作虔诚的祝福与祈祷。妈妈,我很想知道,在依依告别的时候你最想对我说的话是什么呀?是啊,孩子,告诉你妈妈我最想说的就是你尽可无忧无虑自由自在地去吧!当你飞达你的理想之岸后,切莫忘了你还有曾经生养你的这片乡土和家园哟!妈妈笃定在霞彩燃红的黄昏作殷殷的盼等,等待你在思乡心切的日子满载而归……妈妈,妈妈,我记住啦,永远永远!……

□诗 歌

麦香醉乡村(外一首)

侯俊利

炽热的五月风深情的一吻 一片片金黄的麦子便熟透了 像一张张被太阳烙熟的面饼 散发诱人的芳香 那忙碌的收割机 禁不住诱人的麦香 大口大口地吞着 吐露出乡村人的阵阵喜悦 汗水与欢笑 映照一张张幸福的笑脸 他们把崭新的麦子 把一年沉甸甸的收获装进袋中 满袋的麦香溢满整个大地 陶醉了一个个疲惫的身躯 他们抱着麦子 就像抱着倒在男人臂弯里的女人 尽情享受收麦的欢畅 朴实的乡村人 一生最爱的就是麦子	虽然臂膀被麦芒扎得疼痛 那是麦子特殊的情感表达 那种情爱,只有乡下人明白 他们怀抱麦子 怀抱至亲至爱的人 整个乡村都进入醉人的梦乡 蛙声滋润的乡村 夏日的乡村 河里的蛙声 是最热闹的声音 浸着田野的花香 染着夜空的月辉 穿越深幽的庭院 漫过高高的山梁 唤醒五月忙碌的乡村 于是,田野里 那些勤快的身影 弯腰又播下一个希望的季节 被蛙声滋润的乡村 长得郁郁葱葱……
--	---

□诗 歌

与夏撞个满怀(外一首)

徐满元

春天远去的背影 提醒我该转过身来 也许是用力过猛 我与夏天撞了个满怀 我识趣的外套 迅速从肢体的树枝上 黄叶般飘进衣柜 那些好奇心十足的汗珠儿 时不时从毛孔的窗户里 探出亮晶晶的脑袋 似乎是在把什么打探 直至蝉鸣的丝线 将荷叶上滚动的水珠 串成珍珠项链 戴上夏天的脖颈 我和夏天 像老朋友似的心照不宣	五月书签 我正与人间最美四月天 相谈甚欢 相看两不厌 一不小心 就踩到了五月的脚尖 五月,这春天的封底 五月,这夏天的封面 我多么愿意做一枚书签 失在暮春与初夏 这仍然散放着 油墨芳香的书页间 成为生动俏皮的图案 甚或人见人爱的生活缩影 蝴蝶般翩跹在 五月每一个日子的花枝间 而书中所有的文字 都是跌落的花粉凝结而成 含蓄又余味无穷
---	--

□小小说

梔子花香

石朋友

五月,公园西侧小山坡上那片梔子树,花儿含苞欲放,香气沁人心脾。刚退休的吴汉杰成了这里的护花使者。 二十年前,这座城市还是小县城的时候,是没有公园的,那时的吴汉杰才四十来岁,正是年富力强的年龄,在县政府上班,当年县政府向全县征集十件实事,其中,他提出的筹建青山公园的事,被列入了十件实事之首。从此,他吃住都在筹建指挥部,工作千头万绪,事无巨细,甚至民工的叫喝拉撒他都得管。为了征张大娘家的那片山地,他和指挥部的几名工作人员上了五次她的家门,每次去不是铁将军把门,就是吃闭门羹。后来,张大娘托人带话,山地按国家政策标准补偿没意见,可是,山上那十棵梔子树是她亲手栽的,每年一到五月满树飘香,一朵花拿到城里可以卖到五毛钱呢。一棵梔子树至少要补偿一千块,十棵一万块钱,不多吧。 吴汉杰知道张大娘是狮子大开口,还是咬着牙拍了板,一千块钱一棵成交。吴汉杰当晚就到张大娘家把合同签订了。 公园建成后,这十棵梔子花成了公园里的一道亮丽风景。 也不知是从哪年起,有些市民不再手下留情了,而是将还没开放的花骨朵儿偷偷摘下。这些坏习惯沿袭好些年了,公园管理处的人只得睁一只眼闭一只眼。要是有人批评摘花的人,人家反而还有理呢,说这些花本来就是野生野长的,又不是你们公园种的。这么漂亮的花不采白不采。 吴汉杰对管理处同事说,谁说,这是野生野长的,是张大娘栽的哩,我们公园花高价买的,公园是大家的,梔子花也是大家的,不能让少数市民把花摘走了。我们立块牌子吧。 不久,牌子立起来了,严禁摘梔子花,违者罚款五元。摘花者没见真有效罚,仍我行我素。牌子立了不到一个月,花期过了,牌子也失踪了。 公园管理处来的新主任也专门立过规矩,他说,我们不能再立那种罚款的标牌了,市民会反感的。你越是说罚款,他们越要采摘。我们现在要立一块人性化的标牌。于是新主任自己写了一	句文绉绉的标语:“为让美景常驻,请勿采摘梔子花。”结果,采花的人仍然视无睹。牌子立下了,也等于白立了。 吴汉杰在职在位时,摘花的事儿没管住成了他的一块心病。现在退休了,赋闲在家,早上去公园溜达的时候,听到市民抱怨公园管理人员无能,连几朵梔子花也管不住,他耳根子发热。我该出手了,吴汉杰暗暗说。 吴汉杰在那一片小山坡中巡视,两名晨跑的女子想去摘花, 见他一直守着,也就放弃了摘花的念头,继续回到小路上跑步。整个上午,他都在小山坡上回来走着,也没人摘花。他想,要是早知道这么好管,他在职时,应该轮流派人在这里值守,多么简单的问题啊,可是,他错过了。 中午,他正准备回家吃饭时,来了一位年轻的女孩,而且直言,摘梔子花来了。 你不得进去摘梔子花! 吴汉杰的话听起来也硬邦邦的。 女孩有点蛮横无理地说,我偏要进去摘。我为什么不能摘? 这花原本就是我奶奶栽的。 吴汉杰这才知道,女孩是张大娘的孙女,便和颜悦色地说,我和你奶奶也算是二十年的交情了。当年,这树还是在我手下买的呢。 女孩第一次听说梔子树被卖的事,已不再像开始来时那样骄横,反而彬彬有礼起来,吴伯啊,我奶奶做梦都念着这些梔子树呢。她住院了,她想要一些花朵放在床头柜上用养着,她要闻闻梔子花的阵阵清香哩。 吴汉杰听完女孩的话, 沉思片刻,对她说,闺女啊,明天上午,我把花送到你奶奶床头去,正好我也去看望一下她老人家。请你相信我,我说话是算数的。 第二天,吴汉杰带了几十朵梔子花到病房, 女孩用一个敞口大碗盛满清水, 小心地把梔子花一层层地摆成圆圈。 张大娘躺在病床,闻着花香笑着对吴汉杰说,吴同志啊,这花散发的不是我栽的那种香味哩,你在街上买的吧? 女孩说,奶奶,你好眼力,吴伯是想让更多的人闻到你栽的梔子花香呢。
--	--



冰封的纳木错

蔡晓阳 摄

五月,映入眼帘的金黄麦地,以最饱满、最茂盛的语言和我攀谈,并向我迎面展开了她嫣然笑靥。
这五月的麦子, 这站在垅里的曾经葱绿的少年,此刻越来越像一个抒情诗人了。那一起一伏的麦浪,像是写在田野里的诗行, 凝聚在麦尖上的点点诗韵,像是成熟少女的胸膛在轻匀呼吸。
这五月的麦地,多像流金,多像沙滩,又多像一块天赐的地毯,这地毯一直铺展到我的脚下,又倏地延伸远方。
我愿意,我喜欢,我幸福,我的视线就这样被麦地温暖折叠,就这样被麦地
夜读梁实秋先生的《雅舍小品》,觉得《下棋》一文所言的情趣和韵味,是绝大多数凡夫俗子所难望其项背的。而无牧皋之敏捷、有司马之淹迟(典出《西京杂记》)的我,弱冠之年竟然就痴迷上了黑白之道,相弈日久,感慨系于一语:对弈之美,美在狡黠翘翘眉头。
“弈”在古代被称为围棋。围棋起源于中国,可以说是棋类之鼻祖,据先秦典籍《世本》记载:“尧造围棋,丹朱善之。”晋张华在《博物志》中继承并发展了这种说法:“尧造围棋,以教子丹朱。若白:舜以子商均愚,故作围棋以教之。”1964年版的《大英百科全书》就采纳这种说法,甚至将其确切年代定在公元前 2356 年,屈指算来,围棋至今已有 4000 多年的历史。
围棋的发明,首先反映了先民对大自然的观察与思考, 并且在观察与思考中彰显出和谐之美。不信你看呀,子分黑白,棋有方圆,纵横 19 道,周边 72 线,总计 361 个交叉点,天元位居中央,这正与天圆地方,昼夜轮回,四季更替的自然之规暗合。在游戏规则上,黑白两色,轮流着子,先后交替,没有尊卑,无论贵贱,民

□散 文

五月的麦地

钱永广

无限放远和拉长, 并让我不得不敬畏她——对麦地,我天生就怀有一种崇敬的心情。
因为这五月的麦地,不仅生长在海子的诗歌里, 而且还生长在我的记忆里。这五月的麦地,穿透岁月而来,正以一种激情和力量, 点燃我儿时的心灯,并唤醒了我曾经饥饿的胃。
怎能忘记,母亲与麦地形成的一道艰辛风景。母亲弯腰劳作的身影,定格在脚下的一片黄土,也写满了农人对麦地的不变信仰和追求。母亲是麦地的布道者,她虔诚的心,就是渴望麦子以温饱的姿势深入生活。母亲的汗水,就是
□随 笔
主平等,互相尊重,你与我,男与女、老与幼,均能在这个纷扰的尘世里和谐共处。人们常说“以棋会友”,“有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花”,那个雨夜,等待的不就是一次心灵的契合吗?
纵横于棋盘之上,弈者之所以能在其中“浩浩乎如凭虚御风,飘飘乎如遗世独立”, 很大一部分动力正合于人类好斗的本能。由于这是一种斗智斗勇的游戏,“厮杀”起来既损伤不了彼此的友谊与和气,又可以体验一番与世相争的人生况味,这岂不是美事一桩? 不过,相争的范围有大有小——有斤斤计较而因小失大者, 有不拘小节而眼观全局者,有短兵相接而生死决斗者,有各自为战而旗鼓相当者,有赶尽杀绝而步步相逼者, 有好勇斗狠而同归于尽者;当然,还有一种层次的弈者,沉迷的是其中的欢愉和惬意, 纹枰上的进攻与防守、先手与后手、轻灵与滞重、虚势与实

对弈之美

钱续坤

地、舍弃与获得等等技艺,无论打谱抑或实战,每当出一妙招,他们都会有久旱逢甘霖、他乡遇故知的豁然畅快之心; 更有少数超脱于滚滚红尘的智者,他们常常手捧一壶清茗,于微风明月中枕棋而眠,将残酷的现实软化,把斑斓的薄翼伸展,涂一份朦胧,添一丝清纯,真正地悟众醉独醒、浑然天成的人生佳境。难怪苏东坡有语:“不见人影,时间棋声,胜固欣然,败亦可喜,优哉,游哉。”——这种美,是对弈的气度美。
其实,最痛苦的还是观棋不语。而俗语又云:观棋不语非君子也。因此,看见一个人要掉入陷阱而不吱声,几乎是不可能的事情。可是,生活永远都是矛盾的统一体,假如你说得中肯,提示得确凿, 其中一人自然要厌烦烦恼于你,另者也不会对你存在多么感激答谢之情;如果指导有误,舆论产生了偏差,两位当事者肯定要一齐嗤之以鼻;但根本

浇灌麦地的一滴滴眼泪,他们滑入麦根下的土壤,却仍喂养不了我童年咯血的胃。由此,在我生命的年轮里,关于麦地,关于初夏,我始终铭记着还有另外一个季节,叫作芒种。
而今,在我的诗歌王国里,这五月的麦地,麦子已经爬上了母亲的额头,并疯狂地生长,我终于不再因饥饿而慌张。
而今,在我的音乐舞蹈中,这五月的麦地, 麦子已经长成了地球的长发,她成了地球上最优美的植物,也是初夏最优美的舞者,她不再仅仅是我活命的粮食,她还是我精神上亘古的图腾。
不说已不可能, 因为话语哽在喉间,痒得出奇;憋在心中,容易受病,所以有人在挨了一个耳光之后,还要捂着热辣辣的腮帮大呼:“打劫! 打劫!”不过真正懂得对弈之乐的, 还是那些初出茅庐的“黑马”, 他们在对弈中可以故弄玄虚,可以落子如飞,可以哼着小曲扰乱对方的思绪;取得一点儿优势可以兴高采烈地手舞足蹈;冷不丁儿被对方偷吃了一子,甚至可以死乞白赖地悔棋,直到彼此玩得心满意足为止。——这种美,是对弈的情趣美。
此外,对弈还充满着哲理美——动静结合、进退相宜、得失转换、攻守气合, 对弈无时无刻不充满着辩证思维。“天作棋盘星作子”,说明要有纵览宇宙的大局观念;“胜固欣然败亦喜”, 要求树立不骄不躁的从容心态;“宁弃数子,不失一先”, 告诫遇事要争取主动权;“落子无悔,覆水难收”,提醒抉择要谋定而后行……
合上《雅舍小品》,捧出雅致棋盒,抓一手玲珑的棋子在手中把玩,尽管今夜无法与友手谈一局,但我还是能够真切地体会到对弈之美的最高境界:“此中有真意,欲辩已忘言。”