

# 楚都寿春城在关东六国中规模最大

周 强

## 楚文化大家谈 (第二季) 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

公元前241年,楚考烈王迁都寿春,直至公元前223年楚灭于秦。当时战国其他列强的都城分别是齐都临淄(今山东省淄博市临淄区)、韩都新郑(今河南省新郑市)、赵都邯郸(今河北省邯郸市)、魏都大梁(今河南省开封市)、燕都薊城(今北京市主城区西南隅)、秦都咸阳(今陕西省咸阳市)。最近通过阅读文物出版社2003年出版的《古代城市》,竟然发现同时期的战国诸强中,楚都寿春在关东六国中规模最大。

早在1934年,中央研究院历史语言研究所考古组就对战国寿春城遗址进行考古调查。1983年开始,安徽省文物考古研究所专家连续多年对寿春城址进行调查。《古代城市》根据考古结果认定,古寿春城“范围北起淝水,南至十里头、九里沟,东起东津渡,西至寿西湖西岸,面积约20平方公里”。1987—1988年间,省文

物考古研究所与省地质矿产局遥感站协作,采用遥感技术进行调查解译,对原考古成果进行部分修正,“将南界南移约1.5公里,至十三里孤堆北至葛家小圩一线,南北长约6200米,东西长约4250米,面积约26.35平方公里”。这个数字包含了疑为春申君黄歇所居面积约9万平方米的西南小城。在此范围内,南部“兴隆集一带发现有圆形建筑群遗址”,北部“柏家台一带亦发现有大型建筑遗址”。

《古代城市》介绍了战国寿春城城墙的大致走向:“西垣从今寿县城南门向南经马家圩、小刘家圩,至顾家寨一带,长约4850米;南垣从范河村南向东经葛家小圩、小刘家圩,至顾家寨一带,长约3000米。城墙基宽20米左右。发现城门两座,一座位于西垣中部;另一座位于南垣葛家小圩东侧,分为三个门道。城外有护城河,最宽处达40米,最窄处仅宽5米,一般宽度为25米……城郭北界与东界在图像上无明显反映,未能确定具体位置”。

《古代城市》出版之后,寿春城遗址的考古发掘仍在持续进行,后来又陆续发现战国晚期制陶作坊遗址、夯土建筑基址

等。尤其是2023年9月,在古城遗址范围内今寿滨村境内新发现城墙遗迹,更是寿春城遗址考古工作的重要突破。

战国寿春城遗址面积是26.35平方公里,那么其他诸侯的都城规模如何呢?《古代城市》也有大致描述。

田齐都城临淄遗址“由大小二城组成,小城位于大城之西南部……其大城与小城总周长(只计其临外部分)19000米,总面积15平方公里”。

赵国都城邯郸遗址“由‘王城’和‘大北城’两部分构成,总面积约1887.9万平方米”,即18.9平方公里。

韩国都城新郑遗址“分为西城、东城两部分”。其他资料显示,郑韩故城城墙周长20公里,城内面积16平方公里。

魏国都城大梁“因毁于水。大部分遗迹已难以寻觅”。

燕国都城薊城仅在北京市区“会城门、白云观、宣武门、和平门、海王村、陶然亭、北线阁等处发现有分布密集的陶井等遗迹、遗物,时代多属战国至西汉时期。据此推测,燕都薊城当在此一带。迄今为止,尚未发现这一时期城墙遗迹”。

最后说说秦国都城。秦都咸阳“位于

今陕西咸阳以东,渭水之北”,因为“渭水河道北移冲毁,其城垣遗址等已很难寻觅”。秦朝建立后,继续以咸阳为都。而且嬴政每天一国,就在咸阳外围将该国宫室模仿重建,通过不断的大规模营建,咸阳城规模已经超大。加上又新建号称“天下第一宫”的阿房宫,面积达到15平方公里。因此咸阳城规模超大,与关东六国的都城不具备可比性。

再说说寿春之前的楚国都城。湖北省荆州市荆州区的纪南城(郢都)城址“北垣长3547、东垣长3706、南垣长4502、西垣长3751、周长15506米,面积约16平方公里”;河南省周口市淮阳区的陈楚(陈郢)故城外郭城是“周回三十里”(唐《元和郡县图志》),现在实测为周长13.3公里,面积当不超过15平方公里。可见郢都与陈郢的规模亦不及寿春。

数据说明问题,说楚都寿春在同时期关东六国都城中规模最大并非虚妄。现在,战国寿春城遗址已于2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位;于2005年列入全国50个重点大遗址保护名单;于2024年入选2022—2023年安徽省6项重要考古新发现。



雾锁烟笼

陆士德 摄

## 讲述二十四节气故事 征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院 淮南师范学院二十四节气研究院 联办 淮南日报社

突然发现,谷雨是二十四节气里唯一一个藏了粮食的节气,也是第二个带雨字的节气。如此看来,谷雨作为反映降水现象的节气,同时作为春天的最后一个节气,确实显得与众不同。

如果说,雨水是第一个带水的节气,那时候的雨是弥足珍贵的,淅淅沥沥的。有句俗语叫“春雨贵如油”,也是诗句所描写的“沾衣欲湿杏花雨”。可见这时的雨有多珍贵。从字面上看起来,雨水仿佛是雨,确实,雨水代表的是降水开始增多。这么说来,雨水的雨,是希望的象征,是春雨润,万物生。有了雨水的滋润,农作物自然也会茁壮成长。

严格来说,清明应该是二十四节气里隐藏了雨的节气。因为一到清明时节,雨总是在天空里纷纷扬扬,一下就是一整天,很配合地营造悲伤气氛。望着外面

午后的阳光洒落在古老的庭院里,树影婆娑,静谧而神秘。在这个慵懒的午后,一位身着长袍,手持烟斗的老人静静地坐在石桌旁,他就是中国现代文豪鲁迅。

突然,一阵清风吹过,空气中的香气扑鼻而来。鲁迅抬头望去,只见一位白衣飘飘,手持酒杯的诗人从远方走来。那正是唐朝的诗仙李白。

“啊,这不是文学大师鲁迅吗?”李白微笑着走来,酒杯中的酒液在阳光下闪烁着光芒。

“太白兄,久违了!”鲁迅站起身,热情地与李白握手。“没想到能在这里遇见您,真是荣幸之至。”

两人相视而笑,坐在石桌旁,他俩开始了一段跨越时空的对话。

“豫才兄,近代的中华民族可还好?”李白关切地问道。

“唉,太白兄,如今的中国正处于水深火热之中。”鲁迅叹了口气,“国家四分五裂,百姓生活困苦。我虽用笔为武器,但力量微薄,难以改变大局。”

“豫才兄,您过谦了。”李白拍了拍鲁迅的肩膀,“您的文章如锋利的剑,直指敌人的心脏。我相信,有你这样坚持,必然会唤醒国人的良知。”

鲁迅点了点头,眼中闪过一丝坚定。他继续说:“太白兄,您的诗才横溢,

没完没了的雨,感受着雨带来的阵阵寒意,每年清明,我们总是会一遍遍吟唱那句诗:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”因此,清明的雨自然是悲伤的雨了。到了春天的最后一个节气——谷雨,雨生百谷,“谷雨麦怀胎”“谷雨麦挑旗”,这两句谚语都说明此时的麦子长势喜人。冬小麦有了雨水的浇灌,噌噌噌往上长。打个不恰当的比方,谷雨之前,麦子还是个稚嫩的小孩子,谷雨之后,麦子真正到了年轻力壮的壮年。而此时的稻谷,也开始育秧。

俗话说:“谷雨前后,种瓜点豆”“谷雨种棉家家忙”“过了谷雨种花生”。大豆、棉花、花生等农作物,也都开始播种了。另一边是充沛的雨水一点点流进肥沃的泥土里,另一边是各类种子像雨点一样撒向大地。谷雨时节,南方到处是繁

## 谷雨的雨

厉 勇

花盛开,到处都是层层叠叠好看的新生的翠绿,到处都是鸟儿欢快的鸣叫声。这样的暮春时节,柳絮纷飞、樱桃成熟、杜鹃啼血,真正是最美人间四月天,同时也提醒人们,春天将尽,珍惜春光。

谷雨的雨,飘飘洒洒,恣意任性。它下在布谷声里,下在映山红的花蕊里,下在那大片的茶园里;下在坚硬的石头上碰撞的是清脆,下在湿润的泥土里显示的是温柔,下在嫩嫩的绿叶上彰显的是调皮;下在屋檐下,是等待的漫长;下在农人的眼里,是翘首的期待。“好雨知时节,当春乃发生”。春茶的最后一次拔节,就靠谷雨来灌溉了。谷雨茶之后,繁忙的茶事也告一段落。

谷雨的雨,首先是老百姓的雨,代表着耕耘,有了这雨,大地上呈现出一片繁忙的景象;有了这雨,到了夏天,庄稼才

是一片欣欣向荣的景象;有了这雨,老百姓一年的粮食也才有保障。

谷雨的雨,其次是文人的雨,代表着诗意。郑板桥在《清明连谷雨》中写道:“几枝新竹萧萧竹,数笔横笔淡淡山。正好清明连谷雨,一杯香茗坐其间。”原来除了作画吟诗,他还喜欢喝茶。孟浩然在《与崔二十一游镜湖,寄包、贺二公》中写道:“帆得樵风送,春逢谷雨晴。将探禹禹穴,稍背越王城。”诗人孟浩然的谷雨虽然没下雨,但是他与友人一起游览了镜湖,欣赏暮春的景色。范成大在《蝶恋花·春涨一篙添水面》中写道:“村北村南,谷雨才耕遍。秀麦连冈桑叶贱。看看尝面收新茧。”诗人范成大向来关心农事,他的词也不例外。

春雨的雨,最后是珍稀的雨。随着春雨的到来,美好的春天即将收尾。

鲁迅与李白的对话虽然结束了,但那份感动和激励却在他的心中长久荡漾。鲁迅知道,这样的对话不是终点,而是他人旅途中一个重要节点,一个提醒国人不忘初心,继续前行的力量源泉。鲁迅坐回桌前,拿起笔,开始记录下这次对话的点滴。他希望通过文字,让更多的人感受到对中华民族坚韧不拔、勇往直前的精神。同时,他也希望通过自己的作品,激发更多人对中华民族的爱和对美好未来的向往。

李白的那句“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,成为了鲁迅心中的座右铭。在不断奋斗的路上,鲁迅将自己对民族命运的思考感悟融入作品中,他的笔下流淌着对民族命运的关切,对人民疾苦的同情,以及对未来希望的坚定信念。他的文字如同一把犀利的剑,刺破黑暗,为人们指引方向。

时光荏苒,鲁迅的作品在社会中产生了深远的影响。他的深远的文字像一股清流,荡漾着人们的心灵,激发他们的斗志和热情。在他的影响下,更多的人开始关注民族命运,为中华民族的伟大前途而努力奋斗。

鲁迅与李白跨越时空的对话,是两位伟大文学家的心灵碰撞和智慧交融,亦是一代又一代中国人心中的神往和交流。

## □ 小小小说

### 鲁迅与李白跨越时空的对话

董 宁

传颂千古。您的诗歌充满了豪情壮志,令人振奋。我时常想,若能将您的诗意融入我的文字中,定能更有力量。”

李白哈哈大笑,举杯道:“豫才兄,您是我的知音啊。来,我们为中华民族崛起干一杯!”两人举杯痛饮,豪情满怀。阳光洒在他们身上,映照出他们的笑容和坚定的目光。

“太白兄,您的诗句‘长风破浪会有时,直挂云帆济沧海’,一直是我心中的座右铭。”鲁迅轻声又说道,“面对困境,我们必须勇往直前。正如您在诗中表达的豪情壮志,激励着我们一代又一代的中国人。”

李白听后,眼中闪过惊喜。他伸出手,拍了拍鲁迅的肩膀,笑道:“豫才兄,您的理解和领悟真是深入人心。没错,人生就是一场不断破浪前行的旅程。只要我们心中有信念,脚下有力量,就没有什么困难能够阻挡我们前进的步伐。”

李白的声音在夜空中悠然回荡,鲁迅心中涌上一股难以言表的感动。他转

## □ 诗 歌

### 鸟鸣的长发(外二首)

徐满元

枝条梳齿似的  
梳理着鸟鸣的长发  
一缕春风皮筋般  
将其扎成发髻

发髻纷纷缩成树冠  
鸟巢成了最好的发饰  
别在鸟鸣的长发上  
美丽便花香一样  
散发开来  
纤指似的弹拨起  
阳光的琴弦

上下翻飞的鸟儿  
都是一颗颗因街着春意  
而激情四射的音符  
感染力十足

#### 紫藤萝

从不轻信传言的你  
在桃花、梨花、杏花……  
疯传春天的小道消息后  
你才从观望的花蕾的城堡里  
探出紫色的脸庞  
并张口加入百花的合唱

你嫌百花的声音不够响亮  
方在鸟鸣的伴奏下  
用浓郁的芳香

将合唱提升到  
帕瓦罗蒂式的高音区  
然后骑士似的扬起藤鞭  
直接将暮春赶进初夏

#### 树冠上的鸟巢

是春夏秋冬给树  
吃下的一颗定心丸  
也是树亲口对  
春夏秋冬许下的  
一句庄严的承诺

是挂在枝杈上的  
一只不再生锈的钟  
春天拽着春风的长绳  
有节奏地将钟敲响  
钟声全变成悦耳鸟鸣

盛夏,握在树冠手心的鸟巢  
仿佛一枚被用力  
刨出枝的金币  
替来来往往行人  
购买一抹抹沁凉凉的浓荫

秋冬之时,显眼的鸟巢  
像盖在树冠上的钢印  
作为树源源不断  
捐出所有叶币的证明  
彰显着树无私奉献精神

## □ 小小小说

### 楼上楼下的女人

洪 虹

楼下女人搬来丈夫买的新房不久便发现,她每次外出归来都能看到楼上阳台的女人。

楼上阳台只摆着一盆海棠花,女人站在花旁,不是给花浇水就是往下面的道路瞧。女人很美,但神情忧郁。

时间久了,楼下女人与楼上女人有了眼神触碰,双方便互相点头作为招呼。

有一天,楼下女人去接外地工作的丈夫回家,她习惯性地往楼上阳台看了一眼,发现楼上女人也正看着他们。刹那间,楼上女人的手一抖,花洒里的水喷向楼下阳台。楼下女人一愣,心头掠过一丝不快。接下来更让她懊恼,楼上女人似乎忘记自己手上的花洒,只拿眼睛盯着他们夫妻看。

后来,只要楼下女人和丈夫手挽手一同回家,楼上女人便重演着相同的一幕。

楼下女人敏感得神经生出种种猜想,开始似真似假地对丈夫嗔怪怨

怼,有时面对丈夫阴阳怪气地自语:“是蝴蝶追着花香来,还是花香邀引来蝴蝶?”

夫妻俩的这一切被隔壁一位女教师看在眼里,便邀楼下女人过去听她讲故事。

“楼上女人也有过知心的爱人美满的婚姻。阳台上那盆海棠花是丈夫知道她喜欢才买的,她平时就站在它旁边等候军人丈夫的归来。丈夫回家远远地就能看到阳台上的她和海棠花,两人便欣喜地做着飞吻的手势。有时夫妻一同出门,亲昵地挽着手回家时,她会像个小姑娘似的向那海棠花招手,像在告诉它,他们回家了。”

“后来呢?”

“唉,一场大火让她成了军烈属。”

楼下女人听后眼睛红了,从此不在家门口与丈夫牵手一同出入,丈夫在外工作期间,她便找机会邀请楼上女人出门散心。

## □ 随 笔

### 开一扇向阳窗

任 平

在生命流转的墙上,开一扇向阳窗。

开一扇窗,让馨香的阳光落进来。阳光是天堂的灵物,穿越浩瀚穹苍,历经千万里之遥的历程,播撒在广袤大地之上,世间万物,因了阳光的照耀而葳蕤,而芬芳,而绚烂多姿,而风景美丽,于是,阳光所到之处,生命就有了勃发的营养。

不是吗?听说过这样一个小故事。

有个小女孩与奶奶相依为命,而恰恰不幸的是,奶奶的眼睛因白内障无钱医治而早早看不见东西了。每天早晨,当第一缕阳光从屋檐上斜射下来的时候,小女孩就将奶奶安置在向阳的窗边,让奶奶倚着窗口晒太阳。可是,阳光的脚步是不肯停留的,随着时间流走的脚步,阳光很快就从窗口挪移而去了,这时候,小女孩就拿着笤帚在门口不停地扫,奶奶听见了,问孙女扫什么,小女孩笑呵呵地说:“奶奶,我在扫阳光,我把阳光扫进屋子里,屋子里就暖了,就像阳光照在您身上一样。”小女孩即便扫不进阳光,也能让阳光的温暖走进小屋,走进奶奶的心灵深处,走进每一个人疼痛的思绪里。

是的,生命因了阳光的照耀,内心就会敞亮,灵魂就会散发出迷人的馨香。

开一扇窗,鸟鸣就会落进来。湿漉漉的鸟鸣从窗外的高树上落下来,滴在窗沿边,溅到窗棂上,一不小心就落在临窗的藤椅间,落进线装书页里,落进香气氤氲的杯茗里,落进你斜斜的仰望里,落进耳鼓里,这时候,时间就是缓慢挪移着脚步的诗行,鸟鸣就是这诗行末尾的逗号,点逗出一份明丽,一份安谧。生命浸润在这样的时光里,不就是怡然自得吗?

有个写诗的朋友,诗歌写得灵动,读过他的诗句的朋友,都会在聚会的时候自然不自然引用他的诗句在谈话里,彼此因了这诗句而温暖,而开怀畅叙。有一段时间,大家因为各自忙工作,很久没有互相联系了,突然有一日,有朋友在微信圈里提议大家小聚一下,大家都同意选择日期一起叙叙,谁知写诗的朋友说他到不了,他的身体出毛病了,胃镜检查出胃部有恶性肿瘤,需要住院接受治疗,朋友之间除了惊异之外,便是良言慰藉,字里行间流露出淡淡的愁绪,谁知写诗的朋友话锋一转,在圈子里敲出了好几个太阳的表情,接着又发了一个推窗而望的动画图,下面跟着两句话:“在生命的小屋里,时刻不忘推窗而望,鸟鸣就是最好的良药!”果真,写诗的朋友在认真接受治疗的同时,心怀自然,微笑着面对,经过半年多时间的理疗,他的病情逐渐好转。朋友用顽强面对生活的双手,为自己的生命推开了一扇窗,清脆的鸟声便能伴随他每一个如洗的黎明。

开一扇窗,开一扇爱的窗,即便是小小的窗口,也能洞察季节流转。

春日的徐风,徐风吹暖的大地,大地养育了融融绿意,绿意深处,弥漫经久的馥郁馨香;浓浓夏日里,遍野的绿植,荷塘边的蛙声,蛙声叫亮了的天际星辰;秋色弥漫,落日当道,那旋舞着迷人身姿皈依大地的黄叶,山野之上,枯萎了的干硬草茎,草茎上的冰霜;迷离冬日里,炉火烧红了的夜晚,暗夜裹挟着的围炉而坐的酡红脸庞……这一切,只要你心灵的壁壁上开一扇窗,所有的风景都会成为你心灵的图画,映照出一片旖旎,一片独有的天地。

开一扇窗,开一扇向阳窗,在生命流转的墙上,