

和李嫣的一次约会

——楚考烈王记事⑧

沈国冰

楚文化大家谈 (第二季)征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

夜色里，初春的微风撩起李嫣的长发，衣袂飘飘。

风姿妖娆的她，渐渐走远。国相黄歇的车马却原地未启，他坐在车里，透过锦幔的缝隙，看着她的背影。

看似平静，国相黄歇的内心，却在翻江倒海。

既以背影惊天下，何以转身乱芳华。未曾想过，李嫣却转过身来，疾步走向国相黄歇的车驾。

梨花带雨，眼角含泪。她站在夜色里，轻声对国相黄歇说：“将军，带我走吧！”

1

一天晚上，掌灯十分，门客李园踏着浅浅的夜色前来求见。

李园告诉国相大人，他已数月未曾回家，十分牵挂自己的妹妹李嫣，想回家探视妹妹。

李嫣……国相黄歇正在批阅公文，却显得有些不在焉。

那里住的还习惯吗？黄歇问李园。感谢国相大人，那里很好！没有国相大人，就没有我们兄妹的现在。李园的回答，发自内心的。

10年前，赵都邯郸风雪之夜，流落街头的一对赵人少年兄妹，得以结识出使赵国的楚国左徒黄歇。

一袭锦袍，温暖贫寒挨饿受冻的少年兄妹。

感恩的种子，如同春天的播种，在他们的心里发芽扎根。

10年之后，昔日的左徒，已是国相。而昔日的少年兄妹，也早已脱胎换骨。

妹妹李嫣，容颜倾世。他们一路寻找，终于在楚国新都陈郢和恩人重逢。

李园成为国相黄歇众多门客中的一个，当然也是深受国相大人器重的为数不多门客之一。

如果门客李园是左膀，那，另外一个门客朱英就是右臂。

国相大人给予李园丰厚的待遇，还赐给他一处院落，作为李园和妹妹李嫣在陈都的住所。

偶然的一次雪夜邂逅，昔日流落邯郸的少年兄妹，在国相大人的提携之下，渐渐改变了他们的人生道路和命运走向。

国相大人，就是他们兄妹今生的贵人。

那你快去快回。国相大人批阅公文，似乎并无更多话语。

门客李园躬身退出，隐身于相府外的夜色之中。

而国相黄歇，却再也无心批阅公文，内心的波澜无法平复。

2

三日之后，李园返回相府。国相询问李园逾期迟归的原因。

李园如实禀报：国相大人，齐国国君派来使者，携带着厚礼，来求娶我的妹妹李嫣。我哪敢大意，生怕得罪了齐国国君的使者，宴请齐国使者，喝醉了，所以就误了回来的时间，特向国相大人呈递上“书面检讨”，请国相大人不要偏袒舍下，按照相府门客管理制度的规定，该通报批评就通报批评，该扣罚“当月绩效”就扣罚“当月绩效”，免得其他门客不服，给相府的“门客管理和工作纪律”，带来不利影响！

国相大人端在手中的茶盏，微微颤动。这一细节，却被极为精明的李园，看在眼里。

那，你和李嫣答应齐国使者的求聘了吗？李园从国相大人的问话里，似乎捕捉到了他内心的波澜。

李园说，国相大人，实不相瞒，我妹妹的心里，早已有了心仪之人，她怎么可能答应齐国使者的求聘呢！

国相黄歇深为惊讶，李嫣已有了心仪之人？这个人是谁，在哪里？

李园深深地呼吸了一口，决定破釜沉舟：国相大人，李嫣的心仪之人，就是国相大人啊！

3

这是他们之间的第一次“约会”。在陈都一处幽静的院落里。李嫣和她的亲兄李园，住在这里。

国相大人走进来的时候，李嫣早已在那里迎接多时。

她跪拜在地，感激着国相大人屈尊舍下，能来见她。

国相大人慌乱中，伸出双手，想去搀扶她，犹豫了一下，却又把手收回。

他和她，从来没有这么近距离，那么细致打量过彼此。

差异太大：年龄，阅历，身份，阶层……确认过眼神，阅人无数的国相大人，还是在内心掀起狂澜，他不得不承认，这是他此生以来看到的最好的女子。

只是那一眼，涉世不深的她，内心极为复杂、百感交集，这个男人一人之下万人之上，他好似10多年前邯郸台风雪之夜，一袭锦袍温暖她的那个人，但她却又对他极为陌生、未知。

她的心思，早已被国相大人看穿。国相大人告诉她，我不是你，最好的选择。

她也坦诚地告诉他，她没有更好的选择，除非她选择回到过去。可是，她已经回不去了。

大人，我已经回不去了！那，你想要什么？

我，想要的很多。爱情，体面，尊严，富贵……都是我想要的。后面这句话，李嫣当然没有说出来，她把这句话咽了回去。

思索九龙岗

刘 全

加矿工数量和劳动强度来采矿，采取“以人换煤”的方式，强迫矿工在极其危险、简陋的条件下工作，数以万计的矿工过着生不如死的生活。《大通区志》记载：抗日战争时期，日寇为了掠夺煤炭资源，在大通地区修建了许多碉堡，一方面为强制矿工作为其采矿，一方面防御我游击队袭击，仅“南公司”和“大兵营”不足一平方公里的地区内就修建了13座碉堡，以维护其法西斯统治。“日军所有设施都是为了获取经济掠夺，都是为了便利于其统治工人生产，都是为了保护其自身利益。”九龙岗的苦难是日本侵华历史的见证。为了铭记历史，1986年7月，省人民政府把这四处设施作为日军侵华铁证列入省文物保护单位。

九龙岗的进步。官僚资本为了自己掠夺财富，客观上促进了九龙岗作为农业生产地到工业生产地的转变。《淮南市志》记载：1930年3月7日，国民政府建设委员会成立淮南煤矿局。在此之前，大通煤矿公司已经经营20年。次年，淮南煤矿局九龙岗东矿、西矿陆续投产。从这个角度看，九龙岗工业起步应该在二十二年。《淮南市志》记载：民国23年(1934)淮南煤矿局在九龙岗西矿建发电厂1座。从煤矿到煤电，既是现代工业的根基，也是现代工业发展的必须。《大通区志》记载：“1949年1月淮南解放，淮南煤矿特别行政区域、淮南矿区政府、淮南市委、市政府、淮南矿务局设九龙岗。”《淮南市志》记载：“淮南市第一中学，前身为创于1946年的淮南路矿工子弟中学，校址在九龙岗。淮南路矿工子弟中学，创办于1946年，前身为淮南路矿工子弟学校。

路矿工子弟中学始建于九龙岗，淮南教育事业也从九龙岗起步。《淮南市志》记载：淮南矿业集团第一矿工医院位于九龙岗镇。淮南市第一矿工医院是我市卫生工作的起点，也是淮南卫生事业发展的起点。《淮南市志》记载：1949年11月21日，改设淮南矿务局行政办事处，驻九龙岗镇。《淮南市志》记载：1956年5月9—17日。中共淮南市第一次代表大会在九龙岗召开。这些足以证明，九龙岗从二十年代开建，到解放后成为淮南市政府成立之地，经历了几个年代的跨越，见证了历史的进程，印证了艰难的岁月，反映了时代的进步，上世纪50年代的九龙岗应是淮南的政治与经济中心。

九龙岗的发展。确定九龙岗文化符号是首要，九龙岗作为淮南城市的起源地，只有近百年的历史，既不能称之为古城，也不能称之为老城，虽然民国时期是它的起点，但新中国成立后的历史更长，所以既不能称之为民国小镇，也不能称之为文化名镇，合理的定位应该是称之为“淮南旧城”，既彰显九龙岗的历史，也显现九龙岗的发展；既回避了“民国”作为旧文化的殖民性，也规避了旧文化的封建性，“淮南旧城”是淮南城市历史的源头，也是淮南市变迁的历程，更是九龙岗作为“淮南旧城”历史进程的真实写照。淮南有“寿州古城”，也应有“淮南旧城”，古城在“古”，历史文化之源，旧城在“旧”，现代文化之泉，两城相互辉映，彼此可借力发展。

做好文旅融合是发展的必须。文旅融合是活化利用资源的重要路径，城市更新为历史文化遗存活化利用提供了条件和可能。要把保护九龙岗镇“淮南旧城”历史建筑群作为保护淮南城市历史根脉的重要工作，进一步做好现有文物、老宅古居的保护修缮工作，做到不留历史遗憾。要把利用淮南根脉资源开发建设“淮南旧城”，与淮南特有煤炭工业历史、抗战历史的发掘、宣传紧密结合，使九龙岗“淮南旧城”成为淮南的文化积淀地、商旅新发地。

利用好影视剧拍摄的机遇是九龙岗发展的前途。电视剧《六姊妹》在九龙岗拍摄，利用好这一契机，是我们应当思索的工作。《六姊妹》之所以选择在九龙岗拍摄，是因为九龙岗的现状承载了这部作品的环境写真，最大限度地满足了这部作品人物的表演，最大程度地减少了电视剧的资金投入。我们应当利用这一契机，规划好以文为根、以游为主的发展思路，充分调动现有资源，把影视剧现有的资产保护好，把与影视剧相关的资产利用好，把周边的环境打造好，形成规模效应，既彰显地方文化之容，也呈现淮南旧城之貌；既表现历史之韵，也展现现代之美。

发展之要是处理好政府与市场的关系。政府要制定好规划，邀请高校研究员，地方文化学者，政府从事文化管理者，最不可缺的是居住于九龙岗具有文化底蕴的老人，情系九龙岗发展的热心人，大家要充分发扬民主讨论，甚至争论，得出结论，只有这样的规划才最贴近实际。政府还要引导分步实施，并督促检验落实。市场是最有力量资本，让所有权变为发展权，让行业所有变行业特点，突出地方文化特征，突出群众民俗特点，突出九龙岗历史诠释，达到共同发展。

做好文旅融合是发展的必须。文旅融合是活化利用资源的重要路径，城市更新为历史文化遗存活化利用提供了条件和可能。要把保护九龙岗镇“淮南旧城”历史建筑群作为保护淮南城市历史根脉的重要工作，进一步做好现有文物、老宅古居的保护修缮工作，做到不留历史遗憾。要把利用淮南根脉资源开发建设“淮南旧城”，与淮南特有煤炭工业历史、抗战历史的发掘、宣传紧密结合，使九龙岗“淮南旧城”成为淮南的文化积淀地、商旅新发地。

利用好影视剧拍摄的机遇是九龙岗发展的前途。电视剧《六姊妹》在九龙岗拍摄，利用好这一契机，是我们应当思索的工作。《六姊妹》之所以选择在九龙岗拍摄，是因为九龙岗的现状承载了这部作品的环境写真，最大限度地满足了这部作品人物的表演，最大程度地减少了电视剧的资金投入。我们应当利用这一契机，规划好以文为根、以游为主的发展思路，充分调动现有资源，把影视剧现有的资产保护好，把与影视剧相关的资产利用好，把周边的环境打造好，形成规模效应，既彰显地方文化之容，也呈现淮南旧城之貌；既表现历史之韵，也展现现代之美。

发展之要是处理好政府与市场的关系。政府要制定好规划，邀请高校研究员，地方文化学者，政府从事文化管理者，最不可缺的是居住于九龙岗具有文化底蕴的老人，情系九龙岗发展的热心人，大家要充分发扬民主讨论，甚至争论，得出结论，只有这样的规划才最贴近实际。政府还要引导分步实施，并督促检验落实。市场是最有力量资本，让所有权变为发展权，让行业所有变行业特点，突出地方文化特征，突出群众民俗特点，突出九龙岗历史诠释，达到共同发展。

做好文旅融合是发展的必须。文旅融合是活化利用资源的重要路径，城市更新为历史文化遗存活化利用提供了条件和可能。要把保护九龙岗镇“淮南旧城”历史建筑群作为保护淮南城市历史根脉的重要工作，进一步做好现有文物、老宅古居的保护修缮工作，做到不留历史遗憾。要把利用淮南根脉资源开发建设“淮南旧城”，与淮南特有煤炭工业历史、抗战历史的发掘、宣传紧密结合，使九龙岗“淮南旧城”成为淮南的文化积淀地、商旅新发地。

关于二十四节气的认知空间(上)

程晋仓

讲述二十四节气故事

征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院
淮南师范学院二十四节气研究院
淮南日报社 联办

一、文化内涵

太阳东升西落，月亮阴晴圆缺，北斗旋转，四象高悬。三千多年前甚至更加久远，勤劳智慧的中国人民就开始观察探索太阳、月亮、北斗、二十八宿和地球的关系，试图在天地时空、地域环境、自然物候、季节更替秩序里，从中探寻到掌握时空变换的规律，为更好地顺应自然、利用自然、改造自然，觅见人与自然和谐相处共生，达到天人相应，天人合一的追求目标。

长期以来，古中国使用的历法多是阴阳历。虽然阴阳历的平均长度接近回归年，但因三年多才加一个闰月，补偿方式显得有些突兀，气候变化在阴阳历上不能完全体现出来。比如，表示夏天开始的立夏，今年在三月，明年可能就在四月，与月序的关系不固定。在农耕时代，农业国家，人们格外关心播种和收割的时间，不能反映季节的历法很难普及推广。于是，中国古人通过观察太阳周年运动，经过长期观察探索，艰辛矢志努力研究，细心归纳总结，精心测量演算，将运动轨迹分为24等份，每一个等份为一个节气，即中国古代人民的一项伟大发明创造——二十四节气便产生了。它是中国人在观天察地、认知自然的实践中创造发明出的一套科学时间知识体系，是中国农耕社会顺应天时、指导实践的生活制度，也是安排农业生产、协调农事活动的基本遵循。

其具体名称是：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。其中位于偶数的，如雨水、春分、谷雨等又叫中气。节气，本质上是将地球绕太阳运动的轨道平均分成15°一份，24份共360°，每个节气代表轨道上的一个固定位置。从时间上来说，由于地球公转的速度是不均匀的，这就导致了有的节气14天，有的近16天，平均15天多。大家知道，季节是地球公转的反映，所以节气可以比较准确地表征气候冷暖现象。

二十四节气按其名称的含义又可分为四种：

一是，表征四季的有立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个节气。

二是，表征冷暖程度的有小暑、大暑、处暑、小寒、大寒五个节气。

三是，表征降水量多寡的有雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪七个节气。

四是，与农事相关的惊蛰、清明、小满、芒种四个节气。

二十四节气属于中国社会独特的时间历法体系，一定程度上具有阳历系统，它与朔望月配合使用，是中国阴阳历的一大特点。

2016年11月30日，在埃塞俄比亚举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十一届常会，正式通过决议，把中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录(简称“代表作名录”)，举国欢欣。尤其是二十四

路矿工子弟中学始建于九龙岗，淮南教育事业也从九龙岗起步。《淮南市志》记载：淮南矿业集团第一矿工医院位于九龙岗镇。淮南市第一矿工医院是我市卫生工作的起点，也是淮南卫生事业发展的起点。《淮南市志》记载：1949年11月21日，改设淮南矿务局行政办事处，驻九龙岗镇。《淮南市志》记载：1956年5月9—17日。中共淮南市第一次代表大会在九龙岗召开。这些足以证明，九龙岗从二十年代开建，到解放后成为淮南市政府成立之地，经历了几个年代的跨越，见证了历史的进程，印证了艰难的岁月，反映了时代的进步，上世纪50年代的九龙岗应是淮南的政治与经济中心。

九龙岗的发展。确定九龙岗文化符号是首要，九龙岗作为淮南城市的起源地，只有近百年的历史，既不能称之为古城，也不能称之为老城，虽然民国时期是它的起点，但新中国成立后的历史更长，所以既不能称之为民国小镇，也不能称之为文化名镇，合理的定位应该是称之为“淮南旧城”，既彰显九龙岗的历史，也显现九龙岗的发展；既回避了“民国”作为旧文化的殖民性，也规避了旧文化的封建性，“淮南旧城”是淮南城市历史的源头，也是淮南市变迁的历程，更是九龙岗作为“淮南旧城”历史进程的真实写照。淮南有“寿州古城”，也应有“淮南旧城”，古城在“古”，历史文化之源，旧城在“旧”，现代文化之泉，两城相互辉映，彼此可借力发展。

做好文旅融合是发展的必须。文旅融合是活化利用资源的重要路径，城市更新为历史文化遗存活化利用提供了条件和可能。要把保护九龙岗镇“淮南旧城”历史建筑群作为保护淮南城市历史根脉的重要工作，进一步做好现有文物、老宅古居的保护修缮工作，做到不留历史遗憾。要把利用淮南根脉资源开发建设“淮南旧城”，与淮南特有煤炭工业历史、抗战历史的发掘、宣传紧密结合，使九龙岗“淮南旧城”成为淮南的文化积淀地、商旅新发地。

利用好影视剧拍摄的机遇是九龙岗发展的前途。电视剧《六姊妹》在九龙岗拍摄，利用好这一契机，是我们应当思索的工作。《六姊妹》之所以选择在九龙岗拍摄，是因为九龙岗的现状承载了这部作品的环境写真，最大限度地满足了这部作品人物的表演，最大程度地减少了电视剧的资金投入。我们应当利用这一契机，规划好以文为根、以游为主的发展思路，充分调动现有资源，把影视剧现有的资产保护好，把与影视剧相关的资产利用好，把周边的环境打造好，形成规模效应，既彰显地方文化之容，也呈现淮南旧城之貌；既表现历史之韵，也展现现代之美。

发展之要是处理好政府与市场的关系。政府要制定好规划，邀请高校研究员，地方文化学者，政府从事文化管理者，最不可缺的是居住于九龙岗具有文化底蕴的老人，情系九龙岗发展的热心人，大家要充分发扬民主讨论，甚至争论，得出结论，只有这样的规划才最贴近实际。政府还要引导分步实施，并督促检验落实。市场是最有力量资本，让所有权变为发展权，让行业所有变行业特点，突出地方文化特征，突出群众民俗特点，突出九龙岗历史诠释，达到共同发展。

重要路径，城市更新为历史文化遗存活化利用提供了条件和可能。要把保护九龙岗镇“淮南旧城”历史建筑群作为保护淮南城市历史根脉的重要工作，进一步做好现有文物、老宅古居的保护修缮工作，做到不留历史遗憾。要把利用淮南根脉资源开发建设“淮南旧城”，与淮南特有煤炭工业历史、抗战历史的发掘、宣传紧密结合，使九龙岗“淮南旧城”成为淮南的文化积淀地、商旅新发地。

利用好影视剧拍摄的机遇是九龙岗发展的前途。电视剧《六姊妹》在九龙岗拍摄，利用好这一契机，是我们应当思索的工作。《六姊妹》之所以选择在九龙岗拍摄，是因为九龙岗的现状承载了这部作品的环境写真，最大限度地满足了这部作品人物的表演，最大程度地减少了电视剧的资金投入。我们应当利用这一契机，规划好以文为根、以游为主的发展思路，充分调动现有资源，把影视剧现有的资产保护好，把与影视剧相关的资产利用好，把周边的环境打造好，形成规模效应，既彰显地方文化之容，也呈现淮南旧城之貌；既表现历史之韵，也展现现代之美。

发展之要是处理好政府与市场的关系。政府要制定好规划，邀请高校研究员，地方文化学者，政府从事文化管理者，最不可缺的是居住于九龙岗具有文化底蕴的老人，情系九龙岗发展的热心人，大家要充分发扬民主讨论，甚至争论，得出结论，只有这样的规划才最贴近实际。政府还要引导分步实施，并督促检验落实。市场是最有力量资本，让所有权变为发展权，让行业所有变行业特点，突出地方文化特征，突出群众民俗特点，突出九龙岗历史诠释，达到共同发展。

做好文旅融合是发展的必须。文旅融合是活化利用资源的重要路径，城市更新为历史文化遗存活化利用提供了条件和可能。要把保护九龙岗镇“淮南旧城”历史建筑群作为保护淮南城市历史根脉的重要工作，进一步做好现有文物、老宅古居的保护修缮工作，做到不留历史遗憾。要把利用淮南根脉资源开发建设“淮南旧城”，与淮南特有煤炭工业历史、抗战历史的发掘、宣传紧密结合，使九龙岗“淮南旧城”成为淮南的文化积淀地、商旅新发地。

利用好影视剧拍摄的机遇是九龙岗发展的前途。电视剧《六姊妹》在九龙岗拍摄，利用好这一契机，是我们应当思索的工作。《六姊妹》之所以选择在九龙岗拍摄，是因为九龙岗的现状承载了这部作品的环境写真，最大限度地满足了这部作品人物的表演，最大程度地减少了电视剧的资金投入。我们应当利用这一契机，规划好以文为根、以游为主的发展思路，充分调动现有资源，把影视剧现有的资产保护好，把与影视剧相关的资产利用好，把周边的环境打造好，形成规模效应，既彰显地方文化之容，也呈现淮南旧城之貌；既表现历史之韵，也展现现代之美。

发展之要是处理好政府与市场的关系。政府要制定好规划，邀请高校研究员，地方文化学者，政府从事文化管理者，最不可缺的是居住于九龙岗具有文化底蕴的老人，情系九龙岗发展的热心人，大家要充分发扬民主讨论，甚至争论，得出结论，只有这样的规划才最贴近实际。政府还要引导分步实施，并