

楚国末都 一寿千载

特约撰稿 金好

楚国末都寿春，随着公元前223年强秦的攻入，战火缭绕着整个城垣，那是大雪纷纷的冬日，无数身穿铠甲的战士倒地，宏伟气派的建筑在烈焰中坍塌，青铜国器和金银珍宝纷纷坠入尘埃，800年历史的楚国由此落下大幕。

楚国末都寿春，在战国晚期那段动荡的历史上，它的出现让人深感神秘，500多年的春秋战国史书上，寿春城的名字只是在楚国迁都之时才横空出世。寿春城这样的登场肯定大有隐情。

作为楚国的末都，大幕落下之前，一代英雄豪杰文人骚客在此出入，春申君黄歇、老将项廉颇、大诗人宋玉……他们的身影早已矗立在我们的心中，载入青史的故事和浪漫华美的咏叹，永远在历史的时空回响。

楚国末都寿春，一座向死而生的城市，“寿”成为它千年不变的血脉和基因，由“寿”观之，我们会发现它的前世今生、它的气质秉性、它的文化灵魂。

前世今生

末都寿春，楚国在这里度过了19年的时间。19年对于一个有着800年历史的国家来说，最后的时光太过短暂，但对于这片土地而言，却是那样的恩宠有加——楚国把自己的余生托付给这片土地，同时也把积累的财富和沉淀的文化交予了它，让这片土地永不荒芜。

上世纪30年代，在中央研究院历史语言研究所工作的李景昉走在这片土地上，这是正规的考古专业人员对这片土地的第一次探访。

新中国成立后，安徽省文物工作者加强了对寿县的考古调查。1983年，安徽省文物考古研究所和寿县博物馆组成了楚都寿春城遗址调查小组。1985年，总面积2000平方米的柏家台大型建筑基址的发现，专家们一致认为该建筑基址面积和规模宏大，气势恢弘，应是一座战国时期楚国宫殿性质的建筑基址。凤鸟纹瓦当的出土，显示出该建筑的高等级和高规格，同时还发现有红烧土和变形的绳纹筒瓦残件，推测该建筑可能毁于战火。

公元前223年，秦军攻破楚都寿春，虏走楚王负刍。此时，大雪纷纷，洁白晶莹的雪花撒向这个被战火燃烧的城市，像是在为寿春城举行葬礼。

最终，历史的暴风雪过后，大地上留下前朝的残垣断壁，这些残垣随着时光流逝，渐渐模糊了身影，沉入地下。

楚都寿春城的城垣在哪里？面积有多大？目前仍然是考古工作者追寻的问题。上世纪80年代的考古，通过卫星遥感解释，推测寿春城有外郭城垣，城市面积有26.35平方公里，但在后来的实地考古验证并没有得到支持。后期通过积极主动的考古，考古工作者提出了今寿县城为楚寿春城的宫城或内城，以柏家台—邢家庄—邱家花园一线为功能性大型建筑区，其周围则分布有规模不一的散居点的基本观点。

今天的寿县城建于宋朝，是棋盘式布局的一座古城。城内总面积3.65平方公里，自公元前241年楚国迁都寿春，这里曾10次为郡，并屡次成为州郡治所。

寿春之名在史书上出现，正是公元前241年楚国迁都的时候。那么，成为楚都之前，这里是一片田野吗？显然，当初危机四伏的楚国在迁都之前不可能耗费时间和精力去打造一座都城。接下来的问题是——寿春城有前世吗？会不会在已有的城市基本上进行了扩建？

能够解答这个问题的还是考古发现。

2011年，在发掘清理寿县西门洞与承台之时，考古工作者在这里发现了从战国晚期到清代10多个不同的夯土层，出土了战国晚期、汉、宋等时期的陶盆、豆、高瓦等。根据地层叠压关系及包含物的时代，考古工作者认为寿县古城墙的始建年代基本可以确定在战国晚期。

而在离西门城墙不远处——西南拐角塘的考古发掘，发现了战国早中期的大型建筑基址和窑址。

2019年5月，寿县城内的西南拐角塘在进行环境整治时，考古工作者在淤清后的塘底发现有陶圈井和较为明显的灰坑遗迹。根据清理出土的陶器形制特征和器物组合分析，他们认为它们很可能是战国早中期的遗存。经过进一步的考古发掘，发现该区域内的文化层次较厚、时代跨度较大且延续性较强，依次是战国早中期、战国晚期、西汉时期、魏晋隋唐时期。

西门承台的考古显示了战国晚期城垣的存在，这个时期正是楚国迁都寿春之时。西南拐角塘考古发掘显示了战国早中期的文化层，这个时期是前寿春时期——寿春城的前世在拐角塘的塘底浮现了出来。

今天的寿县，延续着“寿”的地名，从战国晚期的寿春到东晋的寿阳，再到唐朝之后的寿州，2000多年的历史上层叠了许多人物、故事、市井、风俗。寿春城遗址所在的区域，根据文献记载，其之前的历史沿革大略为：公元前529年，吴国攻入州来，占寿地；公元前493年，蔡国避楚求吴翼护，迁都州来，州来改称下蔡，寿地属蔡；公元前447年，楚灭蔡，寿地复入于楚。公元前241年，楚“东徙都寿春，命曰郢”。

寿春城遗址区域的身世脉络是州来国——下蔡国——楚国，西南拐角塘考古发现前寿春时期，也就是战国早中期的文化层，则刚好是下蔡经营这方土地时期。

继屈原之后楚国又一大诗人宋玉，曾在《登徒子好色赋》中写下：东家之女“嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡”的诗句。作为楚朝廷的工作人员，年轻的宋玉跟随楚王迁都到陈郢。在陈郢，他写下这篇楚辞，此时，宋玉眼里楚国繁华的城市有陈郢附近的阳城，还有就是东南方的下蔡。

此后不久，一座叫寿春的城市在史书中横空出世，就在陈郢的东南方。

寿春的前世会不会是宋玉笔下的下蔡城？

下蔡的地望，有寿县说和凤台说。考古工作者认为楚都寿春城是在下蔡城的基础上改建扩建而



春到古城

成的，今天的寿县城是个古今叠压的城市，这个是有考古实证支持的。而凤台县至今没有出现有价值的考古材料。

上世纪50年代，在寿县西门的北边，发现了蔡昭侯墓，出土文物580多件。接着，又在蔡家岗赵家孤堆发现了蔡声侯墓。上世纪80年代，在寿县县城西南发现了西园墓地，认定是春秋时期蔡墓葬区。2017年—2020年，考古工作者对西园墓地进行了持续性考古挖掘，清理墓葬58座，出土陶器、铜器、漆木器和玉器约500余件（套）。证实这里是下蔡的重要墓葬区。

上个世纪50年代，中国科学院考古研究所研究员、考古所学术委员会委员陈梦家先生，在《寿县蔡侯墓出土遗物》这本书中就说过：“寿县在春秋时代是州来国地……此地区，迭为州来、吴、蔡、楚所居之地，先后为蔡、楚的都。”正是因为前世是下蔡城，寿春才有基础成为楚的都城。

器以载道

1934年，中央研究院历史语言研究所的李景昉在寿县大地上奔走观察着，上一年他还在河南的殷墟进行考古工作，到安徽寿县是为了进行考古调查。没有料到的，他看到了怵目惊心的一幕：

“此次往返朱家集途中，经东津渡、邱家岗一带，亲眼目睹者数起，目睹遇乡人荷锄者，问何所自来，直答以挖墓，恬然不以为怪。”

李景昉前住的朱家集，上一年则发生了挖掘大墓、变卖文物的事件。

一场以赈灾为名的盗墓行动，让李三孤堆这座楚王墓重见天日，出土了铜器及石器约4000余件。

现藏于安徽省博物院院的楚大鼎就是朱家集李三孤堆楚王墓出土的。楚大鼎通高113厘米，口径87厘米，腹围284厘米，重达400公斤，是我国目前发现的春秋战国时期最大最重的青铜圆鼎。因器物沿口处刻有“铸容”等12字铭文，又称铸容大鼎。鼎的三足充满张力，寓意鼎立天下；大鼎的前足足根和左腹下外壁还各刻“安邦”二字。

器以载道。这件楚大鼎，它是楚国政治权力的象征，既要有君临天下的霸气，又要担负起安邦的使命。楚国，迁都寿春的意志和决心在这件青铜大鼎上得以表达。所以，持重，是楚都寿春城的一大风格。只有在寿春城站稳脚跟，楚国才能既寿又春。

李三孤堆楚王墓的墓主人，是楚国迁都寿春的第二任楚王——楚幽王熊悍。楚幽王的父亲是楚考烈王熊完，是迁都寿春的第一任楚王。黄歇就是辅佐考烈王的令尹。

春申君黄歇有着20多年管理国家的丰富经验，在他的指挥下，寿春城被设计成不同区域，以便行使不同的功能。

1985年发掘的柏家台大型建筑基址，该建筑发掘区内几乎不见生活类的陶器，可能暗示着这片大型建筑基址具有非生活居址的性质和功能。

近年考古工作者发掘的城南八里遗址也发现大型建筑基址，但等级和属性与柏家台大型建筑基址有较大差异。八里遗址出土的瓦当以卷云纹半瓦当为主，不见显示建筑级别的凤鸟纹瓦当。遗址内出土大量生活类实用陶器，还有与基址相关的水井、陶缸和陶烟筒，显示出该遗址充满了浓郁的生活气息。

在八里遗址的附近，还发掘了类似于窖藏的成组的玉璧。专家认为这些大型玉璧可能用作祭天。国之大事，在祀与戎。迁都寿春的楚国，面对强秦的进逼，更加重视与天地、宗庙沟通，以获取精神力量。李三孤堆楚王墓中出土的青铜器有铭文者30余件，在这些器物的铭文中，多有“以供岁尝”四个字——意思是这些器物用作每年秋天的祭祀之用。

古代以祭祀为吉礼，所以也把铜铸的祭器称为“吉金”。

八里遗址出土的铜器中有一件疑似铜铃残片，上有鸟篆铭文：“吉金自作”四个字。

八里遗址附近的邱家花园，也就是史语所的李景昉到过的邱家岗，当年李景昉看到乡人明目张胆扛锹挖墓的情景想来不虛，因为这片土地上的确沉睡了大量的楚国珍宝，其中还有价值连城的楚金布。

1979年8月9日，在花园大队门西生产队东南小渠北坡，发现楚金布19块，伴出金叶残片、小金粒和呈牙状或呈非叶形而尾端为管状的金质物……20世纪60年代至今，寿春城遗址及周边出土的楚金布计195件块，总重量约20千克，使今天的安徽楚文化博物馆成为全国收藏楚金布数量最多的博物馆。

《战国策》中有“金、珠玉、犀象出于楚”的记载，可见楚国具有丰富的黄金资源。楚国迁都寿春

之时，大量的楚金布带到了这里。

邱家花园或者说邱家岗，在2000多年前楚国迁都之后，应该是楚国朝廷重要部门所在地，亦或许是王族富人的宅邸，因此地下才出现这么多宝藏。

1957年，一农民在邱家花园东家老坟发现鄂君启节4块，其中车节3块，舟节1块。1960年又在当地发现舟节1块。这种车节和舟节，青铜制造，迄今为止仅此一见，因而极为珍贵。

邱家花园出土的5件鄂君启节，合在一起则呈圆筒状。节面上刻有错金的铭文。据铭文记载，其铸造时间是楚怀王六年（公元前323年），是楚怀王颁发给鄂君启，用于水陆两路运输货物的免税通行证。

专家考证，鄂君启即鄂君子皙，是楚怀王儿子，其封地在今湖北鄂城一带。楚怀王是迁都寿春的楚考烈王的祖父。

鄂君启节上的铭文严格规定了水陆运输的范围、船只的数量、载运牛马和有关折算办法，以及禁止运送铜与皮革等物资的具体条文。车节上规定的陆路运输的范围涉及今河南南部和安徽、湖北等地，其中，属于安徽省地名的有两个——下蔡、居巢。下蔡，就是宋玉笔下的那座城市，在宋玉之前，是楚公子鄂君启想去做买卖的城市，这说明下蔡在楚怀王时代就是一个商贸云集、贸易活跃的都市。

历史就是这样的巧合。公元前323年铸造了鄂君启节，楚公子的车队手持金节从鄂地辗转来到下蔡，途经的关卡一律免税。没料到的是，百年后——公元前223年，当年用过的金节则永久地留在了它曾往返过的这座城市——下蔡城改建后的寿春城。

下蔡是如何华丽转身为寿春的呢？

魂兮归来

面积为3.65平方公里的寿县县城，专家推测可能是楚国迁都寿春后的宫城。透过纵横交错的街巷，我们好像看到听到2000多年前那场毁灭性战火燃烧之前，这里到处凤鸟翱翔，钟磬悠扬。

然而，一场阴谋也在宫城里酝酿和发酵着。楚国令尹春申君黄歇，一个在晚清历史上功绩卓著的人，一个国际论坛上被誉为战国四君子之一的人，无数有声望人因为他而来到楚国，比如老将项廉颇；无数有才华的人被他重用，比如思想家荀子；无数身怀绝技的人投入到他的门下，比如赵国人李园……迁都寿春是春申君的一个大手笔，虽然有政治、军事、经济上的考量，但迁都之事则体现了他美好的理想和愿景——愿楚国在新的都城既寿又春。

但事与愿违，当以国家安危为己任、心存美好的人遇到贪婪狡诈、骗术高超的小人，春申君只能有一个结局——遭受无妄之祸。

春申君的故事被司马迁写到《史记》里。黄歇年轻的时候知识广博，辩才出众。当秦国要联合韩、魏共同讨伐楚国之时，楚顷襄王派春申君出使秦国，说服了秦昭王退兵。太子完完在秦国做人质，黄歇陪伴了10年，顷襄王病重，春申君设计让太子逃回楚国即位，成为考烈王。考烈王任命黄歇为令尹，封淮北十二县。在秦军围攻邯郸时，春申君带兵救援，后又为楚国伐灭了鲁国。

史书中还记载了春申君一个八卦故事——说，楚考烈王儿子，春申君担心楚国江山后继无人，就想了许多办法，但仍然没有奏效。就在春申君为此忧虑的时候，门客李园编了一个故事：自己的妹妹如何如何好，齐王都要娶她。春申君听信了门客李园的话，先纳李园妹，待其怀孕后献给考烈王，生下儿子熊悍在考烈王死后即位，为楚幽王。

这个故事显然是不可信的。因为楚考烈王有

多个儿子，其中，史书记载的四个同父异母的儿子都先后为楚王。他们分别是在寿春继承王位的楚幽王熊悍、楚哀王熊犹、楚王负刍以及秦占领寿春城后被拥立为楚王的昌平君熊启。

寿春城里的阴谋首先来自令尹之位的争夺。而自信满满的春申君却一点也不察觉，即使有门客提醒他，他仍然不相信自己会有无妄之祸。

祸，正起于寿春城的宫墙。李园妹妹生下的儿子被立为太子，李园就从春申君的门客变成太子的舅舅。他还有更大的目标。公元前238年，当考烈王因病去世之时，李园抢先入宫，派人在宫门设下埋伏。春申君进宫吊唁，经过王宫的棘门，中了李园的埋伏。

刀光剑影，血肉横飞，春申君的头颅被割下扔到棘门外。叱咤风云、出将入相的春申君就这样被一场阴谋所害，满门抄斩。李园，顺利地成为楚国令尹，辅佐他的外甥楚幽王。

但，阴谋并没由此中止。刀光剑影的场景10年后再次在寿春城的宫城里出现。这次是王位之争。

公元前228年，楚幽王去世，同母弟熊犹即位，即楚哀王。仅仅两个多月，就被异母兄负刍的门客杀死，其母王太后——李园妹也被杀，舅舅李园被满门抄斩。负刍自立为楚王。

楚迁寿春19年里发生的这些宫廷政变，无疑加剧了楚国的衰落进程。

当初，春申君是为了“寿”而谋划了家国存续的系列举措：公元前248年改自己的封地为江东，公元前241年迁都寿春。向着东南方，追随一位贤者，楚国战略转移。

春申君追随的是谁？与孔子齐名，有“北孔南季”之称的季子。

季子是南方的圣人，是吴王寿梦第四个儿子。名札，又称公子札、延陵季子、延州来季子、州来季子，封于延陵，后又封州来，终身不接受王位而躬耕山下。季子不仅品德高尚，才华横溢，更是一位具有远见卓识的政治家和外交家，在那个时代有广泛的影响。

两千多年前，是司马迁把春申君与季子并列在一起，“近世延陵、孟尝、春申、平原、信陵之徒，皆因王者亲属，藉于有土卿相之富厚，招天下贤者，显名诸侯，不可谓不贤者矣。”

春申君改封江东和迁都寿春，是在追随季子。江东是季子的家乡和封地，州来也是季子的封地，春申君则把延陵和州来看成是托付家国家命脉的地方。

楚都寿春城之前是下蔡城，下蔡城之前是州来城。近几年的考古发掘显示了这条历史脉络。

州来，春秋时期吴、楚之间争夺的小国，公元前583年，吴王寿梦亲率大军攻占了州来。

上个世纪90年代收入上海博物馆的战国楚竹书，其中《吴命》记录了吴、楚的“州来之争”，竹书简文中“州来”写为“寿来”。专家解释，“寿”“州”在古文献中是通假字。

这样看来，春秋时期的寿来城，蔡国时为下蔡城。当春申君要以下蔡城为基础改建成楚国都城，此举又在追随吴王寿梦之子延州来季子。那么，楚都新郢肯定要蔡国化，所以春申君就把这座城市之前名称中的“寿”字，重用启用，再加上自己名号中的“春”，为楚国新都之名，以美好之辞寓意楚国长寿春。

然而，迁都寿春第四年，所有的美好都随着考烈王和春申君的去世而灰飞烟灭。此时，情绪最激动的是大诗人宋玉。为哀悼逝去的美好，他写下了《招魂》。

《招魂》是楚辞名篇，作者有屈原和宋玉两说。如今又有专家认为的是宋玉在寿春所写。公元前238年寿春城发生的考烈王去世、春申君被杀的事变，深深刺激了宋玉，他要为失魂落魄的同胞招魂。

《招魂》在悲哀虚幻的气氛中，用哀婉动人的文辞，召唤“魂兮归来！反故居些。”

《招魂》中对故居的描述极尽华美之辞：高堂邃宇，层台累榭，光风转蕙，砥室翠翘……还有故居里的饮食服御之奢，乐舞游艺之盛。

作为文学作品，《招魂》充满了想象与夸诞，但肯定是有生活原型的。而宋玉在寿春城看到的楚王宫城，极有可能就是他笔下“故居”的原型。

楚都寿春城，《招魂》并不是为它写的一首挽歌，而是“欲以复其精神，延其年寿”。

公元前223年秦军攻下了寿春城，楚人并没有屈服。考烈王的儿子昌平君熊启被拥立为楚王，以此继续反抗秦国，最后兵败身亡。但“楚虽三户，亡秦必楚”却成为后寿春时期楚人的坚定信念，由此推动了历史车轮滚滚向前。

以“寿”命名的这座城市：寿来——寿春——寿阳——寿州——寿县，从春秋至今，一直延续着寿，并且焕发着春。

(本版图片 宋桂全 摄)



古城新貌