

离间计 头断棘门里

——楚考烈王记事⑦

沈国冰

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”（第八季）大型征文

1

有一年冬天，韩赵魏楚燕齐六国，在赵都邯郸举办“峰会”，商议怎么合纵来共同对付西方的秦国。

秦国潜伏在邯郸的“双面间谍”姚贾，进入了六国“峰会”会场。

姚贾成功策反了韩国派往邯郸之会外交使团的“武官”宁腾。

邯郸之会后，在秦国的暗中策动之下，宁腾不断得到秦国的重用。仅仅只用了3年时间，就坐上了韩国南阳守卫位置。

南阳守卫之职，也就是南阳警备总司令，手握南阳军政大权。

南阳，韩国之旧都。韩国西拒秦国之门户。

南阳失，则韩国门户洞开，直接威胁到韩都新郑。

公元前231年，雄才大略的嬴政担任秦国的王，已经第16年。

这一年，嬴政发动灭韩决战。

秦军兵临南阳城下，南阳守卫宁腾打开城门，献南阳予秦。

苦心经营、重兵守卫的韩国门户要塞南阳，就这样轻易落入秦国之手。

秦军几乎未损一兵一卒。韩都新郑再无屏障。

拿到南阳的第二年，也就是公元前230年，嬴政任命宁腾为统帅，率领秦军突然南下，一举攻克韩都新郑，俘获韩国最后一任王，韩王安。

韩国灭亡。

因为宁腾的杰出贡献，嬴政统一六国后，任命宁腾担任秦朝京都咸阳的最高领导职务内史。

这是嬴政的风格，决不会让跟着自己“干活”的人吃亏，说到做到，奖惩分明。所以，大家都愿意跟着嬴政“干活”。能赢得人心，最终赢得天下。

其实，宁腾这个人并不姓宁，至于他姓什么，无人知晓。后世的文学影视作品，为了便于称呼表述，才让他姓了宁。所以，我们看到的史籍中的这个人，表述为“南阳守腾”“内史腾”。

“南阳守腾”，不过是嬴政灭六国的手段和谋略之一。其缜密布局和高超运作，令人咋舌。

2

秦王嬴政牢牢把握和灵活运用其曾祖父，同样雄才大略的秦昭襄王，钦定下的国策“远交近攻”。

一代雄主秦昭襄王，在他担任秦王的时候，起用了一文一武两个超级人才。武将，就是白起，攻破楚国郢都、长平之



战打残赵国，都是这位战神的大作。文臣，就是范雎，秦昭襄王拜范雎为相，采纳并推行范雎提出的“远交近攻”策略，奠定了秦国后来灭六国的基础，并最终在他的曾孙嬴政担任秦王时，实现了一统天下、开启秦朝的光荣梦想。

远交近攻，就是先打秦国相邻的国家，这样每打下一片土地，迅速合并到秦国的版图，让秦国的领土越来越多，不断延伸。同时，以战养战，取得源源不断的兵员和粮草支撑。

秦灭六国的顺序是：韩赵魏楚燕齐。灭韩之战，揭开了秦灭六国的序幕，秦把韩国旧土悉数纳入版图，设置颍川郡。

按照远交近攻的战略布局，嬴政灭韩后，就把目标对准了赵国。

3

秦昭襄王47年，也就是公元前260年5月，秦国和赵国在长平（现在山西省晋城高平市）发生了一场战争，史称长平之战。

战争的最初，赵国大将军廉颇坚守长平牢固的城池，决不出战。秦军远途而来，粮草补给跟不上，长久耗下去，秦军必将不战自溃。

如果按照廉颇的策略，长平之战的结局，未必就是后来的那样。

但后来的那样，人尽皆知。

秦国见廉颇坚守不出，派出间谍在赵都邯郸散布，廉颇手握重兵，本来是

可以出城和秦军决战而取胜，但廉颇早就心怀二心，意图谋反，因而才坚守不战，他是为了保存实力，也借此讨好秦国。

秦国惧怕的并不是廉颇，而是赵国名将赵奢的儿子赵括。

彼时，赵国的王是赵孝成王，果然中计。免去了廉颇的军职，换上了只会纸上谈兵的赵括。

40万赵军精锐尽失。

长平之战，赵国丧了元气。

按照常理逻辑，领教了长平之战中，秦国离间计血的教训，赵国应该刻骨铭

心，长长记性，永不会犯第二次。

但事实上，却并非如此。

从公元前229年算起，也就是嬴政担任秦王的第18年，至公元前222年，秦灭赵用了7年时间。算起来，是秦灭六国中用时最长的一个国家。

那是因为，赵国出了一个战神，他的名字叫李牧。

因为李牧从没有打过败仗。即便是秦国的名将王翦，也奈何不得他。

手法如出一辙，秦国的间谍在赵国邯郸散布，李牧早已为自己留好了后路，他准备效仿韩国的南阳守腾。

赵王果然中计，让赵葱、颜聚取代李牧。

王翦很快攻陷赵都邯郸，还顺手俘获赵王迁。

赵国灭。

公元前225年，秦军攻克魏国都城大梁（现在河南省开封市）。

魏国灭。

按照嬴政的远交近攻战略，秦国的下一个目标，就是楚国了。

4

如同韩国的南阳守腾，赵国的李牧，秦王嬴政的心里比谁都清楚，楚国还有春申君黄歇。

如果黄歇在，犹如李牧在，秦国奈何不得赵国和楚国。猛将王翦又能怎样呢？

黄歇，成为秦灭楚最大的障碍。

可是，黄歇和楚考烈王熊完，他们又是生死之交。

他们之间的友谊、信任，牢不可摧。

但是，机会还是被嬴政等到了！

公元前241年，以楚国考烈王为合纵长，楚相春申君黄歇为联军总司令的五国攻秦特别军事行动，以五国惨败而告终。

这样的结局，让楚考烈王无法接受。

一直对是否发动这场攻秦之战持犹豫态度的楚考烈王，对坚定主战、担任联军主帅，主导这次军事行动的黄歇，内心产生了极大不满。

考烈王渐渐疏远了黄歇。

考烈王的疏远，让黄歇倍感忧伤和失落。

无可选择，黄歇只能离开都城寿春，去往他自己遥远的封地吴。

楚国君相之间发生的这些微妙变化，都没有能逃过潜伏在楚都寿春秦国间谍的眼线，信息很快飞报秦都咸阳的嬴政。

这只是打下了一根楔子。

还远不足以动摇楚考烈王和黄歇之间牢固的信任根基。更何况，嬴政所要的，也不止这些。

不久，楚都寿春坊间出现了一些传言。

这些传言，被寿春城内的大鼓书艺

人，改编成了曲折动人的故事，在都城广为传唱。

故事情节大致如此：

当年，黄歇还是楚国左徒的时候，出使赵国，寒冷冬天的风雪之夜，在邯郸的丛台和一对年少贫寒的兄妹偶遇。

君子风度的左徒黄歇，不仅以锦袍相赠，还买走了这对少年兄妹无法售卖出去的一柳篮子棉鞋。

左徒黄歇并不记起，风雪中，那对少年兄妹，凝视他的背影，眼中涌出感激涕零的热泪。

此后10年，左徒黄歇陪同楚国太子熊完，远赴秦都咸阳“游学”。

多年以后，那对兄妹从邯郸一路找寻着他，终于在陈郢和已经贵为楚国国相的黄歇重逢。

10多年光阴之后，那对昔日年少的兄妹，已经脱胎换骨。哥哥，玉树临风。妹妹，容颜倾世。

哥哥做了国相黄歇的门客，妹妹随同哥哥一起寄居于相府之内。

从此，国相黄歇晚出早归。上朝的时候，也是心不在焉。

只是相府内，时有箏声悠扬起，飞越高墙深院。烛光盈盈，红袖添香，夜夜伴读，暗香浮动……

大鼓书艺人说到情节的紧要处，戛然而止。

留下的悬念，给了听众无限遐想。

5

大鼓书艺人留下的悬念，同样让楚考烈王浮想联翩。

寡人的女人，你也敢想！

江山、美人，都是王的专属，都是不可窥视和染指的底线。

楚考烈王的内心动了杀念。

公元前238年春天，楚考烈王染病；此年初冬，楚考烈王病危。

预感到时日无多，楚考烈王的内心几经权衡，最终，情感战胜了理智。

楚考烈王召王后李嫣的亲哥哥、太子的亲舅舅李园入宫，予以密诏。

公元前238年深冬，楚考烈王死了。享年52岁，担任了25年的楚王。

楚考烈王的丧讯，由都城寿春快马送往吴。

接讯，黄歇丧魂落魄，泪流满面、悲伤欲绝。

昼夜兼程，黄歇从吴飞驰都城寿春，奔丧。

楚考烈王死后的第17天，黄歇抵达都城寿春。

黄歇从都城寿春棘门（南门），入城。棘门洞门内，埋伏的杀手群而出。黄歇被砍下的头颅，扔在棘门之外！头断棘门里。

6

潜伏在寿春的秦国间谍，将黄歇被杀的消息，迅速传往秦都咸阳。

秦王嬴政说：楚国，可灭了！

说罢，秦王嬴政长时间默默不语。

随后，长声叹息，对群臣说：各国都讲是寡人灭了他们的国，其实，灭他们国的，不是寡人，而是他们自己啊！

公元前223年，秦王嬴政，蒙武率领秦军，一举攻陷楚都寿春，俘获楚国最后一任楚王负刍。

楚国，没有了。

过了很多年以后，有人写了一首伤感至极的歌曲《破碎的心》，这样唱道：

凌晨的天空
有冷的风 吹痛我面容
我呼吸声在抵抗 记忆冰冷
多么心痛

回望以往 全是命运捉弄。

寿州内八景初探

余茂赏

讲述 淮南成语典故（第七季）大型征文

寿州剪纸是江淮地区古老的民间传统艺术形式。本人自幼目睹母亲剪纸贴花，受其熏陶，开始一心钻研剪纸艺术。本人创作的《寿州内八景》剪纸作品不仅传承了寿州的剪纸文化，也是对寿州文化历史的弘扬。

“寿州内八景”顾名思义即景点在寿州古城内，它是古城寿州的重要地理标识，也是这座古城文化灵魂的一种呈现。当你步入古城南门，右侧门墙上的“门里人”石刻，记载着楚国楚相春申君被暗杀的故事，它教育后人“害人之心不可有，防人之心不可无”。当你走进东门，瓮城一侧的墙壁上刻着“人心不足蛇吞象”，它告诫后人：人不要有贪心，知足才能常乐。当你移步到著名的报恩寺时，一尊精美的香炉（此香炉现收藏在安徽楚文化博物馆内）呈现在你的面前，它叫“城中城”，上面精细的雕刻图案会让你惊叹古人的智慧和雕刻技艺。“石羊抵头”镶嵌在寺内大雄宝殿廊柱下的石基上，原

是一幅石刻作品，应是“异生瓶羊心”一语所表达的含义（唐徐善无畏等译的《大日经》卷一《住心品》）的演绎画。这一譬喻就是佛陀用来对世人的一种劝诫，告诫世人不要像瓶羊这样愚顽相争。再顺寺庙向西便是有名的“三步两桥”，人们经过时总要回眸一下，不禁感叹道：这里曾是“三步两桥！”当你漫步到南北过驿巷，不一会儿便到了“三眼井”，因为有了三眼井，才有了南北过驿巷当初的繁华，它是有着历史故事的井，直到今天井水还是那么清甜甘冽，仍可供人们饮用。当你走入古城西门，城门内的墙壁上刻着“当面鼓对当面锣”，它告诉人们做人要守信，说话要算话！当你行至北门，登入城门楼内，便可见寿州内八景之一的“无梁庙”，无梁庙的故事是讲述一个书生屡考不中有了轻生的念头，想去上吊，结果庙上无梁，他想：是不是神灵不让我寻短见，我还有一次考试的机会呢？再考时果然金榜题名！他的人生顿悟留给后人极大的启发意义。

愿《寿州内八景》剪纸作品不仅让大家领略到寿州剪纸文化的精妙，也能领略到古城寿州文化历史底蕴的厚重。



楚大鼎



门里人



人心不足蛇吞象



三眼井



石羊抵头

剪纸 余茂赏

讲述 二十四节气故事 征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院 淮南师范学院二十四节气研究院 淮南日报社 联办

中国传统的清明节大约始于周代，已有2500多年的历史。《淮南子·天文训》云：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”在《岁时百问》是这样解释的：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”

清明节又叫踏青节，是在仲春与暮春之交，按公历来说，它是在每年的4月5日开始，按农历，则是在三月上半月，也就是冬至后的106天；此时我国大部分地区的气温已升到12℃以上，正是桃花初放、草木萌发、春光明媚的时节，也正是人们春游的好时候。清明节踏青的习俗始于唐代，我国著名诗人杜甫就有“江边踏青罢，回首见旌旗”的绝句。

清明节，又称扫坟节、鬼节、冥节，与七月十五中元节及十月十五下元节合称三冥节，都与祭祀鬼神有关；每年的扫墓活动通常是在清明节的前10天或后10天，更有的地方人们的扫墓活动时间长达一个月。清代《帝京岁时记胜》记载：

清明节气习俗

苏登芬

“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，担酌梨盒，毂輳相望”。扫墓时，除了坟前陈列酒食叩头祭扫外，还需竖纸幡，培新土，烧纸钱。

在二十四节气中，只有清明既是节气又是节日；我国古代将清明分为三候：“初候桐始华；二候田鼠化为鴽；三候虹始见。”意即在这个时节先是白桐花开放，接着喜阴的田鼠不见了，全回到了地下的洞中，然后是雨后的天空可见到彩虹了。

寒食节，又叫做熟食节、禁烟节和冷节。它的日期在清明节前一天或两天。寒食节的主要习俗是禁火，意思是许不生火煮食，只能吃已经准备好的熟食、冷食，因此而得名。寒食节是汉族传统节日中唯一以饮食的习俗来命名的节日。

据说寒食节来源于春秋时候。当时晋国国君晋献公的大儿子叫重耳。可重耳的继母想让自己的儿子夷吾继承王位，于是千方百计地加害于重耳。重耳

迫于无奈只好逃出了晋国，流亡在外。

晋献公死后，夷吾如愿以偿做了国君，即晋惠公。晋惠公觉得重耳即逃亡在外，但终究是祸害。为维护自己的地位，他派了几个得力武士，秘密去刺杀重耳。没想到刺杀行动却走漏了风声。重耳得知这个消息后，一瘸一拐地逃跑。途中，他的行李和盘缠都让人偷走了，所以他和随从只好乞讨为食。一日，他们来到卫国的郊外，这里荒无人烟，而且天气炎热，长时间赶路又饥又渴，又热又累。特别是重耳，中途休息时直接就昏过去了。但是周围没有人烟，更找不到可以吃的东西。正在众人万分焦急之时，有一名叫介子推的武将，一瘸一拐地走过来，双手还端着冒着热气的盆儿。重耳一看，原来是一盆儿肉汤！随从赶忙把重耳扶起来，把肉汤端给他。重耳二话不说喝了个精光，于是才有了力气继续逃亡。

十九年后，重耳回国做了君王，成了著名春秋五霸之一晋文公。

晋文公执政后，对那些与他同甘共苦的臣子大加封赏，却唯独忘了介子推。有人为介子推叫屈，晋文公忆起旧事，终于想明白当时是介子推割了自己身上的肉来给他吃。他心中愧疚万分，马上差人去请介子推上朝，想要给他受赏封官。可是，几次三番派人去请，介子推都不来，晋文公只好亲自去请。可是，当晋文公来到介子推家时，介子推已经带着母亲离开家，到绵山去了。晋文公令人上绵山搜索，但最终也没有找到。此时有人给晋文公出了个主意，即放火烧山，三面点火，留下一方，大火起时介子推便会自己从那一方向出来的。于是，晋文公采纳了这个办法，下令烧山。谁知大火烧了三昼夜，却不见介子推踪影。众人上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树，已经没有了气息。晋文公望着介子推的尸体哭拜了很久，准备安葬遗体时，发现介子推脊梁堵着的柳树树洞里有什么东西。掏出来一看，原来是一片衣襟，上面题着一首血

诗：

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。倘若主公心有我，忆我之时常自省。臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。晋文公看后，不禁潸然泪下，懊悔不已。他将介子推母子安葬在那棵烧焦的大柳树下，为了纪念介子推，把绵山改为“介山”，他把放火烧山的这一天（夏历冬至后一百零五日）定为寒食节，晓谕全国，并规定每年的这天禁烟火，只吃寒食。

寒食节因此而产生。后来因为寒食节和清明节的日期离得很近，所以人们习惯于把寒食和清明合在一起过。在后世的发展中寒食节逐渐由冷食增加了祭扫、秋千、斗鸡、蹴鞠、踏青、牵勾等风俗，寒食节前后绵延两千余年，曾被称为民间第一大祭日。

虽然寒食节的影响逐渐消失了，但寒食的节日习俗却传承下来了，并保存于清明节中：很早之前清明节就是人们祭祖扫墓的日子，这是中华民族崇本尊亲、慎终追远的具体表现。据传它起源于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间也相继仿效，在清明节这天祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。宋代

高菊涧的《清明》诗云：“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，血泪染成红杜鹃。日暮狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。”按照传统，扫墓时，人们携带着酒食果品、纸钱等物品到墓地，将食物供祭在亲人墓前，再将纸钱焚化，为坟墓填上新土，坟上插纸幡或者折几枝嫩绿的树枝插在坟上，然后叩头行礼祭拜，最后吃掉酒食回家。唐代诗人杜牧的诗《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”写出了清明节的特殊氛围。到今天这个习俗已随着社会的进步而逐步简化。随着遗体火化越来越普及，传统的扫墓逐渐被前往骨灰安放所拜祭先人的方式所取代。

不管用哪种方式，都是为了纪念先辈和亲人们。清明节的习俗是丰富多彩的，除了扫墓还可以踏青。踏青又名春游，古时叫探春、寻春等。清明节踏青的习俗始于唐代。三月清明，春光明媚，草木吐绿，自然界到处呈现一派生机勃勃的景象，正是人们春游的大好季节。清明踏青不仅可以欣赏到大自然的美好景色，还可以锻炼身体，增强人们的免疫力。