

春 分

章铜胜

和秋。可见，春分在我们的中心是怎样重要的一个节气。

《春秋繁露》上说：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”春分，是日夜清明的时节，阴阳相半，昼夜均平，寒暑平和，是岁月的中庸之姿，是时序调和的一种理想状态，也是岁月中美好的一段时光。

春分日，昼夜等分之后，白昼就一天长似一天，也一天暖似一天。时节有了雨水的滋润，有了惊蛰的唤醒，就变得丰润起来，也仿佛进入了轨道的列车，轰隆隆地向前进去，心无旁骛。天气暖了，日子长了，人就有了恹恹的睡意，日子也就生长出了春日迟迟的模样。

春日迟迟，正是春的性格。仿佛春本来就应该是个性子慵懒的人，喜欢耍一点小性子，喜欢消磨时日，也喜欢在春暖花开的时候歇会儿、打个盹，也喜欢找个借口，任由百花在这当中任性、调皮地开放。我喜欢春天的这种慵懒的品性，也喜欢它犯着春困，有一

搭没一搭地打理春天的那种随性，仿佛这也应该是春天该有的品格，不如此，好像春天就缺少了一点浪漫的气质一样。

春分时，是为仲春，春已半。此时，歙县卖花渔村的梅花早已经开过了。一径入溪色，数家连竹阴。是唐人钱起隐居的山坞，此时已是“谷口春残黄鸟稀，辛夷花尽杏花飞”的时候了。梅花、辛夷之类开在早春的花朵，总显得清寒瘦弱，娇小伶仃。过了春分，春深似海，繁花如潮，春天才有气象万千、花团锦簇的繁盛。

春分时，在江南，油菜花开得正盛，是大手笔。大片金黄的色泽，在清晨朦胧，在白天眩目，在黄昏迷离，在夜晚铺展着夜色深沉，这么多花朵整齐划一地开放，真的是大地上最奢侈的事情。那些围山而上的梯田里、临水而立的一块块水田中，都是油菜的花海，安静而又喧闹。此时，所有的花都如遍地的油菜花一样，在密谋着一年的花事，或早或迟，都在等待着百花

开放的大场面。雨中的海棠，开一树深深浅浅的红，接雨露，花儿就有了小家碧玉般的娇羞。晴日里的樱花，一齐开放，开得满树满枝、沿川漫坡，是璀璨生命的怒放。牡丹、芍药偷偷孕蕾，藏着春天无边的繁华，是在等着压轴出场，等着惊艳时光的亮相。

节气也是有性格的，春分耐得住初春的寂寞，才有了春日迟迟而来的岁月的繁华。春分时节，植物在大地上，以枝叶的生长，以花朵的开放，密织锦绣之网，铺展繁华之瓣。春分也像有些人的性格，能耐得住贫寒清苦的生活，保持乐观向上的积极态度；也能在安逸舒适的日子，保持着斗志，不会就此颓废沉沦下去。

春分时节，那些正在开放的花，是数不过来的；那些已经孕蕾，等待开放的花儿也是数不清的；那些已经零落成泥，在春风中飘落的花朵，像过往的春风，谁又去在意它究竟被风吹落了多少呢。春分日，融入了均平调和的人生智慧，拉开岁月走向欣欣向荣的序幕。

恁优秀，又是博士又是科技员哩，咋在这事上犯迷糊？”

三爷脸红了，嗔嗔着嘴说不出话。田五叔转头说：“你三爷呀他就是嘴硬脾气倔，其实心肠好得很。当年，要不是他送给我家两袋小麦，我爹妈，我和我弟弟就都饿死了。冲这，我都记他一辈子好。”

大军问了地里的活计，就回村帮两个老人操持庄稼地了。

村里处处杨柳依依，桃花花发出浓郁的脂肪香气，田野里这一片那一片的油菜花牵引着他的目光。大军想到秦观在《行香子·树绕村庄》中写的：“树绕村庄，水满陂塘。倚东风，豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗，流水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。”千年之前的才子可不止是浪漫多情啊，他也是热爱生活和自然的，不然，哪能写出这么细腻高逸的词作呢？大军一向喜欢古诗词，对苏轼及和苏轼有关的亲戚朋友也多有研究。

此时，麦苗给大地铺上一层绿色的毯子，它嫩绿的叶子努力生长着，经过一个冬天的洗礼，它怀着喜悦给大地报春来了。庄稼远比人想象的坚强。

□诗 歌

开花的春树 (外二首)

徐满元

那不是花
那是树儿在向
对自己有知遇之恩的春
说些瓣瓣落地有声的知心话

仿佛早春怀揣的试金石
叫所有的树冠
都有了经营生机的冲动

那不是花
那是一心想去掉
身上的寒气的树
端杯畅饮春天的琼浆

就连本打算隐退的枯木
经深思熟虑后
也怯生生地提出几点
供春天参考的新想法

春日暮归

带着几分酒劲
树儿才好打出
人们津津乐道的
果实的醉拳
是传承
也是奉献

家的无声呼唤
默默化作我脚下的归途

西山口的落日
像挂在妻子嘴角
一句关切的问候
迎面撒下的余晖
有摆在桌上的晚餐
散发出的香味

声声鸟鸣，纤指一样
按摩着我的疲惫
逐渐放松的身心
仿佛打开花瓣的花蕾

原来，自己正开放在
回家的路——
这根春天的树冠里
业已复苏的枝条上

早春印象

早春还是一个
衣衫褴褛的穷孩子
勤劳的蜜蜂哼着小曲
替他打着一块块
油菜花的补丁

河边柳树纷纷解囊相助
掏出最终堆积成柳烟的零钱
成为早春手握的第一桶金
也是春天立足季节舞台的资本

被春阳擦亮的鸟鸣

□随 笔

独处自有情韵

杜明芬

我喜欢独处，将自己坐定成一棵老树。听风听雨、赏花赏月，永远自我愉悦，犹如知晓光阴长短自有定数，明白故事悲欢都有结局。独处的时候就爱万物情深，看远山上的云从山顶飘到半山腰，看雀鸟飞来飞去忙碌地衔枝筑巢，再煮一壶茉莉花茶，透过袅袅茶烟，叩向前尘往事，追寻内心渴求。不孤独、不寂寞、不被任何事情烦扰，只顺从内心的声音，在岁月的光影里找到最真实的自己。

一个人独处时，会将自己看成清风明月，潇洒而又自在。既不关心明天天气如何，也不管将会经历何种事情，目光所及只在当下。比如，院子里的芍药在早晨开花了，红色的雍容华贵，白色的端丽清雅，一红一白是此时此刻最美的风景。又或者夜晚的时候一只蛙和一只蝉相约造访庭院，它们的声音此起彼伏，流出了绿色的音符，奏出了一首令人如痴如醉的神曲。

独处时容易将身心放空，让自己也成为一株草木或是一只虫兽，既关注此刻的生长状态，也尽情欣赏明月和星辰的光芒。独处的光阴像是一坛被窖藏在桃花树下的老酒，素手轻启坛口，一股浓香便会直直地扑入鼻腔。轻抿一口，就仿佛成了江湖侠客，一入一剑，纵马高歌。

一个人独处时，会将自己当作木碗陶罐，朴素而又安静。那些坛坛罐罐只爱蹲守在一个有光的角落，默默思考自然、生命和流逝的时间。自然的张力在万物生长，生命的领悟在不停遇见，而流逝的时间呢，在无数的回忆碎片中被重提。其实，光阴从不大气，它会记住我们人生里的所有细节。每时每刻我们都在经历风雨，许是祝愿，许是锤炼，于是生活总有万般模样。有时风和日丽，有时狂风暴雨，更有饱满、残缺、激进、平和、灵动、木讷……有同有异，滋味就含在这千万种变化中。

我享受独处，是因为知晓一饭一蔬、一灯一影的朴素里都有被凝固的

时光，那些旧物的风华、那些平淡的瞬间已然将这世间最美的山水像食物一样裹住，也许剥开一层是酸涩的口感，也许剥开一层是蜜糖般的清甜。突然发现生命里最重要的是要踏踏实实、安安稳稳地过好每一天。不管生活是风情万种、明眸善睐的女子，抑或者沉默平淡、笨重呆板的老钟，我们都应对光阴抱有最大的敬意，并要以最大的努力活成一朵莲，在澈澈的水色中静静地长成一道路风景。

一个人独处时，会将自己比作水老镜，雅静而又平和。不必有人冒雨而来，在某个茶舍与我重逢；不必有人跨越湖海，在落日前与我一起抵达山顶。更多的时候我们就当萍水相逢的过客，去过各自的人间烟火。不去去深究诗人和古镇究竟有何种情缘，不去去问当年的柴扉木门是不是今日的高门大楼，过往种种已化为齑粉，无足轻重了，再无需沉溺往日的辉煌或者苦痛。街角的叫卖声在风里时断时续，在槐树巷讲《白蛇传》的老人的声音一如既往的洪亮，人来人往热闹不变……看吧，无论晴雨，时光依旧这样悠然而富有情韵。去奔向你最向往的人间烟火吧，奔向热烈、盛大、悠远、神秘……奔向你心中的盏盏风月。

独处像一朵水上的漂萍，又像一间古旧的老屋，自有清欢和韵味。独处是面对纷繁世界的一种从容。独处时更易审视内心，丰富自我精神。就算是变成了秋树上粒粒零零的鸟巢，也觉月亮好看，太阳温柔，也将寒鸦当成知己。独处是领悟世事悲欢后的一种成熟。独处时更易看清生离死别，阴晴圆缺的恒常所在，便不会将自己陷入永久的困窘与迷茫。独处是一抹照见内心的明亮，独处是在与自己对话。身在庙宇高堂也好，做个江渚鱼樵也罢，在自我的那方天地之中总能触碰到最温暖的光芒和最真实的渴望。给自己一段独处时光吧，去独自品味和珍藏美的模样！



山村暮色 徐斌摄

□小小说

春到故乡来

廉彩红

“田五叔呢？”
“他跟去了，说他要不去，会吃不好睡不好。”

大军诧异地说：“他俩不是不睡觉？”
“之前还不睡觉呢？一说到你三爷往医院送，老田就吵着也要去医院，说在村里没人吵架，没意思！”

花婶儿说着笑了：“他们俩呀，跟个老小孩儿一样。”

大军忙开车往医院去了。到了医院打听到三爷的病房，他赶紧往病房去。刚到病房门口，就听到屋里俩人竭力压低的声音：“你个老傻头，都住院了，还不让我去。”“我才不傻，你是憨子，一辈子都憨。要不，咋能让个蠢女人骗了你呢？”“哎，哎，打人不打脸，那只能说我没遇到好人。那她坏就说我憨？”“就是憨。”“中午我做烩锅面，可不给你吃了啊！”“不说不说了，对了，咱俩都出来了，地谁管呢。”“先操心自己的病吧，还地呢？”

大军在门口听着他俩人的对话，憋不住笑，憋得脸都红了。

他走到三爷病床前，添油加醋道：“你俩不是发誓谁也不理谁？”

俩老头瞪着他，“你小孩子家家，别管我们闲事。”

大军坐下，正经地问：“三爷，你给说说地里现在都干啥，我回去给你们干啥。还有你住院，医保报销不？”
“报，报。”田五叔抢着答。

三爷撇他一眼：“大军问我呢，你抢啥。我又没交医保，咋报。”

他们前阵子吵架就为交医保的事，田五叔积极响应号召早早地交了医保，可三爷却说交医保是白掏钱，坚决不交。

大军好奇地问：“五叔，我三爷的医保有人交？”

“昂，他不交，我就给他儿子打电话，他儿子给交的。国家政策咱就得响应，何况这医保是为咱老百姓好哩。你呀，聪明一世糊涂一时。把儿子培养得

□小小说

婆婆妈妈

黄丹丹

亲怀我时可能是患了妊高征，那病危险性很高，严重时，会要命的。母亲高龄生下我，养大我，把我培养成大学生，让我在城里安下家，所耗心血，实难估量。我上面有三个哥哥，最小的哥哥也比我大十岁。我十五岁那年，哥哥刚刚结婚不久，我积劳成疾的父亲便走了。父亲“五七”刚过，小舅小姨就要求分家，母亲含泪收拾了被褥行李，带我住进了过去做牛棚的披厦间，新盖的三家砖瓦房归了小舅家。初中毕业时，老师让我报考师范，说毕业分配工作就有工资了。可我那时的理想是上大学，当医生。我把想法对母亲说了。母亲攥着我的手，说：“那就下狠劲念书，娘卖血都供你！”为我放弃读师范而选择上高中，三个哥哥都不理我，三个嫂子见我就指桑骂槐。母亲恼了，站在已经翻修成土基瓦房的屋外，大声叫骂，说：“小燕儿不吃你们的，不喝你们的，不用你们的，你们谁也别想拿话来刺她，再让我听见

谁瞎叽叽，我撕烂谁的嘴！”在此之前，我从没见过母亲跟人大声说过话。

想到这，我的心又胀痛起来，疼我护我的母亲不在了，在这世上，我就是个被抛弃的孤儿！母亲在世时，我生日，她会给我煮长寿面，包红包。每年的今天，她都会用过年的春联纸，叠成一个元宝，她笑呵呵地往元宝里塞好钱递给我后，用她粗糙的手摸摸我的头，摸摸我的脸……我摸摸脸，抹掉眼泪，起身，到卧室，打开衣柜的抽屉，抽屉里藏着一堆大红“元宝”，其中有两个粉红色的“元宝”，是母亲用百元纸钞叠成的，那是去年“二月二”，她卧病在床时给我的生日红包。我捧着最后的生日红包，哽咽着哼唱起来：“世上只有妈妈好，有妈的孩子像个宝，离开妈妈的怀抱，幸福享不了……”心里平静些后，我放下红包，关上了抽屉，打算到小门口吃碗面，我一个人在家，不想开伙。今天“二月二”，他老家“晒网摊”举

讲述二十四节气故事

征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院
淮南师范学院二十四节气研究院 联办
淮南日报社

春分的分，容易让人联想到分开和离析的意思，好像日夜明晰分散，也仿佛季节此时崩离。这只是节气给人一种错觉，或是我们单单只是从字面上误读了一个节气。

春分前，好像还是冬的尾声，早开的木兰花在寒风中零落一地，春有浅尝辄止的意味。像才沾唇的酒，我们舌尖并没有尝到它的香醇味厚，酒的浓烈还只是贮藏在杯子里。早春就是这样，还没有展现出春的万种风情。

而春分一到，万物就有了春日浩荡的感觉，仿佛也只有到了春分时，春才真的来了。有了早春的铺垫，此时的节气没有了扭捏的步态，它们次第有序、自自然然地相约而来，节气就有了绵延而至的有序和浩荡，如之后的夏

大军每次回到故乡，总要到田野里走走看看，总要到各户叔伯大娘家里唠唠家常。

村里的人没有以前多了，留在村里的也多是上了年龄的老人。人越来越离不开故土，即使家里房檐低矮，屋瓦残破，他们坐在青苔隐隐的老砖铺就的院子里，笑得那样轻松自在。每次走进这样的院子，大军心里就沉静如水，在城市里那浮躁急迫，压力感十足的情绪荡然无存。他搬个小板凳，或直接就坐在石板上，放在那儿的一节老树干上，和老人谈天说地。话越说越多，像树叶一样稠密。老人们脸上的笑容也越来越灿烂，像五月的花开放在风里。

可是有一天，三爷和田五叔说恼了，吵得红头涨脸的，最后竟然发誓，这辈子谁也不搭理谁。这一天，大军趁着周末准备回家一趟，他还要去劝劝两位老人。

他到村里，走到三爷家门口，看到三爷家大门紧锁，“人呢？”他自言自语，转身准备去田五叔家看看去。谁知道田五叔也不在家。

他向左右邻居打听，花婶儿说：“你三爷他前天正在地里干活，猛地就躺地上了，被大队的人送到医院了，说是脑溢血。”



驶向春天

代宜喜摄

我属龙，今年是我的本命年。本命年拴红腰带，不知是哪辈子传下来的老古理，今年我可不管它了。也不是我不想管，而是，以往本命年的红腰带，都是母亲亲手缝制的，去年，母亲走了。

母亲走了快一年，我还没缓过来。大家都劝我，说母亲已过米寿，走得那么安详，属老喜丧，节哀吧。话虽这么说，但她走了，快五十的我深切地感受到自己成了没妈的孩子——“像根草”。今天是农历二月二。“二月二，龙抬头”，是个好日子，48年前，母亲把我生在这个好日子。吾乡有习俗：正月不理发，二月二，剃龙头，是为吉祥。我家那口子，跟我结婚二十多年来，从不记得要在这一天对我说声“生日快乐”，更别说买蛋糕、送鲜花和礼物了。刚结婚那会儿，我为此和他闹过、怄过，甚至还在婆婆面前抱怨过。可婆婆毕竟不是妈，她自然站在儿子那一头，说什么，要“忘生”才好。从此，我不再向婆婆告他的状。

“儿的生日娘的生日”，我又想我的老妈妈了。母亲四十一岁才生下我，听说她怀我时，脚肿得穿不了鞋子，头痛眼花得下不了床。我学医后推测，母