

# 文思同才情的巨量融汇

## ——《李恒瑞文集》读后

江 涛

获的心得。

一部《文集》，多姿多彩，高品质。 “散文卷”题材宽泛，激情饱满，语言优美流畅，叙事与抒情并重，豪放同清幽兼蓄。尤其抒写家国情怀，天籁月色，山河美景，人物风情，尽皆如吐如诉，让人牵系思情，回味无穷。“诗歌卷”一翻阅就可以看到作者秉承了民族风格及传统表现技法，注重诗美意境与诗咏韵味。无论短诗或组诗长句，尽管节奏明快，跌宕起伏，琅琅上口。“散文诗卷”是作者最为看重，也是发表量最多，影响力和覆盖面最广，取得创作成就最大的一种文体，得到前辈作家的高度赞赏与众多读者的喜爱和好评。满眼皆诗材，无处不成文，于博大精深中见缜思，纤小细微中透哲理，既有山呼海啸，又有鸟鸣虫吟，小中见大，自成一家，独具特色。“小说卷”是以短篇和微型著称，情节构思的奇特，故事内容的曲折生动，人物形象的个性化，以及题材涉及的社会人生，市井人文，民众生活的方方面面，姿彩纷呈，兼有活泼多样幽默风趣的语言表达，横生了乐趣。“杂文随笔卷”的特点也较为鲜明，作者选取大千世界形形色色的诸多世相，抒发对人间社会和现实生活爱恨交织的情结，其中有对种种陈规陋习的讥讽，有对腐败丑恶现象的鞭挞，有对文明善良美德的颂扬，说理深邃，笔力有度，传播的都是倡导文明精神正能量。“儿童文学卷”也同散文诗卷一样，是作者文学创作的一大强项，全卷分为童话、散文、儿童散文三大类，几乎各地儿童文学报刊都有刊载，也是收入作品

选集及获得奖项最多最高的一个品种，其中仅一篇儿童散文《荷叶伞》就入选了多地小学语文教材。作者富有对大自然繁物种极强的想像力和对孩子天性心灵深透的捉摸，从卷中无不可见到一个鲜活的充满天真烂漫异想天开的童心童趣世界。“曲艺卷”是我惊诧到难以置信的一卷。曲艺属于通俗文学，一般来说搞高雅文学的都不大可能涉及，而这里作者恰恰涉及快书、琴书、坠子、弹词、数来宝、相声等，品种齐全，面面俱到，出手不凡。尤为可观的是他的这些曲艺作品发表的覆盖面占到国内省级群艺刊物的百分之九十，不仅如此，他还出版了曲艺专著，有的作品获奖，还有的搬上了演出舞台。“文艺评论卷”中除详尽表述作者自己如何走上文学人生之路，读来感人至深外，此卷多是为本土数十位作家、诗人、艺术家出版的文学专著、书画艺术等撰写的序言和作品的赏析文章，还有对诗歌、散文诗、戏曲、影视、音乐等诸多方面卓有见地的评点随笔，体现出作者独有的鉴赏力。

《文集》8卷，其中有些文卷或篇章不失为难得一读。例如他的散文卷中的代表作《致中国古典女性》发表后，影响很大，被全国多家文摘期刊或作品集转载入编，并获得全国思想文化及作品研讨一等奖；散文诗《海的乐章》入选《古今中外散文诗鉴赏辞典》；散文《风筝畅想曲》发表于《人民日报》大地副刊，又入选国家教育部、国家语委编辑出版的《普通话测试纲要》，作为朗读作品推广，展现在网络视频。诗歌《城市，每天的新娘》

入选全国征诗诗集《城市之光》定为上海世博会的礼品书赠馈；童谣《新校车》荣获安徽省优秀童谣评选一等奖，同时又获得全国优秀童谣评选三等奖，被录音传唱；儿童诗《彩蘑菇集》荣获第七届冰心奖，等等。这些作品都值得一读，特别是对文学写作的青年有着很好的启示与借鉴之用。

通读《李恒瑞文集》之后，深切感到一个作者倘从事某一体裁文学创作，尚属不易，而要七八种文体一齐来，都会写，都能写好，而且这些作品的起点和艺术品质又很高，难度该有多大！所以有文艺评论家在谈到李恒瑞的创作时说过“这就是他的难能可贵之处。”李恒瑞说他未进过高等学府，没有接受过正规的文学理论方面的培训。但从众多的著名作家的创作经验来看，文学创作成果的得来并不在课堂，而在生活实践，靠的是作家的天资、生活阅历与悟性，没有学历文凭却有着卓越成就的作家不在少数，我想李恒瑞当属此类。

李恒瑞不是专业作家，他的职业是报刊文学编辑，从严格意义上说，文学写作只是他的业余爱好，他自己也这么认为，一向“高调写作，低调做人”的他，数十年间，不止发表出版了如此巨量的作品，还利用文学编辑之便，引导一大批青年走上文学创作之路，确实很难得。

李恒瑞年长我几岁，是同行，又是文友，出于我对人品的敬重和创作成果的赞赏，蜻蜓点水般说了这么点读后的感怀，不一定准确，仅此而已吧！

# 在舌尖寻找生命的慰藉

金夏辉



人有口腹之欲，却又不同于兽之填肚，一饭一汤之间，自有一番讲究，生生出一种雅兴。《寒夜客来》的台湾作者遯东，便是如此一位看重食物滋味的人。在《寒夜客来》一书中，他书写了自己在各地追寻美食的旅程，并由此滋生了一系列独特的情愫。

对于吃，遯东是认真的。书中的他经常不远千里，只为一享某地负有盛名的美食。例如他为寻豆汁，几乎跑遍了北京协和医院附近的胡同，还是没找着，结果被炒肝吸引，排完队后“像其他乡亲一样，倚着墙蹲了下来，就着包子依着碗沿喝起来”。再如他特意让原本去安徽黄山的旅游团在杭州停留一小时，只为尝到杭州奎元馆的虾爆鳝面，结果因为时间匆忙，遯东来不及细细品尝，只好之后再独自自航，终于吃上了虾爆鳝面，笑着说“这碗虾爆鳝面，可值钱了，累我两度千里来奔”。

在遯东眼中，享受美食不仅仅是为了味道，更是为了一种富有闲情逸致的生活状态，有着在填肚子之外的精神价值。他认为“人民有闲情卖小吃，又有闲情吃小吃，生活才算真正可以凑合”，“一盘螺蛳一杯酒，在那里慢慢吮着浅浅饮着，仿佛已拥有整个世界了”。在《知堂论茶》一文中，遯东介绍了周作人关于吃食、饮茶等方面的观点。周作人自号知堂，遯东以知堂称之，可见其敬意。遯东虽未在文中直接流露欣赏之意，但字里行间对周作人提倡的生活情趣颇为赞同。周作人认为“我们

于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思”。这种论调与遯东对美食的看法是相似的，读者朋友读到此可以理解饱腹解渴的朴实，也可明白闲情带来的趣味。

值得一提的是遯东在作家之外的一个身份——历史学家，这种身份也让遯东对饮食文化和历史变迁两者的交互关系极为关注。例如西安的大众食品是腊牛羊肉，若追溯历史，元代许多回族人迁入西安，将腊牛羊肉和甑糕等回民食品带了过来，才塑造了今日西安的饮食面貌。遯东也提到，甑糕中的甑，其实中国是最早的煮食工具。先民在新石器时代已经使用甑，西安近郊半坡遗址曾出土过先民用过的陶甑。如此横跨历史，串联诸多知识的讲述，不免让桌上美食多了几分厚重。原来任何一道出现在人们日常生活中的美食，或许都曾经历过一段不为人知的颠沛流离，构成了我们的独特记忆。

回望饮食文化变迁的颠沛岁月，遯东是念旧的。在作为代序的《厝边灶下》一文中，遯东写道，“灶下传统迈向现代之后，容积缩小，仅能容一身周旋其间……灶下没有灶，我们不仅失去了家庭的守护神，黄昏的田野也失去了诗意，因为再也看不到袅袅上升的炊烟了。”饮食的变迁不仅限于家庭的厨房，在遯东追寻美食的旅途中，许多昔日的传统小吃也都消失不见，令他感到怅然——“每出现一座新的大厦，都会挤掉一些传统风味的小吃”。遯东三十多年前在书店工作，经常去对街的“赵大有”小店，点上鸡毛菜炒豆叶、肉丝豆腐羹打卤等菜，如今故地重游，这家小店已被挤到巷子里去了。这种惆怅并非无缘由，遯东写下这些饮食散文的时候，已不是青葱少年，而有些年纪了，加上离开家乡江苏、前往台湾的人生经历，故而在不少品尝大陆美食的文章中，都筑上了一层怀旧的伤感底色。

“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月，才有梅花便不同”，诗人围炉喝茶，观窗前月光与梅花，这恐怕也是遯东所追寻的闲情。尽管《寒夜客来》的一些文字流露出一丝惆怅，但那种闲情，那份对舌尖小吃的热爱，却又有种生命的明媚、精神的敞亮，令读者心情舒畅。

# 每一个节气，都蕴含着丰富的中华文化

## ——读《一个节气一首诗》

徐 晟



立春是二十四节气中的第一个节气，从古至今都备受人们重视。作者在写立春时，先引用古代博物学者《群芳谱》：“立，始建也。春气始而建立也。”再由张九龄《立春日晨起对积雪》诗中的“春祀”发散开去，详细解说了古代立春日“祭春”“鞭春”“饰春”“咬春”等活动的具体内容。其中的“饰春”，就是用与春天有关的装饰物，来营造春天到来的气氛，“人戴春胜，屋挂春幡”。“春幡”是把彩纸剪成悬挂或张贴用的小彩旗，

以表达人们迎春的喜悦。春幡上一般写“迎春”“宜春”“大吉”等字，或是写“春风得意”“六合同春”等吉利的语。这些春幡，可以贴在门楣或挂在花树枝上，从而使整个房屋或庭院呈现出一派春意浓浓的迎春气象。这些娓娓道来的节气习俗，一下子激发起读者阅读的兴趣。

立春“咬春”，立夏吃冰激凌、寻找“树三鲜”“地三鲜”“水三鲜”，书中种种节令食俗，让我们感受古人多彩生活的同时，也为我们传承优秀传统文化提供了参考，让我们的节气更有仪式感，更富诗意。

书中选取的诗词，未必都是最脍炙人口的名篇，但作者生动形象的解读，却给读者带来新鲜的节气体验。比如大暑节气，选的是白居易的《夏日闲放》，作者先对诗中“午餐何所有，鱼肉一两味”进行简单直白的解释：“中午吃的是什么呢？菜肴不多，但有鱼有肉。”接着作者抛出一个问题：“白居易午餐吃的鱼是怎么做的呢？”为回答这个问题，作者根据史料，从唐朝食用鱼的品种和主流吃法讲起：“唐时，鱼的产量丰富，而且被公认为可口的美食。当时食用鱼的品种，和我们今天差不多……唐人食鱼，有‘脍’法。所谓‘脍’法，就是指将鱼肉细细地切成丝

儿，经过调味之后，直接生吃。这种鱼肴，又叫‘鱼脍’……唐人的‘鱼脍’，色泽鲜亮，造型优美，如果再加入橙丝拌之，称为‘金齑玉脍’；‘南人鱼脍，以细缕金橙拌之，号曰金齑玉脍’。”

接下来作者结合白居易的其他作品分析他的吃法：“白居易似乎不大喜欢‘鱼脍’这种生吃法，他的个人偏好是把鱼煮熟之后的吃法。他在《初下汉江舟中寄两省舍人》中说‘朝烟烹白鳞’，在《晨起送使病不行因过王十一馆居二首》中说‘饭香鱼熟近中厨’，这都是把鱼煮熟了才吃的。”作者将知识性与趣味性结合，重现了诗人的生活场景与历史现实，让我们读起来仿佛穿越时空，置身于诗歌呈现的意境之中。

一个节气一首诗，陆游“泥新巢燕闹，花尽蜜蜂稀”描绘的立夏景象，杜甫“露从今夜白，月是故乡明”表达的思乡之情，苏轼《冬至日独游吉祥寺》诗中“井底微阳回未回”包含的“物极必反、盛极而衰”的人生智慧，梅尧臣“而今共唱新词饮，切莫相邀薄暮天”向好友发出的共度大雪节气的邀约……一个节气在一行诗句中流动，吟之令人嘴角噙香。每一个节气，都蕴含着丰富的中华文化，节气与诗词背后的文化密码，等着你一起探索。

### 讲述二十四节气故事

#### 征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院  
淮南师范学院二十四节气研究院  
淮南日报社 联办

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”这首小学语文课本里学习的《二十四节气歌》，相信大多数国人都能随口背上两句。它不仅伴随着一代又一代中国孩子的成长，也为中华文化增添了一抹亮色。

节气，凝聚着中华民族的智慧。诗词，浓缩了中华文化的精华。节气与诗词的完美结合，从《诗经》中的那句“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”就已经开始了。在漫长的历史长河中，节气不断触发诗人创作的灵感，而诗人们创作的诗词又丰富了节气的内涵。

《一个节气一首诗》就是一本将“节气”和“诗词”融为一体的书。作者以四季为序，为每一个节气选定了他认为最般配、最对等的一首诗，并用自己独特的视角和轻松幽默的语言，将节气与诗词背后的故事娓娓道来，带你穿越时空，感受自然与文化的水乳交融。

# 不被惊扰的牧歌

## ——读沈从文《萧萧》

赵维宁

时间长久，年龄不同，丈夫有些时候对于萧萧的怕同爱，比对于父母还深切。”萧萧与丈夫之间的亲情，仿佛是两个孩子的互相依赖。而这种亲密的依赖，也伴随着他们，度过了平和温暖的一生。

萧萧的命运一波三折，在不幸中是幸运的。不幸在于她只能听任别人的摆布而成为了童养媳，又在花狗的诱骗下怀了孩子，而幸运的是，买了她的婆家人是善良的，婆家人重又接受了她，“但是丈夫并不愿意萧萧去，萧萧自己也不愿意去”。萧萧与丈夫间割舍不断的感情，也在一定程度上决定了萧萧最终还是留在婆家。

另一个体现人情冷暖的细节，便是萧萧的伯父。婆家在发现萧萧怀了花狗的孩子后，请萧萧伯父来裁断，看是“沉潭”还是“发卖”。而这位伯父是一位敦厚的长者，这位老实忠厚的家长决定让萧萧改嫁，这便又是萧萧的一个幸运之处了，若她唯一的娘家人是个腐朽的卫道士，那么她必将是走上万劫不复的道路，成为封建思想的牺牲品。



小说中有多处关于农村人的日常生活的描写，这些描写将读者带入了一个恬静美好的小村落，为读者展示了他们田园牧歌般的生活。在夏夜里，萧萧所在的人家会聚在庭院里，一起聊天，听着夏天独有的各种自然的声音，“听南瓜棚上纺织娘咯咯咯地拖长声音纺车，远近声音繁密如落雨，禾花风偷偷吹到脸上”。这样的

场景如同做梦般美好，能有一个这样能仰望星空的院子，有一些能侧耳倾听的鸟鸣虫叫，有一群亲密的人们一起谈天说地，这实在是如同梦一般的光景。

小说并没有大段地刻意地去描写农村风光，而只是通过描写村庄里的人们来表现这个小村子，来进行小说环境的交代。这个小村子充满着我国传统农耕文明的特点，村里人勤劳地进行劳作，闲暇时相聚聊天，享受自然。这便是沈从文在《萧萧》中展现给我们的，传统而朴实的中国小乡村。

《萧萧》的故事并不复杂，人物刻画也很简单，然而这种单纯的写法更能在读者心中留下深刻的印象。沈从文笔下的这个乡村，不被外界惊扰，空气中弥漫着的只有作物在阳光下散发出的芳香，村民们悠游自得地过着他们的农耕生活；沈从文笔下的萧萧，自然美好得像块璞玉，她的人生虽有波澜，亦在这个朴实的小乡村里，被谱写成一支动听的、不被惊扰的牧歌。

# 新书速递



## 《人命关天：清代刑部的政务与官员》

郑小悠 著

本书综合编年体官修史书、各类典章、档案、文集、年谱、笔记等史料，对清代刑部制度的发展作出了详细梳理。同时，在制度史研究中引入对人、事的考察，刻画了具有相当专业素养的刑部技术型官僚形象，由案件的驳议往来，再现刑部与其他中央机构及地方官员在法理、人情、利益交织情况下的多重博弈。

## 《德意志贵族：一个群体的生活、历史与命运》

陆大鹏 著

本书综合德语、英语世界的各类研究、专著、访谈等资料，将德意志贵族作为主线，细致刻画这一群体在历史长河中的前世今生及跌宕起伏的生活与命运，并由此作为切入点，深入浅出地讲述了欧洲政治和文化的演化。



## 《白人的工资》

大卫·R·罗迪格 [美] 著

这是美国劳工史权威学者、“默尔·柯蒂奖”得主大卫·R·罗迪格作品首次引进。一部三十年长盛不衰的经典，一部关于美国工人阶级的必读之书。

