

“牛鼎”与淮南牛肉汤

陈广志

楚文化大家谈 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

淮南牛肉汤,从2019年2月2日以来,已经走遍全国的大街小巷,成为老百姓家常钟爱的美食之一。它的诞生、发展和兴盛,就是充满智慧的古今淮南人民,长期精心培育的结果。

淮南牛肉汤的产生,它有什么历史渊源?它是一日之功,还是经过不断研制,而呈现给世人的?它从浩如烟海的传世文献中,找到哪些依据?

《淮南子》的文献依据

被现代学者胡适称为“绝代奇书”的《淮南子》中,可以找到三条有关牛肉汤的记载:

其一,“函牛之鼎”,诸侯重器。《淮南子·论言训》中说:“夫函牛之鼎沸,而蝇蚋弗入。”东汉学者高诱注:“函牛,受一牛之鼎也。”
函,就是包容、容纳的意思。函牛,就是容纳一头牛。函牛之鼎,指能够容纳一头牛的大鼎。《后汉书·刘陶传》李贤注中说:“函牛之鼎,谓大鼎也。”《论言训》中两句的意思是说,容纳一头牛的大鼎,汤水在里面沸腾,而苍蝇、蚊子之类,是不能进入的。“函牛之鼎”,就是诸侯王专用的“牛鼎”。

其二,屠牛烹肉,“齐味万方”。《淮南子·齐俗训》中说:“今屠牛而烹其肉,或以为酸,或以为甘,煎熬燎炙,齐味万方,其本一牛之体。”

这里记载的是西汉初期淮南国大厨的烹饪方法,主要有四种:煎、熬、燎、炙。煎,指用火烧,烘烤。炙,烧烤。《说文》:“炙,炮肉也。”指用火烤肉。齐,通假作“剂”,就是调配、调和、调剂的意思。“熬”,当然指的就是熬牛肉汤。《齐俗训》中六句的意思是说,现在宰杀牛而煮牛肉,有的厨师把它做成酸的,又得把它做成甜的,加以煎熬烧烤,调剂搭配成各种各样的口味,但是它的根本只是一头牛的身体。

其三,“烹牛”放盐,提防变质。《淮



西周早期的牛鼎,现藏美国费城宾省大学博物馆。图片来源于网络。

南子·说山训》中说:“故里人谚曰:‘烹牛而不盐,败所也为。’”东汉高诱注中说:“烹羹不与盐,不成羹。故曰:‘败所也为。’”

谚,就是口耳相传的意思。《说文》:“谚,传言也。”羹,本义指的是美味的羊肉汤。《说山训》中三句话的意思是说,因此街坊中流传说:“熬牛肉汤而舍不得放盐,所做的食物是失败的。”

《淮南子》中这三条很重要的资料,明白地告诉我们,在西汉前期的淮南国,牛肉汤就已经研制成功了。烹饪的器物用“鼎”;加工制作的方法有“煎、熬、燎、炙”;成品有“羹”,就是牛肉汤;味道有“酸”、“甜”,还要加“盐”;更高档的,是“齐味万方”,调剂出多种多样的味道。

看到2163年前《淮南子》中记载,也引起我们的思索:当今淮南和全国牛肉汤市场上的品种、味道、制作等,比起《淮南子》中所记载的“羹”,是进步了,还是退步了呢?如果退步了,不妨各路精英,全力攻关,研制出更符合《淮南子》中记载的古法精品牛肉汤。

诸侯配享的“牛鼎”

在漫长的中国古代封建宗法社会,实行严格的等级制度。在《周礼》《仪礼》《礼记》等三“礼”文献中,记载了繁多的

礼仪规定,其中就包括祭祀、饮食方面的礼节。

清代乾隆时期的刑部尚书秦蕙田(1702—1764年)所作的《五礼通考》,全面考察了古代“吉、凶、宾、军、嘉”五礼,在卷六十四中记载说:“天子、诸侯有牛鼎,大夫有羊鼎,士豕鼎、鱼鼎而已。”

也就是说,淮南王刘安和王后,是可以享用“牛鼎”的;高才“八公”大约可以使用“羊鼎”;而“三千”门客,大概只能使用“豕鼎、鱼鼎”了。所以,那个“函牛之鼎”,应该是王、后专用的,所以才能配出“齐味万方”的牛肉汤。可以想见,这应该就是淮南王牛肉汤的味道。

“牛鼎”有多大?清代文字学家朱骏声所撰写的《说文通训定声》中说:“牛鼎受一斛(hú)。鼎,所谓函牛之鼎也。”一斛是多少?东汉许慎所作《说文》中记载是“一斗”。一斗,等于今天的12.5斤;十斗,就是125斤。就是说,“牛鼎”可以容纳125斤的牛肉。

《淮南子》四宝

《淮南子》是淮南王刘安留给人类的巨大宝库,凝聚着众多科研人员和学者的心血。当今开发出的传世珍宝有四种:

第一,世界“非遗”,二十四节气。二十四节气,是中国古代人民的伟大发明创造。2016年11月30日,被联合国教科文组织列入“非遗名录”。二十四节气的完整、科学记载,出自《淮南子·天文训》。二十四节气,是根据北斗斗柄的运行、太阳的周年视运动、月亮的十二朔望月、二十八宿的运行度数、十二音律的管长,以及地球的自转和公转,而观测、研究、计算、制定出来的永恒的纪年法。

淮南王刘安在汉武帝建元二年(前139年)献给朝廷,汉武帝太初元年(前104年)被列入太初历,通行已经2128年。并且传播到东亚、南亚等许多国家。

阴阳合历的二十四节气纪年法的制定,牵涉到天文、历法、音律、数学等许多学科的复杂问题。二十四节气衍生出的节庆、民俗、物候、农业、饮食、养生、节气、文化等,都与中国和世界密切相关。这个世人关注的瑰宝,吸引了中

外无数的探索者。

第二,美味佳肴,八公山豆腐。淮南王刘安和门客发明的豆腐,造福古今。唐代就已经传到了日本,早已走向了全世界。对于豆腐的原料,《淮南子》中就有21条“菽”的记载。东汉以后,用假借字“豆”取代了本字“菽”。用来作为豆腐凝固剂的是“盐”。西汉时期石磨、陶磨等已经流行,《淮南子》中就有“礪(mó)”的记载。“礪”是“磨”的本字,就是石磨。就是说,在淮南王刘安时期,研制豆腐的所有条件,已经齐备。记载淮南王刘安研制豆腐的最早文献,是五代谢绛编写的《宋拾遗录》:“豆腐之术,三代前后未闻。此物至淮南王安,始传其物于。”其后,记载淮南王刘安研制豆腐的文献,就有40多种。这种营养丰富的美食,受到世界人民的喜爱。而独占鳌头的八公山豆腐,何时能够漂洋过海?

第三,风味独特,淮南牛肉汤。按照封建礼制规定,诸侯王必须使用“牛鼎”,来烹制牛肉汤,这样才合乎礼仪。可以知道,《淮南子》中记载的“函牛之鼎”,“齐味万方”,应该就是实录。所以,我们不不妨称之为“淮南王牛肉汤”,它就是今天“淮南牛肉汤”的鼻祖。

第四,养生延年,《淮南子》健身操。《淮南子·精神训》中记载了六种导引功法,就是:“熊经、鸟伸、兔浴、猿腹、鸱视、虎顾。”它是根据《周易》和中国道家《老子》《庄子》的阴阳学说,结合人体的吐纳、经络特点,而研制出来的最适合人类养生、健身的功法。以淮南市太极拳协会为主导的研究团队,经过6年多的精心打磨,《淮南子》健身操终于研制成功,这是在淮南诞生的新的文化创新产品。有朝一日,一定会同《易筋经》《五禽戏》《八段锦》《太极拳》等一样,成为老百姓喜闻乐见的体育锻炼项目,登上更大的舞台。

人生如白驹过隙。西汉前期淮南王刘安和“八公”科研团队,以其非凡的才智,创造了一系列震惊世界的科研成果,至今仍然熠熠生辉,世人永远铭记他们对人类做出的巨大贡献。走进新时代的淮南“八公”们,锐意进取,一定能够弘扬优秀传统文化,研制出传世的淮南五宝、六宝来。

淮南之光

许从长

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”(第六季)大型征文

淮南是古城吗?在淮南说到“古城”,人们第一反应是古城墙仍存的寿县古城,那是一座已被认可的“中国历史文化名城”。那么,淮南是座新城吗?也不对。秦在灭楚后设九江郡不久,就将以寿春为治所的淮河以南、江淮分水岭以北的这一部分仍称作九江郡,把江淮分水岭以南的部分析分出来,设置了“庐江郡”。项羽分封,把这二郡封给英布,称“九江王”;英布投汉,刘邦仍以此地封他,改成“淮南王”,国都也从此寿春移至六县。此后或为国或为郡,“淮南”存在了很多年。所以,它也应该是一座“古城”。

不过,对淮南成“城”影响最大的,当算是春申君黄歇了。当年,考烈王感激黄歇这个一直侍奉在自己这个“质子”身边,后又谋划他逃秦归国,辅佐他治国抗秦的功臣,特以包括今淮南在内的“淮北十二县”封其为“春申君”,并把今寿县命名“寿春”,作为封邑的治所。黄歇也不负重望,把寿春城打造得固若金汤,在国家危难之时无私奉献出来,成为了楚灭秦前的几十年的国都,而自己只接受了在今天的上海周围,当时还是荒凉之地的“补偿”!这也是上海被称为“申城”,其主要河流称为“黄浦江”的来源。春申君和考烈王、项燕和昌平君,几代的楚国君臣前仆后继地抗击强秦,吹响的反抗号角,成为秦末农民大起义和后世抗暴的灯塔!

如果非要追溯,对淮南的开发贡献甚大的,还有春秋时期的楚国令尹孙叔敖。治水能手的孙叔敖在此地殚精竭虑,倾尽家资,历时三载,修筑了中国历史上第一座水利工程“芍陂”,至今仍造福淮河两岸民众。成为令尹后,辅佐楚庄王施教导民,宽刑缓政,发展经济,农商并举,繁荣文化,成就了楚国的一代霸业。他也以其贤能和清廉,为自己树立了一座丰碑。后世的时苗、胡质、蒋钦等一大批廉洁典范的出现,不能没有前贤的光照。

说淮南就不能不说淮南王和《淮南子》了。异姓的淮南王英布被铲除

后,汉高祖刘邦封自己的庶子刘长为淮南王。但有意思的是,刘长、刘安,两代淮南王,身上都带有很明显的对朝廷的“反抗”特征。刘长因自己的遭遇,长大后“不遵汉法”,被贬死在流放的路上;刘安则心怨朝廷的做法,也不满汉武帝改变内外政策,私下谋叛,甚至勾结匈奴,最后被告发,被迫自杀。当然,这种为“私”的倔强,不值得同情。但两代淮南王尤其是刘安在淮南的作为,还是给后世留下了不少遗产。招揽“术士”譬如著名的“八公”,在“炼丹”的外衣下,对化学的探究,可以说是我国古代科学的发轫,至少给后世留下了“豆腐”。而刘安及其门客收集史料编纂的《淮南子》,是一部综合了诸子百家学说精华的哲学著作。该书又名《淮南鸿烈》。“鸿”即广大的意思,“烈”是光明的意思。刘安认为,此书如“道”一样包括了广大而光明的通理。梁启超曾评价说:“《淮南鸿烈》为西汉道家言之渊府,其书博大而有条贯,汉人著述中第一流也。”淮南丰富的文化积淀,有淮南王刘安的一份大功劳!

淮南作为政区再次出现,并在现代设“市”,则是与发现煤炭有关。淮南煤田储量丰富,早在明朝中叶就有开采,但真正大规模开采始于清末。1949年3月,中共中央华东局决定在淮南三镇(田家庵、大通、九龙岗)的基础上设立淮南煤矿特别行政区,一年后建省设淮南市。随后,凤台县、长丰县部分乡镇、寿县相继划入,构成了今天的淮南市。淮南市是随着煤炭大批开采而壮大起来的,甚至成为了安徽省的拥有地方立法权的“较大的市”,是全国13个亿吨吨级煤电基地之一。淮南由此被称为“华东工业粮仓”。电力工业由煤矿附属地位走向独立发展道路后,淮南成了“皖东东送”当之无愧的“领军主力”,成为名副其实的“火电三峡”,是长三角尤其是上海的能源基地,为中国经济的大步迈进发光发热!

现在,淮南的发展遇到了瓶颈,但淮南自古传承的“牺牲自我,服务大家”的奉献精神依然熠熠闪光。在继续寻找能源新基地的同时,依靠自身,探寻转型发展的道路。随着“引江济淮”的江淮运河即将开通,依托淮南自身独有的位置优势,或许在不远的将来,淮南再次为国人竖起一座灯塔。

李白诗歌中的百媚寿州

楚仁君

诗仙李白不仅是个酒诗百篇的家中八仙,也是个痴迷游历的旅行大家,他一生中大部分时间都是在旅行或在旅行的路上,游历的身影和足迹遍及中国的大江南北、黄河两岸,在此过程中写出大量歌咏和赞美名山大川的壮丽诗篇。

李白个性鲜明,豪爽洒脱,自小就酷爱游历大好河山,出蜀之前便游遍了巴山蜀水。他26岁时只身出蜀,“仗剑去国,辞亲远游”,除了中年在长安供奉翰林两年半外,其余时间几乎一直过着飘荡四方的游历生活,前后历时27年。

对于李白的游历经历,游国恩等人曾在《中国文学史》中说,李白第一次远游“浮洞庭,历襄汉,上庐山,东至金陵、扬州,复折回湖北,以安陆为中心,又先后北游洛阳、龙门、嵩山、太原,亲游齐鲁,登泰山,南游安徽、江苏、浙江等地,游踪所及,几乎中国。”有人通过李白的诗文统计,综其一生,他游历过18个地方(省、自治区、市),先后到过206个县市,登过80多座山,游览过60多条江河川溪和20多个湖潭。

淮上重镇寿州也是李白曾经游历过的地方之一。在这里,李白醉心于寿州山水、风物人情,由此诗性大发,文思泉涌,写下了《白毫子歌》《送张遥之寿阳幕府》《寄淮南友人》《淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤》等著名诗作,为寿州大地留下了不朽的诗文美篇。

寿州之于李白早已是声名贯耳、心驰神往。这里物华天宝,人杰地灵,古往今来,名冠华夏。寿地形胜,纤金佩紫,为历代兵家必争之地。春秋战国时期,当时的寿春即是华南的交通大动脉,枢纽天下,临制四海,舳舻相会,贻给公私。

自秦代开始,寿州一直为江南诸地往来北方的通衢之地和必经之所。这里水陆辐辏,漕运四通,人流如织,热闹非凡,可以说是当时中国南方的一大城市。正如《史记·货殖列传》中所说:“鄂之后徙寿春,亦一都会也。”

贞观元年(627年),唐太宗李世民依照山川形势,将全国划分为十道,寿州属于淮南道,此时继续以繁华著称于世,是仅次于扬州的大都市,人口最多时达20多万,仅次于扬州、庐州。李白出生于长安元年(701年)女皇武则天执政晚期,年少时便听父亲李客说起过江淮名城寿州的大名,决心有朝一日必

到实地游览一番。

天赐良机,李白的心愿终于得以实现。据史料记载,唐开元十四年(726年),时年26岁的李白从长安出发,泛舟淮水,前往扬州游历。在途经寿州时,李白弃舟登岸,踏上向往已久的寿州大地,怀着好奇之心和愉悦之情,在此地盘桓、逗留数日。他游览寿州山水,寻访世风民情,拜谒故朋旧友,更少不了把酒言欢;他到八公山上寻仙,到灞水古战场凭吊,到寿州古城游玩,完全陶醉在寿州山水间。

境由心造,诗由心来。一番游历,感慨万端,李白的诗兴豪情如滔滔淮河水奔流而下,一鼓作气写下了《白毫子歌》《送张遥之寿阳幕府》等诗作。

《白毫子歌》记述了李白到八公山寻访汉代隐士白毫子时的郁闷和伤感。淮南八公山中曾有隐士白毫子,料是皓眉白须,传说他朝食石髓、夜宿松下,李白慕其名,旅寿期间亲赴八公山上寻访,可终未寻到。但见此地苍山连绵,碧峰巍峨,绿水迂回,清波荡漾,便欣然赋诗一首。李白畅想自己坐在青苔上拂花弄影,倚靠山崖倾听松涛,一时清心静耳,忘却烦恼。此诗写出了诗人李白向往传说中的仙人白毫子的仙居生活,表达了因不能与其亲近而苦恼的心情。

《送张遥之寿阳幕府》是李白到寿州后,写下并送给年轻武将张遥的一首赠诗。从这首诗的标题上来看,张遥是李白在寿州游历时新结识的朋友,大诗人看重和欣赏他的能力和才干,爱慕之心油然而生。一个“送”字,表明了诗人和张遥之间一见如故、相见恨晚的情愫。

该诗的前八句为第一部分,着重描写了发生在寿州历史上著名的灞水之战,借古喻今,直抒胸臆,表达了诗人愿为挽救国家危亡尽一份绵薄之力的雄心壮志,豪放之气,直冲云天。第二部分为本诗的后六句,笔墨重点用了在诗中的主人公张遥身上,对张遥使用了大量溢美之词,并希望他施展雄才大略,报效国家。

“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”。作为唐代伟大的浪漫主义诗人,李白能够在英姿勃发的青年时代,亲赴寿州游历并写诗赋文,实属寿州之幸和文坛佳话,古代寿州的笙歌繁华,名山胜水、福天洞地、千娇百媚尽遣笔端,如清澈的八公山泉般在诗歌中汨汨流淌。

高语罕、戈鲁阳与《牺牲者》

赵 阳

精”(王军《高语罕传》)。高语罕学识渊博,见解独到,共撰有著作30余部,文章500余篇,内容广涉哲学、政治学、经济学、社会学、教育学、文化思想史等各个方面,许多论点经历了时间的考验,为时代留下了巨大的精神财富,至今仍具有启迪意义。其代表著作《白话书信》,采用书信体的形式宣传新思想、新文化,开创了马克思主义通俗化、大众化的先河。这本书与陈独秀《独秀文存》、胡适《尝试集》一起,成为亚东图书馆畅销的三部书,屡遭查禁却再版39次,发行20余万部,影响无数青年志士,有力地推动了马克思主义在中国的传播。

高语罕乳名高超,学名高世素。在他小的时候,正阳关是皖北唯一的商埠,沿淮两岸的盐和各省及外洋的杂货,均取道长淮经正阳关输送皖西和豫东各地;皖西和豫东各地的茶麻、竹木、稻麦、谷类等,也必须经这里输送出去。得水运之利,正阳关舟车四达,帆船

竟至,长淮十里,景致绝美。“千里长淮挂长帆,一曲渔歌唱千年。高道淮河风光好,凤城首镇正阳关。(高语罕《百花亭畔》)”。高语罕出生于殷实之家,自小受到良好的义塾教育,加上天资聪颖,幼年时已经把《诗经》《尚书》《论语》《易经》《唐诗三百首》等读得烂熟。他读《左传》,认为其较之其他书籍最俏皮,最尖锐,最妙不过,辞令美好,叙述的事情也有趣味。他一开始用朱红在书上圈点,继而用黑墨圈点,“大胆地从这寂寞的沙漠里,淘而淘,居然淘出清滴滴的泉水来(戈鲁阳与《牺牲者》)”。

深厚的家学渊源,传统文化的滋养,使得高语罕后来的写作如鱼得水,字里行间处处浸润着古典文化的神髓,闪耀着中华文明的光辉。1928年4月,高语罕的第一本小说集《牺牲者》由亚东图书馆出版,署名“戈鲁阳”。

戈鲁阳,取自成语典故“鲁阳挥戈”。《淮南子·览冥训》载:“鲁阳公与韩

构难,战酣日暮,援戈而扞之,日为之反三舍。”传说周武王率诸侯伐纣,旌旗飘扬,战斗激烈。周武王的部下鲁阳公英勇异常,敌人闻风丧胆。天色已晚,鲁阳公举起戈向日挥舞,吼声如雷,太阳向后退三个星宿,恢复光明,助鲁阳公消灭了敌军。后来,人们便用“鲁阳挥戈”称扬人坚强勇敢,能够力挽危局。高语罕用典“鲁阳挥戈”,一是因为《牺牲者》内容有几篇短篇小说,情节都是叙述作者童年时代的生活,包括家庭教育、求学问题、婚姻问题等生活片段,淮河流域高氏世系、外家世系、婚丧嫁娶、年节习俗等,均在书中有很大程度的呈现;二是因为故乡寿州,正是汉淮南王刘安及其门客撰写《淮南子》的地方。用“戈鲁阳”作笔名,不仅表达自己对社会不屈服的意志,同时也是表示纪念家乡之意。

直到1939年,《牺牲者》在第6版时,作者署名才换成“高语罕”。



雪落淮河静无声 田刚摄

讲述 淮南成语典故 (第七季)大型征文

巍巍八公山,悠悠淮河水,古往今来孕育了多少英雄豪杰,志士仁人。出生于寿县正阳关镇盐店巷的高语罕,就是灿烂星河中最耀眼的一颗。

高语罕(1887.8—1947.4),中共早期建党建团建军的先行者,五四新文化运动的健将。一生握笔在手,为着光明的未来不懈奋斗,矢志不渝。他是中国共产党早期著名的马克思主义理论家、宣传家、思想家,建党初期,编译了宣传马克思、恩格斯、列宁思想的《辩证法经典》(理论与实践——从辩证法唯物论的立场出发(书信体))《唯物论史》以及作为马克思主义来源的《康德的辩证法》(费希特的辩证法)和黑格尔《历史哲学纲要》等著作,曾被诬为“马克思列宁主义的老妖