

□散 文

## 瓷影,跨越千年的盛宴

徐瑞成

惊艳,她们以沉稳的古典气质与出众的舞蹈功底获得观众赞誉与喜爱。

## 服饰之美

《瓷影》在春晚舞台上犹如一颗璀璨的明珠,熠熠生辉。如果说此舞以造型之美取胜,那么服饰之美更让其增色无限。《瓷影》的演员服饰,质地薄而有骨,外观柔而有泽,既彰显了作品的艺术个性,又增强了人物的感染魅力。

青白瓷是我国宋代时期的主要瓷器作品,具有胎质细腻、体薄透光、釉质晶莹、如冰似玉等特点。干净素雅的色彩美是《瓷影》的亮点之一。影青之美,美在色泽。舞者采用梅瓶形态的宋代“山口冠”头饰与“三白妆”元素,纤丽纤细,清新淡雅。演出服装在色彩上的着墨颇见功夫,提取“青”“白”这两种传统“正色”,青中泛白,白中见青,凸显了青白瓷“光致茂美,素肌玉骨”的特点,同时采用中式腰封,绘以传统纹样,又具现代风采,尤其是“拖尾”的设计犹如青白瓷的“窑汗”,展现出大繁若简的东方美学,令人佩服。

“千年窑火不息,青白之色长存”。《瓷影》用当代审美回应了瓷器背后的匠心传承与创意涌动,展示出青白瓷柔美含蓄的东方之神韵。

## 音乐之美

《瓷影》就是《瓷影》。除了舞者们用绚烂之身勾勒出一幅瓷器塑造的美妙画卷,人们尤被那动人的乐曲所吸引。随着音乐的低昂缓急,舞者姿态的起承转合,那如梦如幻的旋律,仿佛穿越千

年,让我们与历史对话。

舞蹈的开篇便把古筝古琴两种乐器做了叠加,既有韵味,更有律动。领舞的“旋转”,伴舞的“响应”,一动一静,步步生莲,将观众徐徐带入音乐的情境之中。接下来,舒展、扭转、起伏、涌动,然后主题性音乐随之释放,尊贵宏阔,酣畅淋漓,终于一气浑成,像久潜的群鲸,似展翼的雏鹰。这种舞姿,这种乐曲,比较轻盈,比较雅致,但又不失厚重,也不失精美。我们会不知不觉融化在音乐中,仿佛自己瞬间化成了音符,也化成了青白瓷。于是,灵魂伴乐而舞,情感随曲升华。

作曲家吕亮曾说,音乐固然重要,但要为舞蹈服务。舞剧的音乐永远要恰到好处,给演员留足空间,让演员愿意尽情起舞。《瓷影》做到了,而且做得极好,好像每个人物都活在音乐里。

## 背景之美

舞台前面是20位舞者优雅起舞,舞台幕布上是4个青白瓷造型如真,加之蓝色光效,仿佛引领观众走进了宋代的瓷器作坊。舞者用娴熟的动作将制胎、修坯、施釉、彩绘、烧窑等工序展示无遗,妙到极致。

宋代景德镇烧制的青白瓷堪称陶瓷史上的经典之作,因其质感独特、色彩鲜明和内涵丰富而备受世人瞩目,它见证了中国历史上的繁荣与辉煌。《瓷影》把舞蹈之美与幕画之美,巧妙耦合,使之相得益彰,共绽奇彩。观望幕景上的青白瓷,虽然形态各异,大小有别,但却有共同的一面,那就是胎如凝脂,莹

润纯净,传递给我们一种端庄、清秀、恬静、淡雅之美,完全符合大众乃至文人雅士高尚的审美情趣。在音乐的烘托之下,那些青白瓷好像从幕布上缓缓地走下来,与每位舞者融为一体,每个舞者都是姿美的青白瓷。

一瓷跨千年,文明越山海。舞蹈收场时,幕布上呈现峰峦起伏的远山,寓意先人制造的青白瓷通过贸易而影响世界,中华文明传遍世界的任何一个角落。

## 创意之美

《瓷影》不愧为艺术殿堂中的精品,它以舞蹈形式实现了对青白陶瓷文化的巧妙破题。这里不仅仅是一部舞剧,更是要借青白瓷这个题材进入浩瀚的中华文化的根脉中去,探索凝结于土火之功中的千年匠心和文化底蕴。

舞蹈与瓷器,看似是两个截然不同的艺术形式,却在《瓷影》中得到了完美的结合。我们不得不赞叹编导独特的文化创意和艺术功底。就像当年的一座苏州园林,却在有限的空间里将建筑、历史、文化、艺术融合起来,达到“虽由人作,宛若天开”的艺术境地。《瓷影》亦然。编导把舞蹈、服饰、音乐、美术等诸多文化元素,综合展现在舞台的2分钟40秒以内,器型之美,青白之前,乐曲之妙,视觉之盛,可谓一舞绘千年。这种结合,不只是一种艺术形式的创新,更是对中华文化的深刻理解和重新解读。舞姿翩跹,引梦千年;青白传情,再现盛景。《瓷影》,一半是历史,一半是艺术,让我们在这里见证了一场瓷艺的诞生。

□诗 歌

## 乡村的新年

诸葛保满

乡村的新年

在辞旧迎新的仪式中醒来  
声声鞭炮是它的郑重宣告  
绚烂烟花是它的曼妙舞姿

乡村的新年

在相互拜年的问候中热身  
件件礼物丰富了它的色彩

阵阵寒暄增添了它的暖意

乡村的新年

在无边无际的原野中起跑  
春草春花奏响着新的序曲  
春耕春播谱写着新的华章

乡村的新年充满希望  
给人力量,催人奋进

□诗 歌

## “雨水”闹新春

魏益君

不管春天的脚步如何踟蹰  
春的信使总如约而至  
雨水  
把酝酿了一个冬天的情愫  
倾诉在如酥的节气

那些沉睡未醒的生命  
在春雨的沁润里复苏  
一切的根茎  
一切的种子  
一切的花芽  
有了雨水的滋润  
开始苏醒鲜活  
充盈季节

雨丝成群结队  
从农家的房檐上滚下  
跌落成一地欢快的春情  
生动了农家的院落  
搅动了渴望的心扉  
农人就着喜雨  
开始拾掇心情  
打理春天

雨水

从唐诗宋词的韵脚里走来  
缠绵成馨香细腻的色彩  
滋润着桃树梨树的眉眼  
洗开了一枝红杏的花事

□诗 歌

## 春天的代言(外一首)

朱 凌

料想在风尘仆仆的路上  
春姑娘肯定给父亲  
私发了无数条绿盈盈的信息  
父亲便一诺千金 守在村口  
执意成为山村春天的代言

清晨 就算父亲再轻巧的脚步  
已然惊醒了鸟窝里  
雀鸟们脖颈相交的美梦  
那蓄势待耕的牛儿呀  
合着沉默了一季的犁铧  
在父亲的举手投足下  
铆足了劲 细数坏行

父亲脚踏肥沃的土地  
温暖得每粒种子都膨胀发芽  
那长短高低の吆喝  
让山村的溪水小河荡漾  
汗如雨的父亲回头望  
笑着庄稼不日将成行成片

山村的春意正好

不知疲倦的父亲是春天的名片  
我在明媚的春天里肆意徜徉  
采撷父亲几多汗水和春意盎然  
一一晒成动人的诗行  
醉了自己 更醉了春天

## 又别故乡

除夕夜烟花的绽放似乎在昨天  
中国红喜炮的吉语还在空中芬芳  
穿新衣裳的孩童正在山村到处撒欢  
妈妈做的美味佳肴还在口角生香

不待新春的雷响  
我又得背上沉重的行囊  
车轮一圈圈驶出故乡  
一任深不见底的离愁泛滥  
泪眼婆娑里,脑海依然萦绕  
昨夜故乡的天幕上  
无数的星星闪着晶莹的泪光  
小村那熟悉的穿山风啊  
循着车轮不离不弃地奔向远方

□散 文

## 古城街巷赏春联

赵鸿冰

春节期间,从家家户户的春联上就可以一窥古城人的文化底蕴。百岁老人姚摩霄先生的魏碑体春联古朴端庄,联语用词优美典雅,如“龙化海云高,凤鸣春日晓”“云霞出海曙,梅柳渡江春”“淑气催黄鸟,晴光转绿阴”等,曾经在古城风靡一时,春节前一出摊,就被人们抢购一空。在西街中华老字号聚红盛酒店,我父亲赵振远先生撰写的嵌名联“聚红汇绿,四季花开,喜庆连绵堪酌酒;盛世良辰,八方客到,风光旖旎可登楼”道出了国泰民安的盛世光景和“聚红盛”生意兴隆的繁荣场面。通濠门内西侧有一家寿州美味厨酒店,大门两旁是著名诗人、楹联大家魏艳鸣女士撰写的嵌名联:“美誉世名播远近,味参厨道立春秋。”传达出该酒店之所以红火的原因。

正月里,我给长辈们拜个年,给孩子们包个压岁钱,然后与街坊邻居道一声“新年好”“见面发财”,就可以自由自在地逛街赏春联了。

赏春联的时候,我会带上儿子阿福,让他也接受传统文化的熏陶。

路过十字路口,满眼都是“生意兴隆通四海,财源茂盛达三江”之类的印刷春联,我们匆匆扫了一眼,就踱进了一条悠长的小巷。在小巷里,有一个门朝西的古朴门楣,上书“西映长庚”四字和远水楼主的落款。我告诉阿福,“西映长庚”是用典,出自先秦诗经《小雅·谷风之什·大东》:“东有启明,西有长庚。”意思这家主人住在这里,有太白金星映照,象征着文运昌盛,“远水楼主”是春卉老

先生的斋号。门上的春联“犹龙世泽,鸣凤家声”是李姓人家的辈分,又有龙凤呈祥和绵延传世的含义,不失为一个儒雅之家。在沙果巷,我看到一户人家门楣上镌刻有司徒越老先生“大吉祥”的篆书,门上则张贴着清代文学家曹雪芹“世事洞明皆学问,人情练达即文章”的联语,可知也是一个书香人家。“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”这是一户四世同堂人家的春联。“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”这是勉励家中学子的对联。“铁肩担道义,妙手著华章”是一位媒体人贴的春联。“去岁又添几个喜,新年更上一层楼”是一户人家一年的总结和对新年的期冀。

“虽是毫末技艺,却是顶上功夫”。阿福看到一家门上的春联,说:爸爸,这是理发店的对联?我说:对,很有职业特点。理发很辛苦,从事的不就是顶上功夫吗?

从棋盘街到状元街,从郝家巷到南北小长街,从仓巷到西大寺巷,我们看到了一幅副内容积极健康、书法俊逸或端庄的春联,如“客至初开新酿酒,风来时展古人书”“消磨岁月书千卷,啸傲乾坤酒一樽”“竹报平安夜,花开富贵春”“芳草春回依旧绿,梅花时到自然香”等。

记得父亲在世时,每年春节都会书写“春酒熟时留客醉,夜灯红处课儿书”的老春联,既有待客之道又有对后代的殷殷希望。还有一副“忠厚传家远,诗书继世长”的春联,则成为我写在门上进行家训教育的十字箴言。

“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年”……童谣萦绕耳际,年味弥漫开来。

小时候,总巴望着过年。进入腊月,门廊下挂满了香肠、腊肉、腌制的鸡鸭鱼,一串串重笃笃的,那是大人们给“年”的献礼。白天,它们悬挂在门廊下或院子里两棵之间的铁丝网上晾晒。我们只能眼巴巴地仰望望着那“晒”在门廊上的美食滴水,不过没关系,我们很快发现了替代品……屋檐下悬挂着晶莹剔透的冰凌,我们称之为“凌锥”,找个小石子,瞄准一只大凌锥,甩开膀子扔上去,“哐哐哐”,几只被打碎的凌锥,跌落在地,碎成了冰块。我们争先恐后地扑过去,争抢锥尖,抢到的家伙,得意地用乌七八糟的小脏手握住那块冰,夸张地喊着那尖儿吮,仿佛它比糖还甜。总防贼般盯着我们的大人,那会儿正忙着炸焦叶子、蒸馒头、做圆子、酥鱼,我们这帮因“年”而被特赦的“小贼”,获得了自由,在大院里疯跑着,在环校渠的冰面上打陀螺、滑冰,到小树林子里爬树、捣鸟窝,不用做算术,不用背古诗,不用写大字,满脑子只有一个“玩”字!

到了腊月初七,家家开始泡糯米、洗红枣、剥花生、簸豆子,我们嘴上抹蜜似的,从这家窜到那家,衣袋里装满了花生、红枣和瓜子、糖果,美美地吃完,玩好,回到家,凑到煤炉旁,炉子上那只大钢精锅发出咕咚咕咚的响声。还想再探究,大人不允了,大喝一声“快洗洗睡去”。嘻,只要不是“快写作业去”就好。磨磨叽叽去洗了睡了,第二天醒来时,便闻到一股甜甜的枣香。被馋虫勾着,麻利地起床。那些前晚放进锅里各自为政的水、米、枣、豆们,被炉火煨成了彼此相融、密不可分的粥。那时,初学写大字,亦刚识得“粥”字,我用毛笔饱饱地蘸了墨,在纸上写“弓米弓”,字合不拢,不成一体。

古城迎春

宋桂全 摄



## 楚文化大家谈 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

寿县是历史悠久的千年古城,又是著名的文藻之乡。古城3.65平方公里范围内,有“三街六巷七十二拐头”之说。虽是弹丸之地,但藏龙卧虎,人杰地灵。特别是到了春节,各种书体兼备、内容包罗万象的春联,映红了古城的大街小巷,就是春联和书法完美结合的艺术大展,成为一道蔚为壮观的民俗风景。

在古城寿县至今仍流传着孙家鼐撰联中状元的故事。孙家鼐殿试时,咸丰皇帝命他以大清五朝的兴盛写一副对联。孙家鼐即兴作联曰:亿万年济济绳绳,顺天心,康民意,雍和其体,乾见其行,嘉气遍九州,道统继羲皇尧舜;二百载绵绵奕奕,治绩昭,昭功茂,正直在朝,隆平在野,庆云飞五色,光华照日月星辰。此联巧妙地将清朝历代皇帝的年号嵌入其中,连咸丰帝也要惊呼他的文字功底。

此外,古城的名胜古迹上都有脍炙人口的对联,引人入胜。如循理书院的对联:开卷古今千万事,杜门清浊两三杯。文章纵横心如此,金石刻画臣可为。熙春台上的对联:霞布星罗 天开寿域,花明麦秀 人乐春台;这些对联都给古城人以滋养和启迪。这些传统的教化,使古城的春联更有一份文化自信作支撑,引得人们竞相驻足评品鉴赏。

## 童 谣

黄丹舟

爸爸说,要收紧了去写,就像水米豆煮成粥,彼此黏在一起那样。煮了一夜的腊八粥真黏糊呀,用大铁勺舀出来,盛在雪白的瓷碗里,碗口一圈红色的梅朵儿,衬得那碗琥珀色的粥如画册上的美图。小孩子重味轻色,并无欣赏美的雅兴,只贪婪地埋头喝粥,忽遭一烫,也不哭,伸舌头吹吹气,再埋头去喝,直吃得鼻子上都是黏糊糊的粥,用袖子一抹,心满意足地出门要去。

某一年腊八,大雪封门。吃罢腊八粥,我要出门找小伙伴疯玩时,被大人捉住,困在屋里。百无聊赖,看大人在煤炉上架了铁锅,炒葵花籽,炒花生。铁锅里放了沙子,大人用铁锅铲反复地翻炒,锅里噼里啪啦地响,焦香味终于冒了出来,大人拿只盛了盐水的碗,慢慢向锅里洒,此后又是毫无花样的翻炒。那个过程缓慢无趣得令我抓狂,太久的等待消耗了我的耐心。即便炒沙子的香已袅袅,我也不愿再忍,挣脱了父母,打开门,冲进雪野,在松软的雪地上跑啊、跳啊,团个小雪团吃呀。拥有自由比享用美食更令人快乐。

原来,在雪地里撒欢儿的可不止我一个,跑到前院的楝树下,小伙伴鹏鹏已经猴在树底下准备捕鸟了,他从口袋里掏出爆米花,把它们一颗颗立在雪地上,一只竹篾编制的筛子在他身后,他的脖子上还挂着一支弹弓,他示意我退后噤声,然后拉我躲在树干后“侦查”,他那副神神叨叨的样子令我很不屑。我躲了几十秒就宣布退出,哪里来的鸟?还侦查!我离去时,弯腰从雪地里抠了几颗冰凉的爆米花“诱饵”塞进嘴里,扬长而去。

路过伙夫丁伯伯的住所时,我闻到了一股诱人的奇香。推门进屋,丁伯伯正坐在土灶后面拉风箱呢,丁伯伯是我儿时居住

的那所校园食堂的伙夫,食堂有一个很大的土灶,那灶上有两个巨型铁锅,一个用来煮米饭,一个用来炒菜。和我们家的煤炉不同,丁伯伯的灶不吃煤球吃柴火,断树枝呀、茅草呀、秋天的落叶呀,统统成为“柴火”,把柴火塞进灶膛里点上火,很快就能把锅里的饭菜激得呼呼叫。那灶是我最为好奇的所在,可惜,对我非常友好的丁伯伯,却不允许我靠近他的灶膛。那会儿,丁伯伯边拉风箱边吹口哨,见我这个不速之客闯进门,他止住了口哨,问我冷不冷。我说冷呀,丁伯伯让我烤烤火吧。他笑我是个小鬼精,却不许我靠近灶膛。他让我站在边上背诗,我扭扭捏捏气说:“不会!”“母鸡抱小鸡,木兰大步走”都不会了呀?丁伯伯说:“什么呀,那是:唧唧复唧唧,木兰当户织……”背完诗的我,获得了丁伯伯的零食赏!

这时,我爸推门进来,他端了一碗炒好的瓜子送给丁伯伯。那只豁口的青花大碗是丁伯伯给我们家送元宵面去的。那时候,邻里间爱分享食物,分享的器物归还时,从不空着。在物资匮乏的年代里,人们并不乏分享的热情。爸爸见我吃得正欢,沉了沉脸,拉我回家。回到家,我听到爸爸妈妈商议着,要给丁伯伯一条咸鱼。“老丁一个人拉扯个孩子不容易,囡囡还总去吃他的。”

雪过天晴,家家户户又把香肠、腊肉、腌制的鸡鸭鱼拿出来晾晒,丁伯伯家那原本光秃秃的廊上,挂着一只瘪眼睛的鱼和一串腊肉。丁伯伯的女儿燕青靠在墙根下晒太阳,她不时用生了冻疮的暗紫色小手,从罩衫的口袋里掏出瓜子送进嘴里,“噗”她吐一口,几瓣瓜子壳就飘飘悠悠地落在地上。地上还有残雪。大人说,待雪化掉,就过年了。