

节气歌的由来

应克荣

讲述二十四节气故事 征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院
淮南师范学院二十四节气研究院 联办
淮南日报社

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。每月两节不变更，最多相差一两天，上半年来六廿一，下半年是八廿三。”这是我们耳熟能详的节气歌，流传广，影响大，无数炎黄子孙通过节气歌，了解、熟记、背诵并灵活运用二十四节气及其相关知识。

作为二十四节气文化的重要组成部分，二十四节气歌的作者是谁？又是何时创作的呢？

清代早期刻本《时历纂》中就有《一年二十四气七十二候总括歌》，共24句160字，6字句和7字句混编，内容为：“立春东风振撼，雨中鸢雁(萌)萌芽，惊开桃树苍鹰化，分玄雷电偏大……鸡乳征禽紧正当。”二十四节气名称在诗中“藏头”出现，且题目中突出了二十四节气。这首总括歌可以说是二十四节气歌的萌芽之一。这本书里有“时宪书”字样，不是为避乾隆的名讳而改名的“时宪书”，可以判定为清早期刻本。

清末同治、光绪年间，苏州著名弹词艺人马如飞用节气和戏剧名称编写一首《节气歌弹词》进行演唱，深受欢迎。这首弹词文辞典雅，巧妙嵌入节气名、戏剧名，并与当时物候、农事、习俗融为一体，闻者无不叫绝。内容为：“西园梅放立春先，云镇霄光雨水连。惊蛰初交风跃鲤，春分蝴蝶梦花间。清明时放风筝好，谷雨西厢好养蚕……幽圃大雪红炉暖，冬至琵琶懒去弹。小寒高卧邯郸梦，一拂雪飘交大寒。”

现代版节气歌的创作，与中华民国改历有着直接的关系。辛亥革命以后，中国纪年方式改为国号纪年，同时在全社会推广使用阳历。改历的最初目的：

一是共和成立，不用朝代和皇帝年号，而改为民国纪年，便于民众记忆；二是阳历没有闰月，减少了阴历中闰月的换算，便于年度预算；三是与国际上普遍采用阳历的潮流相适应，便于在对外贸易和对外交涉方面与国际接轨，实现最终的世界大同。

1927年4月，南京国民政府建立后，将阳历定为“国历”，将阴历(旧历)视为“废历”，并“特制国民历颁行各省，凡属国民，均应遵守”。但“废除旧历改用国历”推行得并不顺利。虽然官方强力推行阳历，但民间仍固守阴历的习俗，甚至形成官民对立的“二元”体系。

“废除旧历改用国历”的争议和官民冲突，受到刚从美国留学回国的年轻人张心一的关注。张心一，1922年毕业于清华学堂，1925年毕业于美国依阿华农学院畜牧系，1926年获美国康奈尔大学农业经济学硕士学位；1927年至1929年在南京金陵大学农学院农业经济系任副教授，兼农业推广系主任；1929年至1932年，任南京国民政府立法院统计处农业统计科科长。其农学的专业背景及与农学相关的工作经历，使得他格外关注国历改革。经过深入思考，他把24个节气同阳历联系起来，编成《二十四节气歌》，以更好地指导农业生产。

1929年出版的《国历之认识》一书中，第四部分《新历二十四节气歌》，作者署名为张心一。节气歌分为“长江流域”“黄河上游”“黄河下游”三个版本，都为32句224字，前面9句完全相同，内容为：“改用国历真方便，二十四节极好算。每月两节日期定，年年如此不变更。上半年来六廿一，下半年来八廿三。诸位熟读这几句，以后宪书不用看。一月大寒随小寒”，第十句开始有了变化，依次为：“若种早稻须耕田”“农人无事拾粪团”。接下来的奇数句完全相同，偶数句因地域不同，农事安排略有差异。最后两句三个版本完全相同，都是“只等大雪冬至到，把酒围炉过新年”。

1930年时的基本一致，个别字句做了改动，如“每月两节有定期”“在上半年六廿一，在下半年八廿三”“立冬小雪农家闲，运米挑麦换银钱”等。

1948年，冀中出版的历书中，《二十四节气歌》共8句56字，内容为：“立春雨水惊蛰苏，春分清明谷雨入……立冬小雪连大雪，冬至小寒大寒无。”1949年，北岳行政公署农业处编辑的历书中，节气歌前4句变成了：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏二暑连。秋暑露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”这与现在的节气歌仅差几个字；当时为“二暑连”，现在为“暑相连”；当时为“秋暑”，现在为“秋处”。

新华书店1949年12月出版的1950年历书中，《节气口诀》共10句70字，内容为：“阳历节气最好算，按月两节不改变。上半年来六廿一，下半年来八廿三。每节日期安排定，旧法历书不必看。立春雨水惊春清谷天，夏满芒夏二暑连。立秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”1950年1月9日，现在流传的《二十四节气歌》发表在《人民日报》上，节气歌标题处并无署名。这首节气歌10句70字，内容为：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。每月两节日期定，年年如此不变更。上半年来六廿一，下半年来八廿三。人人熟读节气歌，按时播种过丰年。”该节气歌因刊登于权威媒体，又在中华人民共和国成立的3个月后，影响非常大，遂成为最为人知的一首歌谣。

节气歌的形成，历时长久。二十四节气歌的形成时间可以这样表述：最晚在明清时期，我国民间已有二十四节气顺序歌，民国改用阳历后，张心一创作了含有农事和阳历时间的传统版节气歌，后经多位专家的精心提炼和修改，在1947年形成了现在朗朗上口的经典版节气歌。节气歌的版本多种多样，最少的28字，最多的420字，构成了丰富多彩的一幅节气歌“全家福”。节气歌的影响，既广且长。节气歌在中国民间广为流传，可谓妇孺皆知。

1948年四川省历书中，节气歌与

1930年时的基本一致，个别字句做了改动，如“每月两节有定期”“在上半年六廿一，在下半年八廿三”“立冬小雪农家闲，运米挑麦换银钱”等。

1948年，冀中出版的历书中，《二十四节气歌》共8句56字，内容为：“立春雨水惊蛰苏，春分清明谷雨入……立冬小雪连大雪，冬至小寒大寒无。”1949年，北岳行政公署农业处编辑的历书中，节气歌前4句变成了：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏二暑连。秋暑露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”这与现在的节气歌仅差几个字；当时为“二暑连”，现在为“暑相连”；当时为“秋暑”，现在为“秋处”。

新华书店1949年12月出版的1950年历书中，《节气口诀》共10句70字，内容为：“阳历节气最好算，按月两节不改变。上半年来六廿一，下半年来八廿三。每节日期安排定，旧法历书不必看。立春雨水惊春清谷天，夏满芒夏二暑连。立秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”1950年1月9日，现在流传的《二十四节气歌》发表在《人民日报》上，节气歌标题处并无署名。这首节气歌10句70字，内容为：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。每月两节日期定，年年如此不变更。上半年来六廿一，下半年来八廿三。人人熟读节气歌，按时播种过丰年。”该节气歌因刊登于权威媒体，又在中华人民共和国成立的3个月后，影响非常大，遂成为最为人知的一首歌谣。

节气歌的形成，历时长久。二十四节气歌的形成时间可以这样表述：最晚在明清时期，我国民间已有二十四节气顺序歌，民国改用阳历后，张心一创作了含有农事和阳历时间的传统版节气歌，后经多位专家的精心提炼和修改，在1947年形成了现在朗朗上口的经典版节气歌。节气歌的版本多种多样，最少的28字，最多的420字，构成了丰富多彩的一幅节气歌“全家福”。节气歌的影响，既广且长。节气歌在中国民间广为流传，可谓妇孺皆知。

溯源“淮南”

周 强

淮河(淮南)文化漫谈 (第五季)征文

真正的“淮南”

作为行政区域的淮南诞生于公元前203年。

《辞源》是一部古汉语专门工具书，其特点之一就是“结合书证，重在溯源”。但《辞源》对“淮南”并没溯源，只是说“泛指淮水以南之地，大致为今江苏、安徽两省长江以北、淮河以南的地方”。笔者试以本文对“淮南”进行溯源。

虚幻的“淮南”

中国最早的地理书《尚书·禹贡》是后人假托大禹所作。《禹贡》将理想中的夏朝疆域设定为九州，其中徐州与扬州以淮河为界，“海、岱及淮惟徐州……淮、海惟扬州”。意思是，黄海、泰山至淮河之间是徐州；淮河至东海之间是扬州。徐州与扬州虽然以淮河为界，但并未出现“淮北”或“淮南”字样。

《周礼·考工记》大约成书于春秋战国时期，书中开始出现“淮北”，其《总叙》云：“橘逾淮而北为枳”。《考工记》虽未提及“淮而南”，但却是成语“淮北枳淮南橘”的源头。

“淮南”最早出现于《晏子春秋》。齐国官员晏婴出使楚国，楚王请晏婴喝酒。酒兴正浓，楚国两名官员押着一名罪犯面见楚王，说罪犯是齐国人，在楚国犯了偷窃罪，请楚王处置。楚王挪揄晏婴说：“齐国人本来就擅于偷东西吗？”晏婴回答道：“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。”晏婴接着进一步延伸说，齐国的老百姓在本国不偷东西，到了楚国就偷东西，莫非楚国的水土使百姓善于偷东西吧？楚王被晏婴所怼，自讨没趣。

晏婴去世于公元前500年，当时吴、楚两国在江淮地区的争夺已白热化，吴国已协助蔡国迁都州来，总体上吴国处于上风。从晏婴与楚王对话的语境可以理解，“淮南”虽有淮河以南的意思，但基本是虚指，只是对《考工记》中“淮而北”的延伸。

模糊的“淮南”

作为地域概念的“淮南”最早出现于战国末年。《史记·秦始皇本纪》：秦王政二十三年(前224年)，“荆将项燕立昌平君为荆王，反秦于淮南”。此处的“淮南”是个模糊概念。

“荆”即楚，秦庄襄王名嬴子楚，嬴政为其父避讳，所以称楚国为荆国。昌平君是楚考烈王非完庶子。当年非完以太子身份赴秦为质，秦昭襄王以女妻之，生昌平君。秦王政九年(前238年)，长信侯嫪毐发动叛乱，嬴政“令相国、昌平君、昌文君发卒攻嫪毐”。战咸阳，斩首数百，皆拜爵。时年昌平君30岁，嬴政以其为秦国丞相。

公元前226年，嬴政将“昌平君徙于郢”。“郢”即楚国故都郢陈，故地在今河南省周口市淮阳区，当时已被秦国占领。嬴政以昌平君为郢陈的最高长官，希望他以楚国公子的身份对故都巨民进行安抚，同时还对秦军攻楚负有支援责任。

同年，秦国以李信及蒙武率20万秦军发动灭楚战争，楚军连败。昌平君虽是秦国官员，但又是楚王之子，面临楚国危局，因此感情复杂，楚国名将项燕(西楚霸王项羽的祖父)乘机游说策反。

后来楚师反击，“三日三夜不顿舍，大败李信，入两壁，杀七都尉，秦军走”。此战是秦灭六国过程中唯一的败仗。秦军失利的原因极大可能是昌平君在郢陈叛秦(至少是不合作)，与项燕率领的楚军对李信形成夹击，造成秦军溃败。

两年后，嬴政启用老将王翦以60万大军再度攻楚，项燕奉楚王负刍御驾亲征。秦军“取陈以南至平舆，虏荆王。荆将项燕立昌平君为荆王，反秦于淮南”。平舆南距淮河约80公里，东距楚都寿春约250公里。楚王负刍被俘后，项燕拥立昌平君为新楚王，因此昌平君反秦并非在淮南，而是在淮北。至于他们的后续，只能是一路溃败，渡淮而南，回到寿春。一年后，秦军攻占寿春，“昌平君死，项燕遂自杀”，楚国灭亡。



小县城大交通 代宜喜 摄

错位的“淮南”

从三国魏开始，“淮南”频频错位。公元221年，魏文帝以九江郡为淮南国，封子曹邕为淮南公。次年进淮南王。又次年改封曹邕为陈王，淮南国没有恢复为九江郡，而是设置为淮南郡。魏淮南郡领7县，其中寿春、成德(今寿县瓦埠湖南)、西曲阳(今大通区高塘湖西)和合肥四县位在淮河以南，而下蔡(今凤台县)、义城(今怀远县东)和何阿(今怀远县东)三县则在淮河以北。魏淮南国(郡)辖域已经越过淮河，与“淮南”的地理意义发生冲突。

西晋淮南国(郡)的版图面积扩大，但淮北三县仍然归属淮南国(郡)与“淮南”继续错位。到南朝宋，因为侨置郡郡、由侨转实的影，淮南郡竟然转到江南，而传统的淮南郡则转为梁郡。唐朝一级行政区划淮南道治所在今江苏省扬州市，但辖域全部在淮河以南。而北宋一级行政区划淮南路辖域竟延伸于淮河以北的亳州、宿州、泗州等地。后来淮河成为宋金界河，因此南宋的淮南路名实相副。元明清三代至民国，不再以“淮南”命名的地方行政建制。

1930年3月，国民政府建设委员会在九龙岗设淮南煤矿局，具有地名意义的“淮南”重新出现，但它并非行政区域。1949年2月，淮南煤矿特别行政区划政府成立，作为行政区域的“淮南”重新在历史上出现。1950年9月，撤销淮南矿区，改设淮南市(县级)。1952年6月，经政务院批准，地级淮南市成立，县级淮南市撤销。至1964年4月，淮南市辖田家庵、大通、谢家集、八公山等河南4区的体制定型。这时淮南市的名称与辖域名实相副。

上世纪70年代，淮南名实再次错位。1972年9月，从阜阳地区凤台县划入部分地区设古沟区(1980年10月改称“潘集区”)；1977年1月，凤台县由阜阳地区划入淮南市。这时，淮南市淮河以北的辖区面积甚至超出淮河以南。

2004年7月，将长丰县北部的杨公镇等七个乡镇划入淮南。2015年12月，国务院批复同意将寿县划归淮南市管辖。至此，淮南市淮河以南有寿县和大通区、田家庵区、谢家集区和八公山区；淮河以北有凤台县、潘集区和毛集实验区。淮南市与“淮南”继续错位。



雪中春申湖文杰 摄

吴家楼巷

王晓珂

“打响文化资源牌”之 “淮南历史文化撷英” (第八季)大型征文

古城东街南梁家拐以东有一条四百米长的巷子，叫吴家楼巷，南端连接钱李巷，北端通往东大街。清代时期，巷子里楼阁庭院，青砖灰瓦，宅院深深。其中有一座最为豪华的三进大宅的主人吴姓，富裕人家，祖辈留下了家业，位于寿州城南乡的数千亩良田，吴家生活殷实，常以诗礼传家，家风承续着古城崇文重教的传统。

清乾隆时，吴家在巷子居中面东的宅院大门修起了两层的门楼。楼下大门两边各有门房，楼上三间小屋四面都留有小窗，以观望窗外的周围景象，如有紧急情况时，可预先准备。在寿州城里，此门楼也是独此一处。后来人们都把这这条巷子也被叫作“吴家楼巷”。

吴家子弟都进入私塾读书，习读“四书五经”。到了清同治年间，吴家生有两儿一女，长子伯安和次之仲安，女儿永芳，时光荏苒，到了民国他们都已娶妻生子。伯安热衷于社会活动和公益事业，有时仗义疏财，助人为乐。后又关注县城的教育事业，由于寿州光绪二十九年富绅孙多森在县城

南街建立了私立阜财高等学校，古城的学校也随之兴起，吴伯安被任命为县立卧佛寺小学首任校长。吴伯安为学校请来了十几位教师，后来一位孔子的后裔也来到吴家楼巷东边居住，教书育人，培养了很多学生，通往孔家的小路也渐渐成了一条窄窄的短巷，后县衙给予命名为孔家巷。旧时吴家楼的对面有一个菜园、水塘和小树林，也是吴家田产，后来吴家女儿嫁到正阳关叶家，叶家在古镇有店铺，而吴家女婿却沾染了赌，家道败落，拖儿带女又回到吴家，吴家在对面的树林里建了房供他们居住。

卧佛寺位于城东门外，与吴家楼巷一路之隔。清乾隆年间卧佛寺庭院宽大，房屋众多，宦游者多居住于此地。光绪《寿州志》记说：“寺塑一佛侧卧一膝，伟然丈六躯也。后邑人又塑一小像于前，大仅三之一。世说‘庚公见卧佛曰：此子疲于津梁’，世以为名言。”卧佛寺昔有两碑，碑记述卧佛寺相传为明朝进士张梦麟的家庙，乾隆五十五年知县陈文矩修。到了嘉靖年间，监生物故修捐产重修。二十世纪初，废寺办学，取名卧佛寺小学，建国后改名为城东小学校至今。原有庙房尚存三间，碑石早已不见。

一个秋高气爽的日子，那是民国五年，吴家的女佣来到金家找侄媳妇商量

事，看到了一个俊秀的小女孩，那是金家老二的二女儿，正好与吴家的二少爷年龄相仿，于是开口牵线做媒，之后定下了娃娃亲。此时金家在南街开有金协子的后商也来到吴家楼巷东边居住，家境殷实，生意红火。金家二儿媳在金家都称二奶奶，精明能干，上上下下都是她打理，也姓吴，与吴家楼巷的吴家同姓不同宗，两家走得很近。二奶奶的弟弟在姐夫的帮助下，在古城开了一家照相馆，即民国时期吴开照相馆。

在民国二十四年的一个夏日，吴家楼巷里热闹非凡，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，吴家人正在迎娶金家姑娘。寿县的习俗由来已久，结婚都是请算命先生推算吉日，男方按照吉日吉时写好“请婚书”，由媒人送达，女方收到请婚书后，写回书并列出女方的衣服尺寸，交媒人带回。旧时在寿县，婆家只需要准备好婚房、婚床和婚服即可。洞房中所有的家具、用品全由娘家陪送。对于娘家人来说，置办嫁妆可是件头等大事。嫁妆的数量和质量，不仅关系着娘家人的体面和声誉，还直接关系到女儿嫁过去后，能否被婆家人瞧得起，不受气。在寿县，大多数娘家人都从闺女小时候起就为她积攒嫁妆。嫁妆里最大的两宗就是家具和四季穿戴。在寿县，嫁妆的家具一般分四箱四柜、双箱双柜和单箱单柜等几个档次。此次金家闺女嫁到吴家楼，陪送了四箱

四柜、两只高衣柜、两只半高衣柜、四只樟木箱、一张八仙桌、八把高背椅、两张长条凳、四只茶几、四只大方凳、四只小方凳以及梳妆台等，大小共三十二件。金家的嫁妆里衣服和鞋，有春夏秋冬穿的；面料有绸缎、洋布、棉布、厚绒布、皮毛；还有年节穿、出门穿、家常穿、里面穿、外面穿等等。小城街人常说，富家女陪嫁的衣裳一辈子都穿戴不完。而金家陪的也够穿戴十年八辈的了。寿县的风俗，抬桶箱的人很霸气，婆家人不敢怠慢。每进一道门，婆家必须给红包。否则，他们就会放下桶箱。这样的情况，对新婚夫妇生育女不吉利。新娘嫁妆进入洞房全部就位，满满当当，红对联、红喜字、红绸带、红蜡烛，洞房映照得红彤彤一片。

吴家楼的繁华在日本人攻占县城的时候打破，吴家兄弟俩先后出外学习和当兵，后来都去了西北兰州，在一所大学里工作，吴家的媳妇金家姑娘也长途跋涉地往那里，几十年来她常常回到故土看望，眷恋和思念，在她晚年患病的日子里，什么都忘记了，唯独对家乡的往事记忆犹新。

往事如烟，如今，几百年的吴家阁楼早已荡然无存，而吴家楼巷的地名依然续存下来，世事沧桑，那里发生的故事也留存在记忆中，写在岁月里。