

高水平传承人类非遗文化 高质量打造中国节气之城

程俊华

讲述二十四节气故事

征文

中国天气·二十四节气研究院安徽分院
淮南师范学院二十四节气研究院
淮南日报社

联办

二十四节气是“宇宙天地间、日月星辰人”有规律运转,形成四季有序、万物有时的记载传承;是中华先民智慧推演和生活实践的结晶,已深深融入中华民族的血脉,被誉为“中国的第一大发明”。今天,淮南提出申创中国二十四节气之城,便是共续不解之缘、共赴千年之约。

淮南节气非遗文化底蕴深厚。我在寿县工作多年,期间多次接待境内外客人,常被问到在寿春历史上谁是最具有影响力的人物?我便会回答,最具影响力的人物不应一言概之,应分政治、经济还是文化等方面。但综合起来,我觉得影响力最大的应是对中华文化仍在发挥重要影响作用的淮南王刘安。因为2000多年前,他在八公山编撰了鸿篇巨制《淮南子》,首次对二十四节气作出最完整的表述、计算和

记载,淮南因此成为二十四节气的溯源地之一。2016年,“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成时间知识体系及其实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。经过历史的积淀和传承,如今这份宝贵的文化遗产愈发璀璨、弥足珍贵,不仅在中华大地上传承久远、播布广泛,还影响到日本、朝鲜、韩国、东南亚、欧美等国家。

淮南申创节气之城意义深远。2023年8月,得知全国不少城市在申创“二十四节气之城”,省内相关城市愿望也非常强烈。我感觉此事对淮南意义重大,便组织专业人员形成会商结果,并向市委市政府汇报。市委市政府主要领导高度重视,表示全力支持“二十四节气之城”申创工作。2023年10月25日,省委书记韩俊、省长王清宪与中国气象局党组书记、局长陈振林举行工作会谈,并签订省部战略合作协议;2023年10月26日,陈振林局长到寿县国家气候观象台调研,我们就此提出申创想法,得到中国气象局领导的高度赞同和大力支持。时隔不久,我就收到中央气象台等在贵州遵义主办“‘中国天气’金名片工程资源发布会暨节气文化传承与应用发展大

会”的邀请。活动期间,结识了中国气象服务协会常务副会长孙健和中国气象局首席专家、CCTV著名主持人宋英杰等,借机汇报了淮南市在二十四节气文化传承与应用发展方面做出的努力,接受央视天气预报栏目的专访,与会代表对淮南申创基础充分肯定。通过积极努力,淮南成功争取“中国天气·二十四节气研究院安徽分院”落户,这是在全国设立的第二个省级研究院,也是首个在地级市设立的省级研究分院。同时,申请在淮南举办高层次研讨会,并与相关专家达成君子之约。2023年12月28日,“二十四节气文化传承与发展应用研讨会”在我市隆重举行,研讨会形成的一系列成果,再次深化对二十四节气的历史意义和现实意义的认识。

淮南人民打造节气之城期望深切。淮南是二十四节气集大成之地,对节气非遗文化产生、传承和保护具有特殊贡献,特别是民间基础雄厚、学术氛围浓厚,节气文化在社会广泛普及。我们渴望申创成功,但不止于此,将致力于做好成功申创的“后半篇文章”,从产业的层面开发其商业价值,从文化的层面延续其文化价值。我们将在市委市政府的领导下,全面做好二十

四节气之城申请报告、技术评价报告、发展规划等编写工作,实施好“115计划”。即:明确一个目标:争取2024年5月份成功申创获牌。建好一个平台:强化中国天气·二十四节气研究院安徽分院建设,形成高效规范的运行机制。突出五项重点任务:一是加紧节气文化研究,开展人文、历法、数学、天文以及淮河流域天气、气候、物候、农耕等研究;二是加快节气产业发展,重点在节气农产品、气象装备等方面延伸产业链、价值链、创新链;三是加大节气之旅开发,探索全区域、全时空的节气旅游;四是加强节气品牌打造,将节气物产、节气康养、节气文创与淮南特色结合起来,将地方产品贴上淮南标签;五是加深节气研学融合,让广大青少年了解二十四节气的文化内涵,习节气民俗、赏节气诗词、品节气美食,一起感受“活”起来的二十四节气。

红雨随心翻作浪,青山着意化为桥。让我们从《淮南子》“一叶易色而知天下秋”等经典中感受节气的韵律,汇众人之智、乘众人之力,为申创二十四节气之城献良策、建诤言、聚势能,共享“楚风汉韵”的独特魅力,共塑“南以忘淮”的节气名片。

“讲述二十四节气故事” 征文启事

二十四节气是中华民族特有的文化现象。两千多年前,淮南王刘安与门客编撰的《淮南子》第一次将其完整记录,并在此后的中国历史上发挥了巨大作用。2016年11月30日,世界非物质文化遗产政府间委员会通过决议,将中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。为深入探讨和传承这一独特的文化遗产,庆祝中国天气·二十四节气研究院安徽分院落户淮南,助力淮南申报中国二十四节气之城,淮南日报社联合淮南师范学院二十四节气研究院、中国天气·二十四节气研究院安徽分院共同举办“讲述二十四节气故事”征文活动。

一、征文主题
讲述二十四节气的中国故事、安徽故事、淮南故事
二、征文要求
1.探讨二十四节气的历史起源、文化内涵及其在中华优秀传统文化中的独特贡献;
2.挖掘二十四节气在淮南、安徽、全国文化资源,推动文化旅游等产业发展,打造高水平中国二十

四节气之城的做法;
3.讲述淮南及周边地区在农林牧副渔、饮食、康养、民俗、民艺、文创等生产生活背后的节气故事。

体裁不限,专业讨论、文化随笔、往事回忆、民间故事、诗歌等均可,紧扣主题,尊重历史,自作原创,严禁剽窃抄袭,否则将公开通报,直至追究法律责任。每篇字数1500字左右,优秀作品篇幅可放宽。

三、征文时间
2024年1月1日起至2024年12月底。

淮南日报在热土、淮河副刊版面将设立专栏,选发优秀征文。淮南网开设专题,对淮南日报刊发的征文进行集纳。淮南日报“两微一端”将择优推送优秀征文。设立一、二、三等奖若干篇,给予奖励。

来稿请发送至 hnrbt7726@163.com;注明“讲述二十四节气故事”征文。

淮南日报社
淮南师范学院二十四节气研究院
中国天气·二十四节气研究院安徽分院
2024年1月20日

□诗 歌

腊月赶集 (外二首)

正 行

太阳笑可拘坐在东山上
脚步轻盈,翻越雪岭
满载而归的小推车碾过冰河
涓涓人流,汇聚腊月
集市是片涨潮的海
缤纷的笑声
欢腾着斑斓的浪花
肥红瘦绿的顽童
仿若一群欢娱的小金鱼
畅游在万种风情里

旧年的最后一首诗

雪挨着雪织一张寂静的网
网住了原野的黑
却网不住梅枝上的嫣红
太阳伸长手臂揉揉着雪
藏污纳垢的原野被洗涤一新

红橙黄绿青蓝紫
迈开行色匆匆的脚步
站在冬的出口,蓦然回首
写下旧年最后一首诗
解冻的香茅潮,春情荡漾

风满南窗

阳光依旧步履蹒跚
抵达南窗时,我正在窗下
读冬天的童话
大寒深处,阳光透过窗棂
啼鸣的风挤满窗台
仿若一群南山归来的燕子
轻轻推了推紧闭的窗门
风,相拥而进
解冻童话里的冬天
窗前探出一朵迎春的梅

□小小说

雪 后

王维钢

柳絮般的大雪密密麻麻地地下了一夜。一大早,主管农村经济经营管理的杨乡长就接到电话,光华村有十多个草莓大棚,被大雪压塌。杨乡长打了个激灵,此时正是草莓坐果期,棚里容不得低温侵入,他放下电话抓起棉袄便下楼,开车直奔光华村。
在车上杨乡长通知村长,马上带领百姓开展生产自救,先从重灾户开始,力争把损失降到最低。需要什么材料立马汇报,他来解决。村长回话,自救工作正在有条不紊地进行。
雪后路很滑,两个小时后车终于到了光华村。杨乡长一下车就看热闹朝天的场面,村长说:“抢救得差不多了,剩下的都是棚架钢管没折,简单处理就可以了。”杨乡长一边安抚

大家一边往村里走,他想看看受灾的具体情况。

当走到村西头时,在寒风中摇晃的一个大棚格外显眼,立杆几乎都卧倒,棚膜被风撕开了几米长的大口子,半红半绿的草莓在寒风中瑟瑟发抖。杨乡长停下脚步,脸上顿时阴云密布,他严厉地问村长:“这户受灾这么严重,为何不先救援?你是不是在做表面文章?”村长低头没言语。杨乡长瞪着村长,两眼似乎要喷出火来。有人小声地说:“这是村场家的大棚……”

杨乡长听罢,心不禁一颤。他愧疚地握住村长的手,风吹起的雪花落到杨乡长的眼睑,瞬间被热泪融化了……



高塘湖黄金水道

王传华 摄

□散 文

耐 烦

远 行

“沈从文先生很爱用一个别人不常用的词:‘耐烦’。他说自己不是天才,只是耐烦。他对别人的称赞,也常说‘要算耐烦’。”这段话是汪曾祺回忆恩师沈从文的文章《星斗其文,赤子其人》中的一段话。沈从文先生所说的“耐烦”,意思是锲而不舍,不怕费劲。而今天,我们少的正是这种凡事都能“耐烦”去做的精神。什么才算得上是耐烦呢?可能我们平时并不太在意。事实上,在我们的生活中,做人、做事耐烦的人并不少,只是我们没有用耐烦的心思去观察、理解他们罢了。

我的盆景老师姓洪,皖南歙县卖花渔村人。洪老师从事徽派盆景的制作,梅桩盆景做得尤其好。徽派盆景的代表

作是游龙梅,一树梅桩如绿色的蛟龙出盆,每道弯处向外伸出一枝,虬曲如龙爪,花开时节,如苍龙腾于云彩之上,蜿蜒向空,确实漂亮。而游龙梅制作起来却是相当麻烦,一盆好游龙梅的桩子要养上好多年,绑扎、修枝、浇水、治虫一样也不能马虎,费时费力不说,还费心费神,没有一定的盆景制作功底和耐烦的精神是无法完成的。几年,甚至是十几年的时间,将一棵原本平常的梅桩制作成型,确实不容易,需要的就是那种锲而不舍,不怕费劲的精神。洪老师默默地为我们创造美丽的盆景,算得是一位耐烦的人。

老家的乡亲们的生活是耐烦的。他们面朝黄土背朝天,辛勤劳作,用汗水

浇灌庄稼,用勤劳换取粮食,从来都不会偷懒耍猾。他们种地,计较精细,会看天时,也会看地看墒,总能把不同的种子种在最合适的地里,收获最多的希望。庄稼一茬一茬地种,地一年一年地精耕细作,淡薄的收成看天看地也看人,他们凭着那样的细心和耐烦,养活自己,延续家族,不抱怨,也不好高骛远,实实在在地,是很贴近内心的那种耐烦。

村庄里的婆婶姑嫂们的日子是耐烦的。她们从年轻至暮年,从青丝到白头,一年一年地滑向生活的深处,无非做着饲鸡喂鸭、缝补浆洗的生活琐事,月月如是,年年如斯。她们不会张望外面的世界有多精彩,她们也不会羡慕别

□随 笔

腊 八 之 美

钱续坤

法国著名的雕塑艺术家罗丹有句名言:“美是到处都有的。对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”那么,作为年俗文化的重要组成部分之一,腊八之美是否仅仅局限于“七宝羹调和,五味香掺入”的珍馐之粥呢?

民以食为天,食以味为先。其实,任何美都是建立在物质基础之上的,芳香四溢的腊八粥也不例外——这里特意强调“芳香四溢”,不免又会落入忆苦思甜的窠臼。事实上也确实如此,在那衣难遮体、食难果腹的年代,一碗香喷喷、甜糯糯的腊八粥,早是进入凛冽的寒冬就望眼欲穿的。食材在头天晚上就已经准备好了,而粥是母亲清早就起来熬好的,不用大声命令和深情呼唤,咱们弟兄仨人就一骨碌爬出了温暖的被窝,简单地盥洗过后,便每人捧着一大海碗,坐到八仙桌上“咿溜咿溜”地吃将起来,那粥里飘出的香气与嘴里呵出的热气,很快就交融到一起,在眼前仿佛形成了一个迷离梦境。用手轻轻地拂去氤氲的雾气,你会

惊喜地发现,那发胀的枣子多么地妩媚,那扁平的桃仁多么地爽口,那紫红的豇豆多么地惹眼……如果不是饥肠辘辘,如果不是馋虫难挡,谁不愿意捧着这碗美轮美奂的腊八粥,好好地欣赏一阵子,再细细地尝、美美地品。

从简单地吃到仔细地赏,腊八粥的美学价值得到了螺旋式提升,但是如果你用心灵去虔诚地体验呢,那种感觉会情不自禁地将你从“看山是山,看水是水”带入“看山不是山,看水不是水”的第二重境界。不信你充分地发挥一下想象力,那火还在燃烧,那水还在沸腾,那米还在翻滚,那辅料还在流动……这锅腊八粥在熬制的过程中,真是既有吸收一切、接纳一切的气度,又有消化一切、融解一切的能量,内容上也不无体现出和衷共济的团结,彰显出兼收并蓄的包涵。到了这种境界,俨然粥非粥了,道非道了;看似极其平常的腊八粥,却颇吻合我们中华文化弘大广博、和谐共生的精神!

其实,腊八之美还是应当回归到

“看山还是山,看水还是水”的第三重境界——因为所有动人的故事和玄妙的传说,都是美的渊源所在;也就是说,腊八之美还在于人文之美。腊八粥的来历,据说与佛祖修行参禅存在着一定的联系,牧羊女随身携带的稀粥和泉水,是释迦牟尼最终得道的神来之物;佛教徒认为吃了这种由豆类、黏土、野果、野菜煮成的粥,能使他们加快造化,于是每到腊月初八必群僧聚集,喝粥诵经,期盼早成正果,这种活动名为吃“腊八粥”。孟浩然曾经就留有诗歌,记录下了这种大规模的祭拜活动:“石壁开金像,香山卧铁围。下生弥勒见,回向一心归。竹柏禅庭古,楼台世界稀。夕岚增气色,铄照发光辉。讲席邀谈宴,泉堂施浴衣。愿承功德水,从此濯尘衣。”

我国民间吃“腊八粥”的社会习俗,受佛教的影响是显而易见的;同时在此基础之上改造了“众生皆苦”的佛教理念,把它同我国“勤俭持家”、“先苦后甜”等传统意识,有机地融合了起