

□散 文

冬日八公山

闫立新



俯瞰八公山

田刚摄

如果是在夏日来到八公山，你会发现青山隐在云雾里，云朵绕在半腰山，奇石各异、森林茂盛、山泉清澈，植被品种繁多，清亮的鸟啼不绝于耳，真是美不胜收。

现在，已是瑟冷的冬日，八公山草木泛黄，小兽隐迹，远远望去像一幅山寒水瘦，意蕴悠然的水墨画，虽说寒风已肆虐，但这里却隐约着一种内敛而深邃的风骨。

在偏远处观望八公山，会发现山峦分明，山山有别，错落有致地怀抱着一湖沉静如玉的碧水，水波的涟漪飘在水面上，不时掠过三两只不知名的白色水鸟。湖边，也丛生着一簇簇，一蓬蓬芦苇，随风摆动，但每一根芦苇，都是细节疏芜，临水勾勒着简单的美，平静的喜，是不争的深情与千年的情愫。

山与山之间的谷底里，有些树木

依然枝叶蓊郁，与某些人的性情相若，刚毅，坚韧，耸立向上，而不俯身冬日之寒的侵袭。不过，树与树不同，有些树木是迥异的，它们的叶子落得干净纯粹，一片叶子也不剩，看似屈服于寒冷天气的淫威，但我想，也许它们是以沉默对抗季节，其实一直在蕴藏勃发的力量，待来年初春，行将破茧。

沿着碎石小径前行，淡青色的八公山，所呈现的线条时而突兀异常，时而柔和平缓，富于变化之美。其实，冬日的八公山因更多的草木褪去了浓郁的葱茏，而尽显山脉简洁疏朗，悠远苍茫的原生态味道。凝视着八公山，会感觉到市井烟火中，那一切芜杂和烦恼，在这一刻变得淡泊宁静，变得简单明了。

走进八公山深处，山路上覆满了萎黄的落叶，凹凸路面中嵌着不规则的石子，道路旁边，密密生长的灌木和藤蔓时常把小路掩住，就在这窄路边，三三两两，错落开着一些指甲盖大小的黄花，我不知道这是什么花，也不知道它们的名字，每一朵都有五六个纤细花瓣，闻不到它们弥散微弱的香，但每一朵花在寒空气中，就是那么傲然地开，自然地美，轻盈而精致。

在冬日里，八公山更多的是素净，但不萧然。鸟儿在林间，依然清啼婉

转，我不敢出声，怕世俗的声音惊扰了眼前的无忧与圣洁。

坐在草木间的岩石上，远眺那一波碧水像城市的眉眼，一转一动，都让城市风情流转；山脚边的田野，一片片清莹的麦苗，给空旷的大地缀满了希望；一座座朴素的村庄，弥散着酸甜苦辣生活的气息。

此刻，如果有雪落在八公山该有多好，洁净的山峦会增添几分悠远和禅意的韵味。尤其是一场大雪之后，八公山在皑皑白雪中，起伏着，连绵着，柔软着，仿佛进入一个长长的童话梦境。我想，雪后的八公山，像极了一幅淡到极致的水墨画。你看，那被雪修饰过的山峦，曲线如波，显得温和而平滑。

八公山是静态的，树木是安宁的，水是无声的，一切都是如此简约，清宁，让人不由得想到“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的诗句，不过，八公山没有那种孤绝的氛围，八公山是辽远的，静雅的，多出一份澄澈空灵的素白。生活，也是大抵如此吧，从年轻时的五彩斑斓，到老时的历经千山万水，最终都会与岁月握手言和，风烟俱净，素白一片。

八公山在冬日里，有清远的画意，有含蓄的诗歌，有素洁的境界，是大自然为我们创作的一幅“简”和“淡”的人生况味。

“讲述二十四节气故事”
征文启事

二十四节气是中华民族特有的文化现象。两千多年前，淮南王刘安与门客编撰的《淮南子》第一次将其完整记录，并在此后的中国历史上发挥了巨大作用。2016年11月30日，世界非物质文化遗产政府间委员会通过决议，将中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。为深入探讨和传承这一独特的文化遗产，庆祝中国天气·二十四节气研究院安徽分院落户淮南，助力淮南申报中国二十四节气之城，淮南日报社联合淮南师范学院二十四节气研究院、中国天气·二十四节气研究院安徽分院共同举办“讲述二十四节气故事”征文活动。

一、征文主题
讲述二十四节气的中国故事、安徽故事、淮南故事

二、征文要求
1. 探讨二十四节气的历史起源、文化内涵及其在中华优秀传统文化中的独特贡献；
2. 挖掘二十四节气在淮南、安徽、全国文化资源，推动文化旅游等产业发展，打造高水平中国二十

四节气之城的做法；

3. 讲述淮南及周边地区在农村牧副渔、饮食、康养、民俗、民艺、文创等生产生活背后的节气故事。

体裁不限，专业讨论、文化随笔、往事回忆、民间故事、诗歌等均可，紧扣主题，尊重历史，自作原创，严禁剽窃抄袭，否则将公开通报，直至追究法律责任。每篇字数1500字左右，优秀作品篇幅可放宽。

三、征文时间
2024年1月1日起至2024年12月底。

淮南日报在热土、淮河副刊版面将设立专栏，选发优秀征文。淮南网开设专题，对淮南日报刊登的征文进行集纳。淮南日报“两微一端”将择优推送优秀征文。设立一、二、三等奖若干篇，给予奖励。

来稿请发送至 hnrbr7726@163.com；注明“讲述二十四节气故事”征文。

淮南日报社
淮南师范学院二十四节气研究院
中国天气·二十四节气
研究院安徽分院
2024年1月15日

□诗 歌

炊烟是村庄的根脉

秋 石

万物有源，包括炊烟
当母亲的灶膛，炉火飘红
一缕炊烟，长出嶙峋的肋骨

劈出松脂的味道

当五谷的香味抵达肺腑
一缕炊烟瘦成天空的脐带

青瓦覆顶，鱼鳞状的起伏
呈斑驳之态
而瓦檐上的烟囱，一柱擎天

炊烟是有根的
母亲，一如既往地唠叨
仿佛，大地的土陶

村庄，风风火火
越过了鱼肚白
母亲的围裙指出烟火色
父亲，一把锋利的柴斧

正在盛一碗滚烫的乡愁
而时光的乳汁
把这一脉根系，正一天天喂养

□组 诗

孤灯·暗香

朱 俊

秘 密

花瓣的弧度丈量一座山
近乎痴迷，开口闭口
讲出的话语都需要翻译
山雾，以及那些花朵的隐喻

总有一叶扁舟
载着一些人的哀愁
在夜深的风里
一盏灯拨亮，心事

暗 香

季节和一段路的恩怨
一棵杜鹃花的缘分
时而陈旧，时而新鲜
全部取决于天空飘过的云

都是孤独留下的祸根
藤条锁住拒绝的词
要允许风里的一些承诺
白马羊群，逐鹿花间
被蛊惑的月色，流浪的痕迹
充其量能将夜色推到对立面

万物初衷，各自表达
生长的本质是抵岸
左右逢源的尘世里
所有奇妙，都与秘密有关

孤 灯

铁马秋风的叙事
从遥远的赤壁而来
做完了一个朝代的梦
在藤蔓上攀缘

翻滚的云里埋藏
剪不断月光，妥协的文字
饮马江南，硕大的叶片
不偏不倚的深情，水波清澈
失忆的黄昏里，知了跋涉
相思有多长，距离是一个假设

山水间开辟一束书卷
耕种的犁铧划开朝代的衣襟
楼宇间的月光倾泻在
美丽的夜晚

结局，始终是一面裂开的墙
平行时空的酒杯里装着隐身的风
为一些遇难的情绪做道场
雷声阵阵，从身体到每一处悬崖
胸中的荷花已经盛开



牧 归

蔡晓阳 摄

□随 笔

年有余

郭华悦

年轻时过年，讲究的是“满”。何谓满？就是用种种的“忙”，把年填得满满，丝毫不留。这样的“忙”，无非是人情往来，觥筹交错的饭局。越是满，就越觉得不虚此年。

可如今，有了岁数，反倒对这样的“满”，避之唯恐不及。一个年过下来，说了什么，做了什么，早已记不清。脑子里，只剩那一张张开合的嘴，以及笑不由心的面容。

其实，年如画，何须求“满”？年画中，有一种叫“填水脚”。旧时，工匠们在为东家干了一年的活儿后，除夕之前，要将画坊收拾干

净，共度除夕。于是，在收拾的时候，趁着还有点余下的颜料，工匠们匆匆画点年画，拿到街上卖，好补贴家用。因为太过匆忙，“填水脚”大多是一气呵成。后来，这竟然成了一种年画的创作手法，指的是一气呵成，简约质朴却又余味无穷的年画。尽管色彩没那么浓厚细腻，但“填水脚”胜在“余味”二字，讲究的是“留白”，深得传统文化的精髓，颇受欢迎。

一气呵成之画，难免有些粗糙，但胜在简约处有未尽的余韵。确实，很多年画尽管精美，可看久了，总觉

得腻味，更觉得少了点什么。如今想来，一幅画的好与不好，精美固然重要，但更不可或缺的，却是意境上的余韵未了。

那趟回来，捧着一堆“填水脚”的年画，心中也有了新的领悟。

年画是如此，生活乃至过年，何尝不是？很多人，过年的方式，和平日里的生活模式是一样，总习惯用“忙”，将日子填得满满的，不留一丝空隙。似乎，越是忙，才越显得不虚度光阴。

可忙着各种事情，却唯独忘了享受生活本该有的快乐，岂非得得不偿失？

例如过年，终日忙着在各种饭局周旋，却忘了留出一些时间，和家人好好唠唠；成天忙，忙得没有时间，让自己静下心来，好好总结一年来的得失。

年的意义，在于停止平日里的忙碌，让自己有时间和家人相处，也让自己有闲情面对内心深处的自我，好好倾听来自内心的声音。而我们，却习惯用填充的方式，将年填得满满的，不留一丝空白和余韵，以至于让年变了味道。

年如画，懂得留出空白，留有余韵，才能引人入胜。

□小小说

支书白旦

呼庆法

有人照看，心里也多些安稳，过年了就叫上白旦，聚一起把村里修路的资金缺口补上了。

白旦总算解决了修路资金的愁肠，但心里也添了堵头，他知道二胖根本就不把自己看在眼里，在竞选支书败北后，心中和他还结着梁子，所以，才会在这次修路集资中，不冷不热地捐了几千元钱。

转年，二胖争取到了在村东的荒坡建设光伏发电的项目。白旦顺利就给二胖的项目手续盖了章，还陪同二胖去勘测了现场，并组织村委人员去给二胖平整上山的路。

这天，就在二胖往山上运送安装材料时，却受到了村民的阻拦，他们说坡地是集体土地，他二胖凭啥私自占用呢。二胖和大家解释，村民根本不听，反正就是坐在那儿，不让二胖施工。二胖想去找白旦，可一想到自己去年修路捐款给白旦的尴尬，心里也就没了底气，急得二胖也没个办法。

日近中午，白旦匆匆忙忙赶了过

来，不由分说就把阻拦的村民斥责了一顿：“咋，二胖是外人啊，用这样来为难，这太阳能项目，是县里同意村里盖的章，二胖有钱了，还不是咱村的福气啊，去年修路，二胖就捐了款呢。”二胖听得脸一红一白。

村民在白旦的斥责中散了，二胖红着脸喊白旦叔，白旦让二胖安心施工，说只要有叔在，啥事都没有。

二胖项目竣工后，悄悄塞给白旦两万元。重阳节，白旦给村里六十岁以上的老人购置了大米，食用油，热热闹闹的发放现场，“二胖捐款两万元”的横幅格外醒目，当着全村村民的面，白旦把二胖的爹娘请上了台，还给披红挂了花，白旦说：“今年的重阳节，发大米、油的钱，是二胖捐的款，大家说二胖富了，是不是咱大家的福分。”台下热烈的掌声和赞扬声，让二胖的爹娘很是荣耀和感动。

二胖在接到爹娘激动地讲述后，情不自禁地就在心中增添了几分敬意，他知道自己碰到了对手，白旦的征服真是来得让人酣畅淋漓，心服口服，

不由得就在心中给白旦敬了个礼。

后来，在村里实施的河道治理、自来水管改造中，二胖都一马当先踊跃捐款。村里环境变了，生态美了，二胖还主动入股和白旦扩大了菊花种植，并在村里建起了民宿。青山、绿水、菊花、太阳能，山村、农家饭，都是城里人看不够的风景，吃不够的美食。

眼看着乡村游越来越火，村民的日子越来越好，这天，二胖和白旦喝了酒，白旦看着二胖突然问：“你恨我吗？”

二胖一怔，说：“我恨你干嘛。”白旦嘿嘿一笑说：“当年，你安装太阳能，村里人去阻拦，就是我搞的鬼。”

二胖呵呵一笑说：“当时我就知道，我就想看你这出戏怎么往下唱，没想到，你不按套路出牌，把我爹我娘都唱成了你的说客和卧底。”

“哈哈……哈哈……”小院回荡着一串爽朗的笑声，二胖和白旦的手也握得越来越紧。