

# 迁都寿春，八百余年楚国在此落幕

## ——楚考烈王记事③

沈国冰

**“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”（第六季）大型征文**

这是一次生死攸关的艰难抉择。对于楚国和考烈王来说，这不是一件令人欣喜的事情。没有乔迁之喜。公元前241年，楚考烈王把楚国国都从陈城（今天的河南省周口市淮阳区）迁往寿春（今天的安徽省淮南市寿县）。楚国800余年“七都六迁”尘埃落定，完成最后一次迁都。最后18年余晖，照耀着楚国新都寿春。18年后，楚国在这里终结。

1

“楚”原本是一种灌木的名称，也叫做“荆”。从商朝起，北方的中原人就以“荆楚”来称呼今天江汉流域的南方地区和南方部族，比如《诗经·商颂》“维女荆楚，居国南方”。

“清华简”记载，商王盘庚的女儿妣佳征婚，楚部族的首领季连趁机追上了她，此后便居住在盘地，与妣佳生了桓伯、远仲两个儿子，他们被尊为楚人的始祖。妣佳死后，巫师用“楚”也就是荆条，包裹其腹部埋葬。为了纪念她，后人称自己部落居住地为“楚”，这里的原住民自然就是“楚人”。因而，之后才有了“荆楚大地”之称。

《史记·楚世家》中记载西周初期楚国人的领袖熊绎的故事：“当成王之时，举文、武勤劳之后嗣，而封熊绎于楚蛮，封以子男之田，姓芈氏，居丹阳。”这一论述认为，商末周初，楚先人祝融的后裔从北方迁徙至“丹阳”。楚人的祖先祝融，就是那个火神。火神祝融和水神共工打架，共工吃了大败仗，被火神祝融穷追不舍，以至于恼羞成怒，一头把不周山撞腰折了。这



寿春广场上春申君黄歇像

是记载在《淮南子》里的共工触不周山。

“楚鬻熊居丹阳，武王徙郢”，其意是说，楚国国都在楚武王时期从丹阳迁至郢，但也有说是楚文王迁都郢。古“丹阳”位于丹水和淝水交汇之处，即现在的河南省淅川县丹江口水库淹没区，因处丹水之北，故称为丹阳。楚国历史800多年，其中有400多年在丹江流域建都。之后，才迁都至郢。

也就是讲，楚国的国都一开始在河南境内的古丹阳，后来迁都至湖北境内的郢。

郢，楚国都城的代称，类似于“京”，是古地名。位于湖北省荆州市北面纪南城。郢字来源于“郢”，郢地是楚国的故土，楚国先祖在此生息立国，于是就将“郢”字的“贝”改成“王”以代指国都，此后迁都之地均称作“郢”。

有历史迹象显示，楚国是“七雄”中，最有能力和资本成为战国的终结者和中原的一统江山者。

这句话听起来有些复杂和绕口，直白地说，就是：当初楚国是最有希望最有可能也最有资本成为统一六国的国家。

只是后来，被秦国后来居上，取而代之。

唯有雄才大略的王，楚国凭什么一统六国？

如果楚国多几个像庄王那样的英主，历史将会被改写。

庄王之后，楚国由鼎盛开始衰败，一直在走下坡路。

### 楚国“七都六迁”

楚国原都，丹阳	楚国从立国到楚文王时期，都城都在丹阳，今河南淅川县丹江口水库库区，前后历时410年
第一次迁都，郢都	楚文王迁都郢都，今湖北省荆州市以北的纪南城
第二次迁都，郢都	公元前504年，楚昭王迁都郢都，今湖北襄阳市宜城
第三次迁都，郢都	楚惠王时期，迁都郢都
第四次迁都，陈都	公元前278年，秦将白起攻陷郢都、郢都、郢都，楚顷襄王迁都陈都，今河南周口市淮阳区
第五次迁都，矩阳	楚考烈王10年，即公元前252年，楚考烈王迁都矩阳，今安徽阜阳市太和
第六次迁都，寿春	公元前241年，楚考烈王迁都寿春，今安徽淮南市寿县

制表 沈国冰

# 吕龟祥的安家指向

孙友虎

没有任何的敬仰不需要辨识度，特别是对家的指向。

我在北宋寿州知州的文档里，发现从山东到河南一路“飘来”的吕龟祥，是落户寿州的唯一。吕龟祥徙家寿州（今安徽凤台），与我熔铸于“寿州”的麾下，千年互证。

一部《四库全书》，查“吕龟祥”一个全名，微乎其微。可“龟祥”之名却像磁石，附着在其父亲吕梦奇和侄儿吕蒙正、孙子吕夷简等枝繁叶茂的吕氏家族的传记中，印证着吕龟祥“开疆拓土”般的不凡征程。如《宋史·吕蒙正传》说，吕蒙正的父亲是吕龟图，“龟图弟龟祥，殿中丞、知寿州。”《东都事略·吕夷简传》说，吕夷简的祖父是吕龟祥，“祖龟祥，尝知寿州，遂以家焉。”《吕公弼行状》说吕公弼的家世，“吕氏自公高祖梦奇为唐后北京副留守，家于太原。曾祖龟祥开宝中为殿中丞知寿州，因居于下蔡。”《东莱吕太史文集·东莱公家传》说吕氏源流，“吕氏系出神农，受氏虞夏之间，更商、周、秦、汉、魏、晋，下逮隋、唐，或封或绝，五代之际始号其族为三院。言河南者，本后唐户部侍郎梦奇；言幽州者，本晋兵部侍郎琦；言汲郡者，本周户部侍郎咸休。其昭穆疏戚世远，辄其谱，而河南者为最盛。河南之吕入国朝有为起居郎知泗州者，曰龟图，生蒙正，相太宗、真宗，溢文穆。起居之弟曰龟祥，尝为殿中丞，知寿州。”这就是历史截面中的吕龟祥。

吕龟祥的传记，不足百字。见于莱

州、寿州、凤台等方志。嘉靖《寿州志》卷七《人物》“吕龟祥”条载，“宋太平兴国二年，龟祥登进士及第，为殿中丞。知寿州，有惠政及民，民爱留之，不忍去，遂家焉。”嘉庆《凤台县志》卷八《人物志》“吕龟祥”条自注云，“吕氏世居城北门外，为今县地。”该志编撰年代，凤台县与寿州同治于寿州城，即今安徽寿县城，城北、城东北均属凤台县境。

知寿州之前，任太子洗马。据《续资治通鉴长编》载，开宝八年十二月四日，宋太祖“命太子洗马吕龟祥诣金陵，籍李煜所藏图书送阙下”。《宋会要·崇儒四·求书藏书》载，“开宝九年，平江南，命太子洗马吕龟祥就金陵，籍其图书，得二万余卷，悉送史馆。”《宋会要》与《长编》等所记时间不一。可能的情况是，开宝八年十二月受命赴金陵运书，九年初运回京师直史馆。

开宝九年，知寿州。宋朝沿袭隋、唐九品官制，吕龟祥在考取进士之前即为官，系荫补。万历《莱州府志》说吕龟祥之父吕梦奇“仕唐，累官户部侍郎”。吕龟祥任太子洗马为从五品下。王安石《吕公弼行状》载，吕龟祥“开宝中为殿中丞知寿州”，当指开宝九年（976年）中，在当年十二月改元太平兴国之前，任殿中丞知寿州。殿中丞为从五品上，《新唐书·百官志》），为太子洗马之升任，可能因到金陵运送图书有功而为

最为直接的表现就是，在和强秦的对垒中，只有招架之功、无还手之力。一路被秦国追着打，被迫不停地迁都，四处游荡。

曾经的“春秋五霸”之一，“战国七雄”之一，睥睨天下的“问鼎中原”，豪气冲天的“一鸣惊人”，皆为过往！

2

公元前278年，对于楚国人而言，是一个刻骨铭心的年份。这一年，秦将白起率领的秦军攻陷了楚国的国都郢。楚国的左徒、爱国大诗人屈原闻听这一惊天噩耗，悲愤交加，怀抱一块大石头，纵身投入汨罗江。

端午节日即源于此。

春秋战国时期，只要国都被攻陷，就意味着这个诸侯国灭亡了。

可是楚国这个国家很奇怪，生命力超强。

目前历史可以考证确定的是，楚国一共有7个都城，迁都6次。

从立国开始，到楚文王时期，前后历时410年，楚国国都都在丹阳。

第一次迁都，郢都。公元前689年，楚文王即位。当时楚国势力已经深入江汉地区腹地，为了震慑江汉诸国，扩大楚国的影响力，楚文王就把都城迁到现在的湖北荆州市以北的纪南城。

第二次迁都，郢都。公元前514年，吴国趁楚平王驾崩，楚国国内形势动荡不安，发兵进攻楚国。公元前506年，吴国再次进攻楚国。楚国大败。公元前504年，楚昭王将都城迁到郢都，也就是现在湖北襄阳市宜城。

第三次迁都，郢都。郢都应该算是楚惠王的别都，因为他住在郢都，国家政务都是在这处理的，因此这就成了楚国的第四个都城。

第四次迁都，陈都。公元前278年，秦国发兵进攻楚国，在名将白起的指挥下，郢都、郢都、郢都都被占领，楚顷襄王不得不迁都，将都城迁到了陈都，也就是现在河南周口市淮阳区（原来的淮阳县，后来改设淮阳区）。

第五次迁都，矩阳。楚顷襄王去世后，楚考烈王即位。为了躲避秦国锋芒，就把都城从陈都迁到了矩阳，现在的安徽阜阳市太和。

第六次迁都，寿春。公元前241

年，楚国联合其他五国进攻秦国，在函谷关吃了大败仗。这次军事行动的牵头组织者是楚国，指挥长是楚考烈王，楚国宰相黄歇具体负责联军的军事行动事务。考烈王极为担心秦国报复楚国，就把都城迁到了寿春，也就是现在的安徽淮南市寿县。

3

从公元前278年至公元前262年，楚顷襄王在陈都苦心经营16年，也苦苦支撑16年。

在陈都，楚顷襄王把楚国的权力交给了他的儿子熊完。

公元前262年秋天，在左徒黄歇舍命帮助下，太子熊完得以成功从秦国逃回楚国，并成功继承楚王之位，是为楚国考烈王。

公元前263年，这是楚考烈王元年。

考烈王接手的楚国，是一个烂摊子，他毕生都在殚精竭虑，想把手中的烂牌打好。

考烈王担任楚王10年后，经过春申君的治理，东迁后的楚国逐渐恢复了军事实力，楚国先后取郢、莒，与魏国联手救赵邯郸之围。楚国休养生息，不与秦国发生大规模冲突，取得了一定的发展。

彼时都城陈城，其地理位置距魏国、韩国较近，且周边均为平原，无险可守，从都城防御角度而言，没有足够的战略纵深。因此定都于该地，只是楚国为避强秦的权宜之策，仍需寻一个固定、安全，适合定都的城市作为都城。魏国安轸王在位期间，先后对楚国军队开展军事行动，魏国先后进攻了睢阳、上蔡、召陵等地，此三处均距陈城不远，分别位于陈城东北、西部、西南，对陈城构成了一定的威胁，迁都迫在眉睫。

事实上，迁都矩阳后，楚国已开始营建新都，或者说，在陈城之时就已经开始营建新都。矩阳不过是一个过渡。春申君黄歇封于淮北十二县，其受封可能肩负着营建楚国新都的重任。这在当时应当属于楚国的国家机密。这也能解释这样一个历史之谜：矩阳虽然也是楚国的国都，却鲜见遗迹的根本原因之所在。

寿春城位置险要，其北为淮河、八公山，有天险可依；而通过淮河北岸支流又能极为便利地与中原各地联系，选择该地作为都城，拥有东南部大片腹地，又北距中原较远，有战略纵深，是理想的建都之地。

公元前241年春天的一个傍晚，经过长途跋涉，在重兵护卫下，考烈王庞大的车队进入绵延起伏的八公山中。

此年，太子熊捍27岁。这一年，考烈王49岁。太子熊捍和父亲考烈王同乘一辆马车，紧随其后的一辆马车上，是考烈王宠爱的王后、太子熊捍的生母李环（也叫李嫣）。

群山傲立，气象万千。

考烈王慈父一般的眼神，万般宠爱地看向太子熊捍。

新都寿春的城廓清晰可见。

知州时，吕蒙正在洛阳已通过府试，正忙于备考进士，何来投奔之说？住在“吕家冲”的吕氏之家，可能是离任后的吕龟祥，想留一处清静之所。如此过若干年，不知何故又迁居寿城北门外。

吕龟祥与吕蒙正系太平兴国二年（977年）同年进士，吕蒙正为状元，吕龟祥疑为离任寿州后的再一次赶考。嘉靖《寿州志》说“宋太平兴国二年，龟祥登进士及第，为殿中丞，后知寿州。”文中次序存误，吕龟祥先荫补为官，后考取进士。《江南通志·吕夷简传》说吕龟祥“子孙遂家焉”。吕龟图知寿州，携带妻儿，“因家焉”，并没改籍贯。《占籍寿州》是其子吕蒙亨，正如《东莱吕氏宗谱序》所载，吕龟祥“子蒙亨，因官占寿州籍”。吕蒙亨是夷简的父亲，宋太宗雍熙二年（985年），举进士高等，廷试时因堂兄吕蒙正居相位，为避嫌，放弃了廷试。大约于次年（986年）出任下蔡（今安徽凤台）主簿，期间才入籍寿州。《中华吕姓·夷简公寿州传系》载，吕龟祥“登进士，官至兵部尚书，迁居寿州，为寿州始祖。”说“官至兵部尚书”，缺佐证，莫非是考中进士之后，再一次被提拔重用？这是历史的疑点或雾中花。

“鹿脯龟祥”，意味深长。吕龟祥迁居寿州，并未入籍，可能与任职期间发生的变故有关，也可能放不下对祖籍莱州的遥望。年过半百，仍赶考，可证其进取心和家国情怀。吕龟祥愿留在寿州，说明寿州必有可依之处。

# 淮南有个“千里坂”

方 川

## 淮河（淮南）文化漫谈（第四季）征文

“淮南”是中国大地的一个独特存在。“三山鼎立、四水环绕”的自然眷顾，“楚风汉韵、能源之都”的人文禀赋，使得其地名多元错落、叠加绵延，沉下心来仔细研究，别有一番风趣，折射出淮南的地理空间、人文风光和城市文明的进步。

淮南有5000年的文明史、1000年手工陶瓷发展史、100年现代煤炭开采史、70年现代城市建设史。这些历史的印记，都可以从淮南地名里找到答案。比如，源于上楚国国都“郢”而命名的乡镇、村落；水利工程芍陂；州来国、寿春城等；魏晋以来寿州窑催生的上窑、下窑、外窑、三座窑等；大通、六里站、小铁路、春申湖、潘一、潘二、潘三等源于现代煤炭开采；南门外、淮南农场、国庆路、平圩电厂、洞山隧道、高铁南站、1952街区等等见证了淮南建市70年的发展历程。淮南的地名就是一部淮南文化发展史。

辛丑年初夏的一天，一个朋友打电话来说，他要到千里坂采风，问我有没有时间。我一开始没听清楚，感觉这个地方很陌生，他说：当地人读着“千里反”，有一首新疆民歌《达坂城的姑娘》，你知道吧，千里坂，就是“达坂城”那个娘。淮南竟然还有叫“坂”的地名，让我感到自己有些孤陋寡闻！

为了弄清楚究竟，我找来工具书。《辞源》解释：“坂：山坡，斜坡。”《说文解字》没有“坂”字，所以古文献中遇到描述山坡时，都用“阪”字代替“坂”，并解释“坂者曰阪，一曰泽障；二曰山脊”。坂应该是“山脊”。脊，是人体两侧腋下到肋骨尽处，山脊就是山两边的坡地。

我们驱车从寿凤公路向右北转入3A级旅游景区的卧龙山公园，翻过一座高坡，映入眼帘的是葱葱郁郁、葳蕤芬芳的卧龙山和水光潋滟、云树倒映的卧龙湖，再向东右转过卧龙湖大坝，才能到达千里坂。平时进山的游客多被卧龙湖的景色吸引，流连忘返，所以千里坂藏在山中人未识。卧龙湖大坝向南一望，我被一幅江南水墨画深深吸引：两山之间，山坡形成梯田，山谷间一片平畴田野，溪流蜿蜒在碧绿的稻田里，几头水牛、黄牛慢悠悠地在田埂、山坡上吃草，几只白鹭为了捕捉水牛身上的牛虻，静静地矗立在水牛背上。这不是摄影家、画家的天堂吗？大坝的尽头要爬上一条长长的斜坡才能到达千里坂村。千里坂是个自然村，隶属于唐山镇乳山村，整个村庄依山而建，屋舍参差错落，还有一条溪流穿村而过，鸡犬相闻，水声潺潺。如果好好打造，一定有徽州“宏村”气象。有一条官路由南向北穿村而过，直达淮河渡口到潘集，向南穿过东津渡直达寿县东门宾阳门。据当地老人介绍，千里坂原来叫牵驴坂，这条官路历史久远，每逢寿县大集，淮河以北及八公山北边客农户，村民赶集都要从此经过，摩肩接踵，络绎不绝；大通、六里站、小铁路、春申湖、潘一、潘二、潘三等源于现代煤炭开采；南门外、淮南农场、国庆路、平圩电厂、洞山隧道、高铁南站、1952街区等等见证了淮南建市70年的发展历程。淮南的地名就是一部淮南文化发展史。

初夏正是夏收夏种时节，站在千里坂，南眺东淝河、寿州城、瓦埠湖，天空清澈、阳光灿烂，眼前千里沃野蜿蜒错落、波光浩渺；回首望望千里坂背倚的层峦叠嶂八公山，立即让我想起唐代诗人王维的《新晴野望》：“新晴原野旷，极目无氛氲；郭门临渡头，村树连溪口；白水明田外，碧峰出山后；夜月无闲人，倾家事南亩。”景物和意境是那么逼似。现在有一群文化人，看中千里坂好景致，租用村民闲置房建起了书法、绘画、诗歌等工作坊，吸引省内外文人骚客来此开笔会，创作交流，为乡村文化振兴注入了生肌活力。

当我把采风的图片发到微信朋友圈时，得到上百的评论与点赞。有朋友问这个地方在哪里，这个字应该怎么读，是什么意思，还有朋友告诉我，在毛集镇还有一个地方叫“苏坂村”。地名作为人类生存空间的活化石，背后有独特内涵和故事，值得我们深入揭秘探寻。

# 楚国辉煌灿烂的冶炼技术

安泳江



楚大鼎（资料图）

楚国的历史，始于约公元前1030年，到公元前223年为秦所灭，横跨东周、西周、春秋、战国四个时代共计八百多年。东周和西周时期的楚国，偏安在长江中游一隅，远离中原的文化中心，被视为“蛮夷”。然而，到了春秋时期，经过楚成王、楚武王、楚庄王的励精图治，和战国时期楚悼王、楚宣王、楚威王的连续兴兵扩张，最终楚国成为西起巴山、东到大海、北抵河南、南至南岭、横跨江淮的战国霸主之一，并在原有西南“荆楚”蛮夷文化基础上，充分学习，吸收并融合了中原文化，创立了独特的楚文化，其采矿、冶炼、制造上达到了先秦科技的高峰，作为华夏文明的一部分，为我们留下了辉煌的历史篇章。

在楚国历史上的迁都，基本方向是从西南一隅向东北中原方向移动，最后在公元前241年迁都到寿春（今淮南市寿县），直到公元前223年被秦所灭，而公元前262年，寿春作为楚国令尹（相国）春申君的封邑所在地，已经进行了二十年的大规模发展建设，使寿春不但成为楚国的政治和经济中心也是当时的科技文化中心，因此寿春见证了楚文化的高峰和最后的辉煌，留下了大批珍贵文物，让我们今天得以一窥当年楚国的科技水平之高，感受先秦华夏文明的巅峰。

在众多寿春出土的文物中，重达400多公斤的楚大鼎无疑是最具有代表性的，作为迄今为止出土的最大最重的三足圆鼎，不仅因其圆口、方唇、鼓腹、圆底、拓耳的雄伟形态和丰富的纹饰成为今天国家公祭鼎的原型，同时其体现出的高超的科技工艺水平也同样令人叹为观止。从鼎身和鼎足上的铸造范线（也叫分型线）来看，楚大鼎是采用了12块泥（陶）范合铸而成，相比于与之齐名的后母戊大方鼎以及春秋战国时期其他同样是范铸的大型青铜器，楚大鼎表面的平滑和光洁程度大大提高，如此巨大的器型上几乎没有砂眼、气泡、渣孔、流痕、缩水和熔接一类铸造瑕疵，说明当时楚国的工匠已经超越了冷范铸造而熟练掌握了热范铸造技

术。在鼎腹内部，没有任何范芯的支撑痕迹，可见当时采用了口下足上的倒扣范型，在倒扣范型下，口唇部位作为熔铜流动的最后充填部位，极易由于流阻和温度不均的原因产生瑕疵，而楚大鼎在口唇部不但没有瑕疵，且有笔画清晰、深度、宽度均匀一致的十二字铭文“铸客为集晋、佶晋、鸣胶晋为之”，由此证明当时楚国的工匠们对铜铅锡的配比、冶炼和泥范的温度调整、铸造过程中的排气和混范控制均达到了青铜器铸造史上的最高水平，铸造品质远超同时期的其他大型青铜器，具备极高的艺术和科学价值。

另一件能体现楚国高超的金属冶炼和加工技术工艺的文物是寿春出土，现藏于故宫博物院的楚王银匜。该银匜呈无足平底瓢型，器形上光滑壁薄且线条流畅优美，内外分别篆刻“楚王室客为之”和“室客十”共九个字，是我国目前发现年代最早的银质器具。由于自然界中银矿多与铅矿共生且主要以低品位的硫化矿形式存在，其冶炼和提纯难度远高于铜，所以春秋战国时代银器极少，多为铸造而成的形状简单且体积较小的银币或饰品，相比之下高度4.9厘米、口径12.5厘米的楚王银匜更显得弥足珍贵。中国历史上最早有记载的炼银方法为汉代的“灰吹法”。战国时代的楚国工匠如何冶炼出大块的制作银器，到今天仍然是一个谜，不仅如此，该银匜并非采用铸造工艺，而是通过锻打而成，通体薄厚均匀且没有锻打和研磨的痕迹，可见当年金银和抛光技术之高超。遗憾的是，该类银器的制作工艺没有留下文字记载，直到百年后的西汉才有了被称为“秦制楚风”的类似银器。

古楚都寿春的出土文物众多，灿若满天星，代表了春秋战国时代华夏文明在金属冶炼和加工制作的最高水平，虽然只取其一二分析，也能让我们感到它所承载的文化和民族精神，了解这些文物的科学和艺术价值，不仅是对前人的敬仰，更能打造我们今天的文化自信。