

中华名关——正阳关

王 轩



正阳关迎水寺 赵 阳 摄

淮河(淮南)文化漫谈 (第四季) 征文

“淮河进入安徽境后，两岸的支流就像一棵树上繁茂的枝杈，到正阳关这个地方，就都归在中游的主干上（郭学东《人文安徽》）。”这个比喻非常形象，道出了正阳关作为淮河流域重要“水城”的特殊地理位置和独特自然风貌。

正阳关，古称颍尾、颍口、羊石等，中国古代八大名关之一，位于寿县古城西南淮、颍、颍三水交汇处，民间素有“七十二水归正阳”之说。作为淮河要冲和大别山门户，正阳关千百年来一直是沟通南北的要塞。战争时，它是决定胜负的兵家必争之地；平时，它是物阜年丰的商贸繁华重镇。两者的不断切换，使正阳关历史更加厚重，文化更加多元，土地更加生机勃勃，名贯古今，享誉中外。

据《左传·昭公十二年》载，公元前530年，“楚子狩于州来，次于颍尾。”就此揭开正阳关的历史面纱。正阳关之为“关”，一为军事“关隘”，二为国家“税关”。古代军事家认为，淮河流域有“三大要害之地”，分别指颍口、涡口和运口。正阳关的战争史从楚国南进开始，延续两千多年。前秦与东晋南北对峙，后周与南唐攻伐数年，金与南宋隔河相峙，清军与捻军、太平军殊死争夺。上世纪20年代大革命时期，这里曾是中共中央交通分站驻地。1932年5月，红二十五军突袭占领正阳关，打土豪分财物，开展“分富济贫”斗争，受到群众热烈欢迎。铁打的古正阳，见证多少流水般的兴亡事，留下多少动人的故事与传说。

钱穆先生曾说，所谓农耕文明，往往诞生于河谷地带或冲积平原。淮河、颍河和颍河，分别发源于桐柏山、大别山和伏牛山，浩浩荡荡曲曲弯弯奔流到此，孕生出肥沃富庶的淠东平原。公元

前360年，魏国开凿鸿沟运河工程，下游连颖入淮。此处所说的“颖”即正阳关。那时候起，作为楚国水陆交通主要枢纽，正阳关就已成为淠东平原上堪与寿春媲美的繁华都市。1957年，寿县城南邱家花园出土战国中期鄂君启节，上书铭文可使后人对正阳关历史上无可取代的通衢地位窥斑见豹。其时，正阳关西达方城，南通居巢、长江，鄂君启经商范围北起河南，南至两湖、江西，每年水路至少150条船，淮汉长江及湘资沅澧都留下其商队的足迹。晋代伏滔在作《正淮论》时，也对寿阳、正阳关舟楫之利进行了详细记载：“寿阳东连三吴之富，南引荆汝之利，北接梁宋……西援陈许。”

缺少现代交通工具的古代，舟楫在

人类沟通与物质交流中扮演着重要角色。处于长淮水陆联运的枢纽位置，正阳关因水兴市，盛极一时。明朝朱元璋称帝后，寿州属其家乡所在的风阳府辖区，正阳关北门至今尚存“凤城首镇”四个大字。明清时期，这里是官盐的集散中心，盐入正阳分发周边四十九州县。明嘉靖《寿州志》载，正阳关“东接淮颖，西通关陕，商贩辐辏，利有鱼盐，淮南第一镇也，今设有收钞关。”收钞关直属户部管理，收取盐税等关税。清同治年间，置通判、巡检、把总，并设“淮北督销正阳盐厘督销总属”。那是正阳关最为繁华的年代，作为淮上官盐的集散中心，“盐入正阳分发四十九州县”，“帆桅市船出入于洪涛烟云之杳霭之中，咸街尾而来集。”



震霞母亲河 田 刚 摄

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英” (第七季) 大型征文

刚来寿州时，对季节的感受总是被一种“眼见为实”的事物所迷惑，比如还没到深秋霜降，就已经在墙角、地埂的地方看到一层薄薄的似霜的东西。霜降那天，我又去了一趟西北菜园，这是秋天最后一个节气了。淮河之南，还没冷到下雪，路旁沟边，那薄薄的白亮亮的一层，菜农们告诉我，那是硝盐。

古时城中，有大片荒地，后来辟为菜园。到了冬天，硝盐从地下渗上来，沿着路基墙根、菜注地垄溢出细碎结晶，白白茫茫一片。所以《天工开物》上说：“长、淮以北，节过中秋，即居室之中，隔日扫地，可取少许以煎煎炼。”其中说到淮南淮北产硝，在天气寒冷时制硝熬硝，与吾寿情境，如出一辙。

地势低洼的硝盐地，对房屋侵害最巨。岳父家住北过驛巷，秋冬来临，一俟天气变化，房间回潮犹如水帘洞，地基墙脚，层层剥蚀。金克木先生1916年4岁时随家人回到故乡，住在城东北菜园附近，是硝盐最凶的地方，住的是“太平天国时期盖起来

的房子，保持着那时的格局。全部是草房，没有一片瓦。墙也不全是砖砌的，厨房和有窗的一面只有半截砖墙，上半截是土坯。”因为弄不起全砖墙，这个下半截砌砖，就是为了阻止硝盐侵蚀而设。

从北大街北段拐进路西的一条幽巷，没走几步，仿佛到了尽头。豁然一户人家，敞开大门，门头上钉了一块蓝底白字的搪瓷门牌：“晒场巷”，证明过去这里是晒硝的地方。

西北菜园早晨八九点钟的太阳已经有一些毒辣了，在地埂上与一位大妈窄路相逢，看她急急忙忙的样子，问她干什么去呀？她笑说，一早去抽水浇菜，身上热了，回家才发现把外单丢在井沿上。她继续说，这时节，地里硝盐都泛出来，什么也种不了，连种个萝卜表皮也不光堂（光滑），长不大，还好开裂，只有“黑叶白菜”这一样了。

金克木先生在《旧巢痕》里描述了他家的菜园子，种的就是“黑叶白菜”。后来，我翻《寿县志》，再次看到“黑叶白菜”这四个字：“县城内

畦地盛产‘黑叶白菜’，叶浓绿，黄心，棵株矮平，梗少。煮食质细腻，味鲜醇，其汤如乳汁，不同于外地所产，民间素有腊月白菜赛羊肉之说。”这个所谓外地，出了城门洞，品质殊异。

“黑叶白菜”完全适应了城中硝盐地的生存环境。从晒场巷到西北菜园，再返回北大街，路东边的臊泥塘巷南边有一条巷子，我原以为是无名小巷，这一次看到巷口挂有牌子，上书：“余家硝场”。巷口正对着武家巷西首，与南北向的巷形成一个小小十字路口。旁有小店，老汉虽不健谈，却是有问必答。

他说，小时候听老人说过，寿州城中，熬硝制硝的硝场有好几家。仓巷往北走，拐进东岳庙巷与小马家巷口有一家硝场，是当时城里最大的一家硝场。西大寺巷东头洒金塘沿过去有一家硝场。南过驛巷到头，过棋盘街，状元巷里还有一家硝场。余家硝场不算大，原来这里没有房子，是一大片晒硝的空地。余家如今也没有人住这里了，老余走掉也有几十年了。

硝是怎么熬出来的？老汉说，余

江西、浙江、山西等15个省、市在正阳关设立会馆，英、美、法、德等国派人在此传教、行医、办企业、开银行。这个时期的正阳关，已在全国具有较强影响力和较大知名度，人口超过7万人。民间遂有“金正阳、银正阳，二十八省人经商在正阳”之说。

正阳关现存南、北、东三座城门，分别题字“解阜”“拱辰”“朝阳”，引经据典，含义隽永。“解阜”出于舜帝《南风歌》“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮”，意思是，为官者要为百姓排忧解难，减轻百姓负担，增加百姓收入，使百姓过上安居乐业的美好生活；“拱辰”出自《论语·为政》“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之”，说的是做官从政要以德服人，这样百姓就会像众星环绕北斗那样团结在你的周围，从而获得百姓的信任和拥护。

作为淮河上一个古老的港口，正阳关造船业一向比较发达。时至今日，正阳关街面上仍有不少铁匠铺，铁匠们守着祖传的技术不肯改行。铁匠铺里每日里叮当作响，火星四溅，宛如古老历史与现实生活的碰撞和交响。只是铁锤下的锻造物由船锚铆钉换作了菜刀、锄头等生产生活必需品。路过的观光客在此打卡留念，临走时捎上一件，照顾一下生意。

正阳关的老街尚保留着一些百年老屋，青砖黛瓦，格门花窗。悠久的历史孕育灿烂的文化。在与大自然和谐相处中，这里的人民还创造了多姿多彩的民间艺术，正阳关抬阁、肘阁、穿心阁，素有“空中舞蹈”、“空中舞台”美誉，是在汉族社火仪式上发展起来的一种民间舞蹈，被海外戏剧专家称作“无言的戏剧”。

物以类聚，无独有偶。在正阳关古镇东、南、北各30公里处，又分别坐落有瓦埠、隐贤、寿春等古镇。四座千年古镇互为犄角，遥相呼应，在风云变幻的岁月中，记录着沿淮的文化与文明，也向世人昭示着这块土地曾经的辉煌和繁华。

让沉睡的古籍重现光彩

老 君



古籍修复师正在对古籍进行修复 盛 磊 摄

岁月流转，书缺有间，有形的纸张会随着岁月流逝而变得残破不堪，寿县图书馆人肩负起千钧重担，恪守不渝，妙手续命，于故纸堆里与历史对话，化腐朽为神奇，令文化瑰宝焕然“如旧”，让沉睡在古籍里的历史重现光彩。

寿县图书馆具有悠久的历史，始建于1934年，原名安徽省立第四图书馆，馆址原在寿县城内东街寿州总兵署内。新中国成立后，寿县图书馆移至城西西街孔庙建筑群文昌宫内。2021年7月，迁入新建成的寿县文化艺术中心。该馆藏有古籍线装书372部2028册，其古籍藏有量在全省县级馆中位居前列，馆藏古籍文献条目入选《全国古籍普查登记目录·安徽省皖北地区二十六家收藏单位普查登记目录》，其中明内府刻本《新编古今事文类聚前集》六十卷、《新编古今事文类聚后集》五十卷为国内罕见，是该馆的“镇馆之宝”。所藏清光绪《寿州志》、民国张稿本《张翰半生事略》及不同时期木活字印本宗谱等，都是极其珍贵的地方文献。

自“中华古籍保护计划”启动以来，寿县图书馆十分重视古籍文献保护工作，认真落实“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针，通过强化古籍保护与修复、重视古籍整理和研究、推动古籍活化利用、做好普及与宣传、加快古籍保护人才培养、推进古籍数字化进程等举措，使古籍保护利用得到科学规范开展与高质量发展。2018年以来，寿县图书馆与安徽省图书馆古籍保护中心签署合作协议，先后分两批对寿县图书馆馆藏225部1276册古籍文献进行修复，分别占馆藏古籍文献总量的60%和62%，使一批珍贵古籍文献重见天日，再现芳华。

修复的古籍文献都具有较高的文化价值和史料价值。例如明内府刻本《新编古今事文类聚前集》六十卷、后集五十卷、续集二十八卷、别集三十二卷，为宋代祝穆编，新集三十卷、外集十五卷由元代富大用编。祝穆（?-1256），字和父，南宋徽州歙县人。师事朱熹，刻意问学，隐居不仕，以儒学名于世。

富大用，字时可，四川南江人，生平不详。《古今事文类聚》为祝穆晚年将其读书所记仿《艺文类聚》《初学记》体例加以整理编次而成的综合性类书。全书分为四十九部，每部之下又分若干类目，条理清晰，内容详尽。每类首录群书要语，次古今事实，再古今文集，引文完整，且注明出处。宋人遗佚之篇，间有足征者。然精审未备，讹误甚多。富大用依其体例续补而成新集、外集。

祝穆以“临事取给，用便检索。储材备用，备诗文之助”为主要功能，此外还考虑了“或赋诗以吟情性，或立言以发明理致，讲学之士，亦将有取，岂徒类书之云乎”。写诗作文、讲学明理，均可在此书中获益。

修复后的《梦溪笔谈》二十六卷为宋代沈括所撰，宋本《梦溪笔谈》校字记一卷由王秉恩所订，民国四至五年（1915—1916）贵池刘氏王海棠刻红印景宋丛书本。沈括（1031—1095），字存中，号梦溪丈人，杭州钱塘人，北宋科学家、政治家。嘉祐八年（1063）进士，历任太子中允、检正中书刑房、提举司天监、史馆检讨、三司使等职，在天文、地理、地质、水文、气象、军事、外交、医学、化学、音律等方面均有建树。王秉恩（1840—1928），字息存，一作雪岑、雪澄等，号茶龛，四川华阳人。同治十二年（1873）举人，光绪初官至广东按察史，曾被张之洞聘为广雅书局刻书，任提调。精校勘目录学，著有《养云馆诗存》等。

《梦溪笔谈》是沈括将自己一生所见所闻和研究心得以笔记体裁写下的著作，是记录古代中国自然科学、工艺技术、社会民生等各方面内容的综合类笔记，被英国科技史专家李约瑟称为“中国科技史上的里程碑”和“中国科学史的坐标”。全书共二十六卷十七目，即故事、辩证、乐律、象数、人事、官政、权智、艺文、书画、技艺、器用、神奇、异事、讥诮、杂志、药议。又有《补笔谈》三卷，《续笔谈》一卷。这些古籍对研究宋代历史及作者沈括的人生历程，都有着极其珍贵的史料价值。

寿州城中晒硝记

从 圣

家硝场院内有一口口铁锅灶台，有一排排石头墩子，上面放着直径近一米的大缸，缸底钻眼，安上竹筒嘴子，下面放小缸。把晒好的硝土倒入缸中，再放进水，充分搅拌溶解，过滤后的硝水从大缸通过竹筒嘴流入小缸。深红色的硝水，把一个鸡蛋放里头，鸡蛋浮起，以水面浮力判断硝水浓度。浮起鸡蛋，是为达标。随着水不断注入，流出来的硝水越来越多，颜色不断变浅，鸡蛋也渐渐下沉，说明硝水被稀释了，浮力小了。

硝水可以直接出售，因为是粗制品，价钱不高。熬制提纯后才有好价钱。大火烧开硝水，小火慢熬，蒸发结晶，再溶解于水后极速降温，析出硝酸钾晶体，结晶成团，是为上好的“硝坨”。

解放前，寿地食盐紧缺，可当盐吃，但是，多吃容易中毒。用得最多的是食品厂、卤菜摊子和饭店等，用来肉食保鲜，用作卤肉上色增香等。过去街上的肉菜摊，卤制的猪肉猪耳朵猪蹄子，卤红皮白，晶莹透明，香味醇厚，咸淡爽口。后来，人们知道这个硝卤对人体有害，竟然矫枉过正，现在人们吃卤菜，都要吃那种不上色。

硝的另一大功用是制造火药。比如过去遍布城乡的炮仗店要用硝，还有，过去用火铳枪打猎打鸟，需要用硝自制火药。

硝最大功用是军事。那时，古城内硝场遍布，如果熬出来的硝都用来制造枪炮火药，寿州城就是一个超级军工厂。

嘉靖《寿州志》把盐与硝同日而语，其中课税，几近相当，可见寿地硝盐的盛名。“额销小引盐一万四千六百二十四引……岁办硝额一万一千斤……除寿春营就近支用外，余剩尽解藩库交纳。”可以看出，硝这个东西，除了能当盐吃，更大的用处是制造炸药。

李瑞鹏先生在《寿县历史上的科技成就》中说：“南宋开庆元年（公元1259年）寿春府人创造了竹筒内装火药和‘子窠’的管形火器突火枪是近代枪炮的雏形。管形火器的创造是武器史上的一大进步”。任何事情，看似不相干，其实蛛丝马迹，渊源有自。寿州产的硝，“除寿春营就近支用外”，余则上交。明清之季，寿春营和寿春镇总兵都相当于今天的大军区级别。

1940年4月，寿州城第三次被日本侵略军占领，日军管控食盐专卖，进行谋利，老百姓吃不上盐，也吃不起盐，只能用土硝代盐。这个硝土，令日军日夜不安，城中一律严禁晒硝熬硝，害怕老百姓制造炸药。日伪勾结，派出县政府保安队的“鬼变”与汉奸日夜巡逻看守，挨家挨户搜查，如有发现，严惩不贷。

我是学中医的，李时珍在《本草纲目》石部列了硝石众，如砒硝、苦硝、焰硝、火硝、生硝、北帝玄珠等。尤其说到硝石的气味，辛、苦、大温、无毒。

说是无毒，但是，硝石与过去的芒硝成份有差别，有人认为，是硝酸钾与硫酸钠的主要成份不同。医圣张仲景《伤寒杂病论》上有一个著名的方子叫“大承气汤”，其中用到芒硝、大黄、枳实、厚朴四味，清热解聚，软坚散结，把握不准，这是一般中医不敢轻易下手方子，因为针对实证，无比峻猛攻下。记得当年在芜湖中医院实习期间，带教的杭连老师是省中医院胡璜均教授的《伤寒论》研究生，精熟经方，医技高超。他当时是这样跟我说的：一个病人来了，大便几天没解，肚子痛，不给摸，医学上叫“拒按”，这就是实证，需要攻伐。用大黄去实，再用芒硝软坚，双管齐下。但是，年轻气盛时，也不敢轻易出手，这种实战演练般的临床教学，让我终生难忘，但是，在以后的岁月中，我也没有遇到使用的机会。