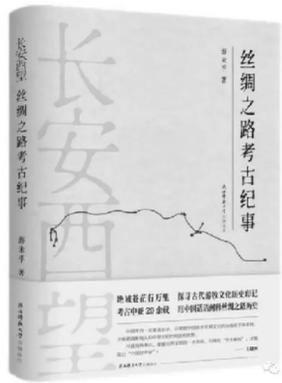


还原丝绸之路的历史原貌

——读《长安西望：丝绸之路考古纪事》

甘武进



长安西望，路途漫漫。“说回当年，河西走廊在丝绸之路上的重要地位，使它成为各方争夺的焦点。”所有从中亚通往长安的道路，最终都要汇聚到河西走廊。河西走廊几乎成了丝绸之路的代名词。翻开路平平的《长安西望：丝绸之路考古纪事》，滚滚历史，翻越崇山峻岭、穿过戈壁沙漠，扑面而来。读毕发现，这片广袤的地域，几多风云、几多遐思，我们无比神往，却又知之甚微、知之甚少。

2000余年前，一支神秘的游牧部落——大月氏从中国西部迁往中亚地区。2000余年后，西北大学王建新教授带领团队沿着张骞的足迹，寻找大月氏的文化遗存，在丝绸之路沿线开展考古研究，还原了当年丝绸之路的历史样貌。本书记述王建新及其考古团队的考古研究，打破西方学术垄断，为国际考古界提供东方视角，贡献中国智慧与中国方案，填补了学界空白，展现了中国在游牧文化考古上的首创性学术成果和重大发现，为重绘丝绸之路面貌作出了重要贡献，让更多人看到了辉煌灿烂的中国文化和中国气派。

1991年，72岁的日本国内顶级考古学家之一樋口隆康，在西北大学作学术访问。他用很日本的方式突然向所有听众提问：“中国境内大月氏的考古文化遗存在哪里，诸君知道吗？”在场的老师和学生面面相觑。王建新说，这个问题像一枚巨雷炸在了自己的心里。从中国沿丝绸之路西去的大月氏，它的文化遗存到底在哪里，我们没有人系统研究过，甚至没有人在意过，确实确实不甚明了。但是作为丝绸之路东方起点的中国，作为大月氏的故乡，没有搞清楚大月氏的文化

与历史也确实确实不应该。

2000年暑假，王建新团队正式踏上寻找大月氏之旅。这确实是一个新的开端。“踏出这一步，他们开创了两个第一：国内第一次以考古手段寻找大月氏文化遗存；西北大学考古学第一次系统开展游牧文化研究。”他们从敦煌到玉门，过嘉峪关、酒泉，再到张掖、山丹、武威，最后抵达兰州，沿路参观和考察了几乎所有的博物馆和重要遗址。而王建新更关心的是河西走廊上公元前后的文化遗存，山川河流等自然环境。2002年，在细柳新疆岳公——西黑沟遗址后，他们认为此遗址极有可能跟大月氏有关系。

后来，东黑沟遗址入选2007年“全国十大考古新发现”。但让王建新更觉得欣慰和欣喜的是，他和他的团队已经在古代西北游牧文化考古研究中建立起了自己的理念体系并得到了验证。“从2000年开始到2008年，他们逐渐形成了聚落、墓葬、岩画‘三位一体’的古代游牧文化研究理论，这在国内甚至世界考古学界都是巨大的创新。”王建新还总结了一套“大范围文化调查，小区域精准发掘”的工作模式，让第一次考古研究都能有清

晰的时空空位和完整的实景还原。

丝绸之路上的强国康居，中国学者对其的研究，从前只能凭借史书文字的记载，直到王建新他们发掘了萨扎干康居大墓，中国人才第一次真正触摸到康居遗物与遗迹并推断，“应该就是大月氏留下的考古学遗存。”后来，他们终于在乌兹别克斯坦苏尔汉河州拜松城外的拉巴特遗址追到了大月氏的身影。“现在，他可以堂堂正正地回答当年的樋口康居之问了——王建新和他的团队完整地还原了公元1世纪前后丝绸之路上的历史原貌，这是中国考古学家第一次做到这一步。”

西方学术界在丝绸之路考古研究领域棋先一着，积累了大量的资料和成果，占有着话语权。世界丝绸之路研究为他们所主导，自然而然地带有西方视角，甚至欧洲中心论的立场认知。如何为丝绸之路研究找到东方视角，纠正整个研究领域的明显的偏见，弥补其缺陷，从而达到历史认识的真实性、全面性，此书为我们解决了这个问题。他们用东方视角研究丝绸之路，用中国话语体系讲述丝绸之路故事，挑战所谓的定论，发出了中国声音，彻底改变了世界丝绸之路研究的学术格局。

小说种植与产出的这片热土

王三尔

“八公山”文艺评论 (第八季) 征文

常读报，尤其文学副刊，情有独钟。近两年来，我特别留意到《淮南日报》热土文学副刊对小说创作的重视，几乎每期都有小说作品刊发，这是热土文学副刊自创刊以来前所未有的。可以看出是编者的刻意用心，自然亦将此用心化作了小说作者得有作品发表园地的幸运。确实，一篇能够见报的文学作品，远不止是作者产出的创造力，更需要编者种植的匠心与慧眼，而且后者往往比前者更为重要。

论及文学创作，从全省层面上看，本市小说创作不算强项，原因何在？说不清楚。凭猜测，许是与小说体裁创作的难度有关吧，小说创作不像诗歌散文尽可随意一些，没有太多的约束，而小说不然，仅就通常说的“三大忌”（一忌真人真事，二忌缺乏故事情节，三忌采用第一人称“我”）就已极有可能会给作者的思维与创作热情以束缚，何况还有人物形象塑造，个性化语言，故事内容结构布局等等。而且越是短小说、微型小说则越难写，试想一只水杯要它含有一只水壶的容量，怎能不难？同

时作品发表也需要足够的园地。所以热土文学副刊能够多出版面刊发小说作品，恰好给予这方面的创作以极大激励与推进，为作者的才华与热情鼓气给力，让产出的作品既可读众阅读，也给小说作者之间相互交流与鉴赏创造机遇，不止对报刊自身，对小说作者，更是为本土文学创作的繁荣发展添枝加叶，也可看作是对小说创作强弱的一种填补。

短短近两年，热土文学副刊已经刊发了数量可观的小说作品，受到广泛地关注与赏识，其中很值得一提的是前期刊出的《冬瓜不讲话》《闪光少年》等非常不错的以少年儿童生活为素材的儿童小说，不难看出热土副刊在对小说创作看重的同时，也在向小说作者示以倡导小说创作题材的宽泛，凡凡能够体现小说体裁特征又不失作品的正能量的各类生活素材为题材的小说作品尽皆在热土副刊容纳之内，尤以情节构思精巧，故事生动有趣的作品最是热土所求。我想照此下去，相信一定会有足量反映社会与生活各个方面多姿多彩的好作品源源不绝地产生，也必将随之成就一批青年小说家从热土地成长篇幅，以其取之不尽的生活源泉，用之不竭的创作灵感，将这片热土苗木秀成枝繁叶茂的丛林，连同其他文体的创作一道，展现整个大美淮南文学事业生机勃勃的姿彩与风貌。

泱泱华夏的五千年文化底蕴

——读《听首席专家讲述中华文明探源工程》

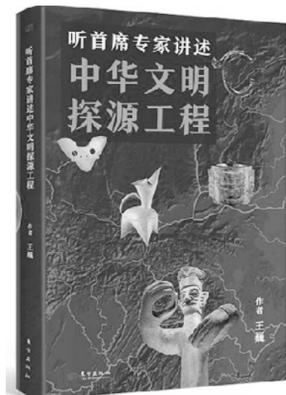
刘昌宇

《听首席专家讲述中华文明探源工程》（东方出版社2023年8月出版），是一本深入探究华夏民族文明起源的考古学专著。作者王巍，系三次获得国内考古界最高奖——田野考古奖的考古学家，本书是他作为中华文明探源工程首席专家，率队对良渚、陶寺、石峁、二里头等都邑性遗址发掘后，以文字方式实证中华5000多年文明历史的重要著述。

2002年，我国启动了“中华文明起源与早期发展综合研究项目”，即中华文明探源工程。在20多年的探源进程中，集合了20多个学科、数十个单位的400多位专家学者通力合作，在王巍的带领下，取得了丰硕的成果。

曾几何时，在国际学术界对文明的界定标准一直设定为：冶金术、文字和城市，统称为“文明三要素”。若按此标准，中华文明就只有殷墟时期至今的3300年的历史，这显然有失偏颇。在这样的时代大背景下，我国适时开展了上述探源工程，借助大量考古遗迹的发掘，进一步厘清了中华文明起源和形成的历史脉络，并为文明的界定提供了鲜活的中国方案。

在这场深入持久的考古溯源中，以王巍为首席专家的科考团队，创见性地提出了新的文明三要素，一是生产发展，人口增加，出现城市；二是



社会分工，阶层分化，出现阶级；三是出现王权和国家。书中，王巍从中华文明探源工程及其特点，中华文明起源、形成与早期发展的历史脉络，中原地区文明起源考古最新发现等多个方面，勾勒出一幅蔚为壮观的中华文明盛景，阐述了中华文明探源工程的深远意义。王巍指出，中华文明探源工程通过一系列都邑遗址和各地中心性遗址和区域调查，揭示了中华文明起源、形成与早期发展的过程和阶段性，实证了中华五千多年文明，揭

示了各地区文明化进程，探讨了以中原王朝为中心的多元一体格局的形成过程，对中华文明演进的环境背景、兴衰原因、内在机制等取得了较为系统的认识，提出了通过考古遗存辨识文明形成标志的中国方案，丰富了世界文明史研究的理论与方法。

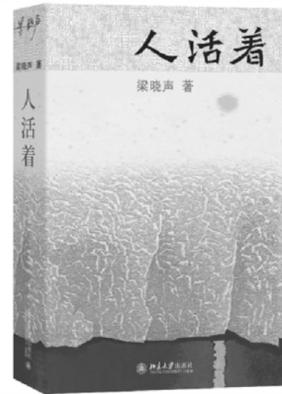
书中，王巍依次概述了“中华文明探源工程”的背景与缘起、宗旨与特点、主要研究内容等议题。尔后，介绍了散布于中原地区、长江流域、黄河流域、辽河流域等文明遗址的发掘情况。它们中既有河南灵宝铸鼎原遗址群、湖南澧县城头山遗址；也有浙江余杭良渚遗址、安阳殷墟、四川三星堆遗址等重要历史遗存。他在全书中还展示了“中华文明探源工程”的主要成果，揭示了华夏文明与异域文明交融互鉴的要义所在。王巍认为，中华文明探源工程以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，通过大量考古发掘和多学科综合研究，从历史、政治、经济、文化等维度，向世界有力地表明，中华民族有着5000多年的文明史，完全是真实存在的。这一结论性认识对于我们了解中华文明的悠久历史、增强历史自信和文化自信、推动实现中华民族伟大复兴具有深远意义。

书中，王巍还系统总结了中华文

明探源工程各阶段的任务要求，从2002年工程立项，到各文明遗址遗迹的抢救性挖掘；从考古文物的收集、整理及保护，到中华文明宏阔历史的梳理。在20余年的栉风沐雨中，中华文明探源工程如期完成了各节点的工作安排，目前，正朝着加强理论阐释的方向大踏步地前进。概而言之，以王巍为首席专家的科考团队，通过对遍布于中华大地上文明遗址的考古发掘，掌握了大量鲜活的第一手资料，借助多学科的协同联动，对自然环境的变化与各地区文明兴衰的关系，以及对各地区文明的孕育、形成及发展，都有了较为全面的了解。对各地文明交融，最终形成以中原地区为中心的文明态势，有了比较清晰的认知，对各地文明在中华文明形成过程中所发挥的建设性作用，有了相对完整的认识。

中华文明探源工程，功在当代，利在千秋。它以其丰富的学理性 and 翔实例证，使世人得以一睹中华文明的千年芳华，洞悉到中华民族5000多年文明史的辉煌灿烂。它所揭示的中华文明丰富内涵，以及炎黄子孙对人类文明发展所做出的突出贡献，早已载入历史的书页当中，彪炳着千秋，鞭策着我们在建设中国式现代化的进程中，去书写新的文明华章。

新书速递



《人活着》

梁晓声 著

“人活着”既是哲学的基本命题也是现实的根本问题，本书从鲜活事例到正能量的事理，再到精湛的哲理，它从尊严、体面、幸福、优雅、明白五个层面，构建了“人活着”的大体系，是新时代中国式生活方法的奠基作。

《门阀时代：魏晋南北朝的政治与制度》

祝总斌 著

收录作者关于魏晋南北朝史方面的重要论文十余篇，论题集中于门阀政治的缘起、发展、特征以及魏晋南北朝时代在政治制度上的独特现象。



让生命洋溢芬芳和温暖

——读迟子建散文集《也是冬天，也是春天》

刘小兵

“从小我就知道，跌倒了得爬起来继续走，所以不怕坎坷。再加上那里长达半年的冬天，冷风刺骨，你抵御大自然寒流的能力强了，抵御人生寒流的能力自然也强了。”著名作家迟子建的最新散文集《也是冬天，也是春天》（长江文艺出版社2023年3月出版），用文字从容、温厚、心怀赤诚地去书写人性与世界的真美，透过字里行间，能让人在苦难中怀抱希望，在冬天里看到春天。

全书按主题分为六辑：追忆往事，慨叹人生，旅行随想，心灵漫游，文学漫谈，艺术沉思，荟萃了迟子建近年散文新作及其备受推崇的经典散文名篇，配以作者拍摄的多幅摄影图片。所选篇目既有《雪山的长夜》《我的世界下雪了》《灯祭》等被央视主持人董卿等倾情演绎的名篇，也有《好时光悄悄溜走》《必要的丧失》《论谦卑》等韵味深浓的散文。书中，迟子建以不枝不蔓的文笔，细心串联起生活中的颗颗“珍珠”，以饱含深情的笔墨，缅怀岁月里的真情，说道亲情爱情的珍贵与甜蜜。寒冬腊月忆前忆父，让她在彻骨的寒风里，一点一滴地追忆着父亲的音容笑貌。他的勇敢、正直、善良、敬业，曾经那么深刻地影响着迟子建的人生修为。而今，斯

人已逝，迟子建在痛彻心扉之际，终于学会了坚强。在她眼里，生死离别是人生中的常态，唯有好好活着，才能体会到生命的博大和静美。正是这种超然的心境，让她在这场变故中豁然顿悟：“死亡是分裂家庭的杀手，同时也是团聚家庭的因子。面对亲人的离去，我们懂得了生命的美好和脆弱，懂得了怀念，懂得了珍惜每一个日子，懂得了孝敬还健在的老人。”而她与爱人在雪地里手牵手共筑堤坝的一幕，暖心的背后，却是对挚爱亲人刻骨的怀念。那漫天的雪花，皑皑的雪原，澄澈动人里，分明映照出两人相依相恋的纯真爱情。品读这些真性情的文字，在不知不觉中，你会被迟子建的这些温婉故事所感动，更会被她所叙描的笔下世界所倾心。

“世界以痛吻我，我却报之以歌。”品读《也是冬天，也是春天》，让我们看到了一个达观而睿智的迟子建。在她的笔端，尽管涌动着冬之凛冽，更洋溢着春之明媚。一次冬夜失眠，推窗望远，美丽的星光下，圣洁的雪山迸发出耀眼的光芒，这样的夜景让迟子建怦然心动。她一会儿沉浸于雪山的孤寂之美里，被它的温存可爱所陶醉；一会儿又惊叹于它的参天壮美，被它非凡的气势和独



特的美所征服。特别是黎明前看到的那颗明亮的启明星，更是照亮了迟子建的心头，使得历经生活沧桑的她，抑止不住内心的激动，满怀希冀地写道：“这启明星是摆在我头顶的黑夜尽头的最后一盏灯。即使它最后熄灭了，也是熄灭在光明中。”意味深长的道白，让迟子建在借景生情中，鲜明地表达出对大千世界无比的热爱。无疑，她对世间美的追随，同样也让我们心摇旌曳。

迟子建是一个勤于思索的作家。在《也是冬天，也是春天》里，她不单记录世俗生活中的点滴温馨，还善于从芸芸众生中去发现生活的意义。在她看来，众生平等，每一个生命个体都应得到应有的尊重。在为人上，她反对无原则的谦卑，主张“同龄者之间更多的应该是坦诚相对地嬉笑怒骂”。在处世上，她极力倡导一个人无论富贵还是贫穷，都应该对这个世界满怀感恩。感恩给我们滋养的苍天厚地，感恩给我们抚育的父母和亲人，甚至感恩生活中的种种磨难。迟子建认为，一个懂得感恩的人，必然能安享生活的从容和恬淡，正如她在书中所言：“当一个人能够对万事万物学会感恩，你会发现除了风雨后的彩虹，拥有一轮明月人睡的河流，那在垃圾堆旁傲然绽放的花朵和在瓦砾中顽强生长的碧草，也是美的。”

英国浪漫主义诗人雪莱说：冬天如果来了，春天还会远吗？迟子建秉持着同样美好的初心，在历经生活的坎坷和波折后，坦然地面对人生中的寒冬，用自己敞亮的胸怀，去迎接生命中的春天。品咂她那些生命里的温暖叙说，欣欣然里，心头已绽放出一朵莲花，那幽香早已醉了心头、美了天涯……



《江督易主与晚清政治》

韩策 著

围绕东南要缺两江总督，通过对“湘人江督格局”和“北洋下南洋”两个概念和进程的深入探讨，将道光、咸丰至民国初年东南地区三次大的权势转移揭示出来，为晚清政治格局的演变贡献一条新的解释线索。

《听亚当斯讲历史》

詹姆斯·亚当斯 著[美]

从普通民众视角入手，将地理、文化、政治、经济、军事和外交等领域内容巧妙地交织在一起，讲述了美国如何在一片荒蛮之地上从13个殖民地起家，到独立革命建国，再到一战后成为世界强国的

