

别具特色的沿淮菜

杜长青

淮河(淮南)文化漫谈（第四季）征文

由于气候、地理、历史、物产及饮食风俗的不同,经过漫长的历史演变,在一定区域内会逐步形成一整套自成体系的烹饪技艺和风味,并被人们认可的地方菜肴。据《安徽省商业志》记载,我省的地方菜主要有徽菜、沿江菜和沿淮菜。徽菜主要流行于徽州一带,沿江菜盛行于芜湖、安庆等沿江地区,后传至合肥,沿淮菜主要盛行于淮河中游阜阳、亳州、淮南、淮北、蚌埠、宿州等地的淮河文化圈。

淮河流域地处我国南北气候的过渡地带。淮北属于暖温带区,淮南属于亚热带区。年平均气温 13—16 摄氏度,无霜期 200—240 天,年平均降雨量 878 毫米,气候温和,雨量适中,是一个适合人类生存和农作物生长的地区。因此,淮河流域成为我国古代人民最早开发的区域之一,饮食文化源远流长。从寿县发掘的文物看,其斗鸡台、青莲寺出土的三角足罐形鼎、单把鼎、细把浅盘豆等轻薄精巧的炊具,足以表明,早在夏代时,生活在淮河

沿岸的古人已开始由食原粮,改为吃熟食、干食、稀食、烤食等多种食品。厨师掌握了切丁、条、丝、片的加工方法,运用炸、熘、炒等烹调技艺,沿淮菜系开始形成。

沿淮菜的风味特色质朴、酥脆、咸鲜、爽口。在烹饪上长于炸、熘、炒等技法,善于用芡芡、辣椒配色佐味,重油、重色、重火工、芡重、味浓。沿淮一带属于稻谷杂粮文化区,饮食习惯接近鲁、豫菜系,其代表菜有奶汁回王鱼、鱼咬羊、软兜冰鱼、凤阳酿豆腐、符离集烧鸡等。

奶汁回王鱼,是寿县至凤台一带的特色。传说西汉淮南王刘安喜食此鱼。先将鲜活回王鱼剖腹去内脏洗净,鱼身两侧制柳叶刀花。锅内猪油烧至七成热时,先倒入热鸡汤,再加入鱼、猪瘦肉片和调料,汤浓似奶,鱼肉肥嫩细腻,味道极鲜。

鱼咬羊,为慈禧御膳房厨师萧县人所创制的宫廷名菜。选用新鲜桂鱼,去鳞、鳃、内脏洗净,将配好调料的熟五花羊肉丁,装入鱼腹中,下油锅煎成两面金黄,加入羊肉汤、葱段、姜块、八角、料酒、醋,以旺火烧开,改用小火烤至汤汁浓稠,鱼酥时,撒上白胡椒即成。鱼同羊肉混合烹调,不腥不膻,风味特殊。

软兜冰鱼,冰鱼原名银鱼,是淮河特产之一。每当河水结冰的严寒季节,正是冰鱼籽满肉肥的时期,结冰越厚,鱼越肥嫩,故称冰鱼。鱼身色白如玉,将鱼去头尾,切成两段用淀粉和鸡蛋清浆好,下四成热油锅煎至外皮起软壳时,配以笋片和雪里蕻翻炒,烹入鸡汤调味卤汁,色呈奶黄,清香软嫩,是冬令美味时菜。

凤阳酿豆腐,是明朝开国皇帝朱元璋的官廷菜之一。传说朱元璋幼年家贫,曾以乞讨度日,一次在家乡凤阳城内讨得一块酿豆腐,吃后觉得滋味异美。后来朱元璋做了明朝开国皇帝,便把家乡厨师接到皇宫当御厨,专做此菜,并用以宴请宾客。做法是将圆形豆腐片中间夹上鸡脯肉、猪瘦肉、虾仁三泥,下油锅炸成金晃晃、圆滚滚的油果,浇上糖醋熬成的卤汁即成。食之鲜嫩脆香,酸甜匀致,清爽可口。

符离集烧鸡,为宿县符离集特产产品。选肥嫩健鸡,洗净全身后,“别”好晾干,用饴糖浇过,香油烹炸,再配以砂仁、山茶、丁香等 13 种名贵香料,放在保留、使用 60 余年的老汤内,先经高温卤煮,后用小火回酥 4 至 6 小时方可捞出。其成品,香气扑鼻,色佳味美,肉质雪白,肥

而不膩,肉烂而丝连,嚼骨有余香。符离集烧鸡已列入《中国名菜谱》。

近年来,沿淮菜有所发展。尤其以八公山豆腐为原料的豆腐宴系列菜肴蜚声海内外。八公山豆腐是选用新鲜的纯黄豆和八公山下的优质泉水为原料,精工制作而成。具有洁白细腻、汁厚味重、鲜嫩可口的特点,烩、烧、煮、炖、凉拌俱佳。尤其用八公山豆腐烧汤有三绝:热汤上桌,汤中豆腐片可随热气在盆中漂浮,俗称漂汤;汤呈乳白色,俗称奶汤;汤中豆腐鲜嫩可口,俗称鲜汤。作为豆腐的发源地,淮南人在豆腐菜肴传承的同时,开发了寿桃豆腐、琵琶豆腐、灵芝豆腐、金龟豆腐、乾隆豆腐、菊花豆腐、刘安点丹、仙人指路等 400 余种豆腐菜肴,把豆腐文化渲染得淋漓尽致。八公山豆腐菜肴已列入《中国名菜谱》。

“饮食,其实是最基础的文化元素,也是任何一种灿烂文明的胎记”。“所以,要想了解一个地区的传统文化,最简单的办法,就是体验她的饮食文化。”细细品赏沿淮菜的“色、香、味、形”,足以感知淮河流域饮食文化的厚重,领略淮河文化内涵的丰富多彩,激励人们自觉传承和发展,让沿淮菜越来越有“味道”。



晨曦下的淮河
金广良 摄

公仪休关于知足不辱的官箴

金 成

讲述 淮南成语典故（第六季）大型征文

西汉淮南王刘安在其宏篇巨著《淮南子》中有不少关于官箴史鉴故事。比如公仪休拒鱼就是其中一例。《淮南子·道应训》载:公仪休相鲁而嗜鱼,一国献鱼,公仪子弗受。其弟子谏曰:“夫子嗜鱼,弗受何也?”答曰:“夫唯嗜鱼,故弗受。夫受鱼而免于相,虽嗜鱼,不能自给鱼。毋受鱼而免于相,则能长自给鱼。”此明于人为己者也。故《老子》曰:“后其身而身先,外其身而身存,非以无私? 故能成其私。”一曰:“知足不辱。”

故事大意是:公仪休担任鲁相,特别喜欢吃鱼。鲁国人都争相献他鲜鱼,公仪休却拒受。其弟子劝谏:“先生特别爱吃鱼,但却不接受送鱼,这是为什么?”公仪休答:“正因为我喜欢吃鱼,所以才不能够接受。如果接受别人的鱼而被免去相位,则今后即使再喜欢吃鱼,也不能够享用凭自己能力所供之鱼了。因此,我不接受别人的鱼就不会免相,也就能够保障长期靠俸禄买到鱼吃。”刘安载录此番对话是想说明公仪休为官做事、对人对己标准十分明确。故而,印证《老子》中所说:“把自己的利益考虑放在最后,自己却反而占先,把自己置之度外,自身反而得到保存,不正是因为他的无私吗?所以能够说保全自己。”同时也告诫世人一个道理:“知道满足,就不会遭到困辱。”

文中所述,其实与《老子》四十四章“知足不辱,知止不殆,可以长久”之句有着异曲同工之妙, 启示人们的就

是“知足常乐,知足不辱”。《淮南子·道应训》运用此典故,以公仪休拒鱼之事,将深刻道理用通俗易懂故事、典故解说出来,以事说理,旨在劝勉明告世人,劝诫执政者切忌有贪欲之心,要时刻注意保持清醒头脑,明晰处事底线,常思贪欲之害,常怀律己之心,做到清廉、自律、自然、自得其乐,不但不会招来人生羞辱,反而会因之更受世人尊敬。相反,如果为政做官不明大德、做事不守公德、做人不严私德,贪得无厌,巧取豪夺,则必然要受到时代和社会唾弃,蒙受不尽的羞辱。

纵观当前,一些公职人员因失守底线、遭受“围猎”而身陷囹圄的现象。就是或多或少地与学思践悟“知足不辱”不够不透不足有关。他们或未能读懂悟透“知足常乐”“知足不辱”的真正内涵,或未能做到知行合一,抵御不了种种诱惑,成为围猎者的“猎物”,下场可悲可叹。

由此看来“知足不辱”,既是修身养性之道,也是为官从政之道。大千世界,面对各种诱惑和喧嚣繁华,只有守好“知足不辱”,才能耐得住寂寞,守住底线、不过红线。

“知足不辱”,筑牢思想防线,就是要求干净、洁净、洁身自好,做到心净、手净、眼净、嘴净、耳净、腿净,才不会被金钱、美色、名利、权力、物欲、情欲所诱、所惑、所辖、所制,才能“不包围”,不触高压线。

“知足不辱”,其实就是要求人们常思敬重、敬仰底线,常怀敬畏之心,纵观众多围猎、被腐蚀的党员干部的人生轨迹,就是忘记“知足不辱”的古训,走上不知足之路,一步步被“反包围”,滑进违纪违法深渊,落入当初公仪休告诫弟子

“免于相,而不长自于鱼”的境地,令人叹惋。

成语既是历史产物,又是现实用语。成语尽管具有非凡的稳定性和传承性,但依然是一个富有活力的变量,自古至今一直处于持续的新陈代谢状态。可以说,新成语的诞生不仅是社会发展的必然结果,也是语言创新的客观需要。

成语的成员并不固定

一些过于生僻清冷的“死”成语可以退出,如“防患如城”“负笈担簦”“鹤巢蚊睫”“鼃鸡瓮里”等。而一些活力四射、前景看好的新词语则可以进入成语的行列,如“四梁八柱”“心想事成”“尘埃落定”“春光乍泄”等。成语的进退与成语的新老其实是彼此牵扯的,值得学界给予高度的关注。

值得一提的是,现今有所谓的新成语其实资历并不浅,只是人们对源流一度缺少跟踪而已。例如,常被人视为新成语的“壮士断腕”其实是“壮士解腕”的变体,早见于《三国志·魏书·陈泰传》:“古人有言:‘蜥蛇螫手,壮士解腕。’”从书中的表述来看,“壮士解腕”在三国时期就已经是一句古语。唐宋时期,“壮士解腕”的成语地位基本得以确立,以致频频被人征引,如唐·陆龟蒙的《别离》:“蜥蛇一螫手,壮士即解腕。所志在功名,离别何足叹。”宋·司马光《资治通鉴·梁武帝中大通二年》:“帝梦手持刀自割落十指,恶之,告徽及杨侃。徽曰:‘蜥蛇螫手,壮士解腕。割指亦是其类,乃吉祥也。’”另外,曾经流行一时的“冰雪聪明”其实也不是出自最近的创造,而是源于杜甫的诗作《送樊二十三侍御赴汉中判官》:“冰雪净聪明,雷霆走精锐。”

成语的用法也在流变

成语发展变迁更多表现在条目自身形式和用法的蜕变上。例如,将“揠苗助长”改为“拔苗助长”,将“香象绝流”改为“香象渡河”,将“辩才无碍”改为“辩才无碍”,将“应病与药”改为“对症下药”,将“一尘不着”改为“一尘不染”,将“开山

祖”扩展为“开山之祖”,将“方便门”扩展为“方便之门”或“开方便门”。这些语形的变化无疑是成语为了满足语言交际的实际需要而采取的变通手法,从某种程度上看,就是一种创新,完全可视为新成语。当然,成语的创新更多是体现在意义和用法的变迁方面。

与其原生态相比,这些成语尽管发生了明显的异化,但彼此的关联依然存在,尚不至于势不两立。不过,也有一些成语变异前后势若水火,有时简直到了风马牛不相及的地步,称之为新成语似乎并无不当,如现今通行的“七月流火”“差强人意”“万人空巷”等。

经历必要过程才能成为成语

对成语的认知,学术界有基本共识,但歧见依然纷呈,特别是在对一些具体条目的认证上。正因如此,汉语成语从来就没有一个确数。不过,一个普通四字格词语要升格为或被称作成语,绝非一蹴而就之举,需要经历一个约定俗成的过程,在此过程中,有几个维度值得特别关注。

其一,该四字格要足够“名”。就本质而言,成语是一种现成之语。当然,这种现成之语不大可能出自平民百姓之口,一般必须是名作名言或名人名言。《诗经》在五经和诸子中影响最大,贡献的成语达 170 余条。在唐诗 310 多条成语中,李白大约贡献了 80 条,杜甫大约贡献了 120 条,白居易大约贡献了 60 条,三者之和几乎占了全唐诗成语的 80%以上。在 140 多条宋词成语中,出自苏轼和辛弃疾词作的成语分别为 35 条、25 条,剩余的条目则大致被柳永、范成大、陆游、李清照等人的作品分享。在现当代生成的为数不多的成语中,毛泽东的贡献堪称巨大,像“红装素裹”“自以为是”“诱敌深入”等条目就始见于毛泽东的著述之中。

其二,该四字格要足够“雅”。成语大多源于历代的名人名言或著名名言,基

本属于文人创作的词语精品。典雅性是成语的本质特征之一,通俗直白的大众词语通常很难进入成语的殿堂。宋词成语之所以赶不上唐诗,元曲成语之所以赶不上宋词,原因恐怕也正在于此。另外,“古”与“雅”之间往往是相通的,古语很容易发展成为雅言,所以成语中也吸纳了少量的古代俗语,如“鞭长莫及”“唇亡齿寒”“狼子野心”“长袖善舞”等。当然,这些古人所谓的俗语其实还是借助文献才传播开来的,最终实现了由“俗”转“雅”。

其三,该四字格要足够“熟”。北京师范大学博士生孟青在“语文共享”微信群里就此发表的看法颇为中肯,指出:“成语与非成语之间的界限并不是绝对的,很多四字格的说法正在一步步熟语化,经过一定的时间,有可能变为成语。这里需要强调的是,成语是熟语的一种,所谓熟语,就一定是大家将其作为一个独立的表达单位来反复使用变‘熟’的。‘春风十里’这个说法虽然在古诗里有,但是古人并没有将其作为独立的表达单位,在不同的文本中反复使用。‘春风十里’成为一个有一定习理性的表达,流行起来是近几年的事,大概是起于 2017 年的电视剧《春风十里不如你》,因此还远远没有达到‘熟’的程度。”

其四,该四字格要足够“久”。就本质而言,成语是前人留存后世的话语。越是历史久远的四字格词语,就越可能蜕变为成语。肖竹生曾统计过上海教育出版社出版的《汉语成语词典》4600 条成语,发现产生于先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋和元明清的成语分别占总数的 68%、15%、9%、6%和 2%。由此足见,成语实乃陈语。

对新成语进行分类

当下社会生活突飞猛进,语言现象日新月异,既为新成语的孕育提供丰润的土壤,又为新成语的生成设置了难越的障碍。一个四字格的词语要能真正晋

潘集流域的花鼓灯

苏 驂

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化精英”（第六季）大型征文

千年的花鼓灯,流行于千里淮河中游的怀远、颍上、凤台、潘集等地,是传统的民间歌舞艺术。花鼓灯以浓郁的民族特色,强烈的乡土气息、鲜明的社会历史特点广受欢迎。周恩来称之为“东方芭蕾”,评论界称之为“汉族舞蹈的典型代表”,舞蹈界称之为“民族民间歌舞的国宝”,中外文艺界称之为“淮畔幽兰”。

我国古代歌舞源于祭祀活动,唐代称歌舞为“合生”。表演者只在宫廷即兴演唱取悦于王公大臣皇后贵妃,至宋代逐步扩展至民间。据《东京梦华录》记载,正月十五元宵节,京城里“歌舞百戏,鳞鳞相切”。宋代亦称合生为唱题,表演者根据不同场合、环境或对策即兴编唱配以舞蹈,可由观众点题目随机应变互相益对,风趣幽默、妙语连珠,这种表演在汉族的民间歌舞中唯有花鼓灯还保留。

潘集区架河镇东部的瓦郢村,是史上有名的灯窝子。明朝起就有玩大家灯、采莲灯的习俗,采莲灯唱词均是花鼓灯词。近九十岁的老艺人许克则(艺名三斜子),在采莲灯戏里演老丑婆,唱出了风趣幽默的自嘲歌和扯白歌:花鼓灯年年有,没有今年玩得丑,小兰花也有八十一,大兰花倒有九十九,小鼓架子翻不动跟头。南北路东西走,顶头碰到人咬狗。拎着狗去砸砖,口袋驮驴跑得快等唱段,见事答事、脱口就来。

至清道光年间才出现类似大花场的民间舞蹈。沿淮一带逢年过节也有玩红灯的习俗,特别是瓦郢、泥集、小郢是灯窝子里的三个行政村,年节各种民间文艺形式汇集摆成长长的队列,红灯前面抬着的城隍爷神像上罩着黄罗伞盖,后接龙灯、狮子灯、马灯、蹯驴灯,花鼓灯押后。后来黄伞演变为大场演出的岔伞。当时的花鼓灯只是由几个人跑个图形唱唱而已,身段动作比较简单。随着花鼓灯表演、唱腔、化妆的进一步发展,清光绪前已形成一套完美表演程序,舞蹈、语汇也丰富起来,出现了许多著名艺人并逐步形成三大流派。

一是怀远流派花鼓灯老艺人冯国佩,时称为“小金莲”,1914 年生于

怀远县,在继承前辈技艺上,把兰花动作演绎得出神入化,逐步形成自己独特风格的流派。

二是凤台流派,兰花舞蹈中的扇花极为丰富,在 29 个扇花中凤台特有的达 16 个,最突出的为“挽扇”,兰花的基本步伐是上山,动作灵巧活泼。鼓架子善于逗趣的表演,常以哑语手势,与兰花交流。其代表人物陈敬芝,艺名“一条线”;李北叶,艺名“猫春”;田振起艺名“小银子”;周开国艺名“一根筋”等等。

三是一直享誉在潘集区域架河、夹沟、祁集、高皇一带,主要代表人物是王考千,艺名“一阵雾”和武佩选,艺名“气死猴”。夹沟“灯窝子”里的王考千是地道的多面手,1931 年 12 月 18 日生于潘集区夹沟镇王咀村,因家贫仅读四年私塾,辍学后为人放牛。王考千自幼聪颖好学,在放牛时,他和小伙伴们坚持苦练,十一、二岁就能上场和大人一起玩灯。他能歌善舞,既演兰花,也演鼓架子。扮兰花时他的“端针扁”动作刚柔相济,走步“风摆柳”婀娜风流。即兴演唱花鼓歌是王考千拿手绝活,见事答事、信手拈来,百姓口头语生动、新鲜、押韵,唱出劳动人民的肺腑之情。除表演之外,王考千对花鼓灯锣鼓也堪称行家里手,鼓、锣、钹样样皆精,他的锣鼓奏好,快而不急、慢而不散,强弱起伏,抑扬顿挫,他的鼓圈绕强节奏的大锣粘连无缝,密处如雨打芭蕉、疏处如露滴梧桐。

1957 年,安徽省首届民间音乐舞蹈大会上,王考千自己创作由丁怀亮加工的《小园房》获优秀创作奖和表演特等奖,同年又与郭建秀合作,在全国第二届民间舞蹈会演中演出花鼓灯《小园房》获优秀创作奖和表演一等奖,受到周恩来、朱德、宋庆龄等领导人接见。

武佩选于 1917 年生于潘集区架河镇武庙村,幼年失学,擅长扮演鼓架子耍各种筋斗。在一个围裙大的地面前栽后翻而不越界,故时人号称“气死猴”。1949 年,在芦集三张八仙桌叠起之上表演各种筋斗,没想到一脚踏空摔下,武佩选急中生智,在身悬半空时伸手按住第二张大桌角用力一推,一个后空翻在丈外稳稳站住,喝彩声、鼓掌声、口哨声震耳欲聋。1953 年,武佩选参加华东地区及全国首届民间歌舞会演并在影片《民间歌舞》中扮演角色。

在安徽,在千里淮河中游的潘集区域,有民谣唱道:“凤台县东南乡、沿淮一溜十八岗,岗岗都是花鼓灯乡(灯窝子)”。

身成语之林,除了必须具备上述四个要素,尤其需要经历时代的筛选和民众的认可。目前社会上林林总总的新成语大致可分为四类。

其一是已经具备成语的基本要素、只待学界或相关辞书确认即可获得合法身份的四字格词语,诸如“四梁八柱”“一枝独秀”“红颜知己”“与时俱进”“迷途羔羊”等。这些词语无论形式还是内容都与传统的成语一脉相承,比较容易得到语言社会的认可。

其二是一些源自各地方言和民间传说,具有一定传播范围和知晓度的四字格词语,诸如“搞七捻三”“七拼八凑”“颠三倒四”“智女掘港”“水漫金山”等。这些词语可以视为地方性俗成语。只要时来运转,难免有水到渠成的一天。例如,“煞有介事”原是吴方言中的一个口头用语,近现代之际借助文学作品流行开来,最终被吸收到普通话,得以修成正果。

其三是一些波及面广、使用率高的网络四字格流行语,诸如“喜大普奔”“不明觉厉”“细思极恐”“十动然拒”“人艰不拆”等。这些词语既有违语法常规,亦无美感和规律可言,与其说是新成语,倒不如说是一种语言游戏,堪称前途未卜,虽然不排除其中的个别条目如“喜大普奔”有升格为成语的可能。

其四是语言过于直白、时效特别短暂、内容十分具体的四字格词语,往往反映的是一些热点新闻事件,诸如“正龙拍虎”“刘谦换壶”“林清荷卷”“小崔说事”等。这些词语尽管引发公众一时的强烈关注,但极易因时过境迁而被大众遗忘,正式升格为成语的可能性微乎其微。

需要指出的是,在四字格词语的进化过程中,语言研究工作者绝不能静观其变,而是应当顺势而为,一方面及时发现苗头,另一方面加大关注度,并在适当的时候给予其中的进化完成者以新成语的待遇。