

□小小说

星期六下午,放学的路上,小七、小多、军初这三个好同学照例又聚集在一起。

小七讲,我爸让我明天一起去农场捡豆子,我想让你们和我一起,好不好?

哪有不好呢?这三个好同学,只要其中一个人提议,其他两个人的选择永远只有一个是:同意。

星期日凌晨五更天,鸡叫第三遍,小七就起床了。

他舀了一瓢凉水,洗了一下脸。

背上一只布包,扛着扁担和柳条筐,轻轻掩上屋门。

小黑,跟在小七的身后。

一起去农场捡豆子,小七并没有对小黑发出邀请,但是小黑就是那样对小七心领神会。

来,帮我背一下书包。小七把布包背在小黑身上,布包里装着摊馍和小画书《隋唐英雄传》。

大雾包围着村庄,只有一丝微弱的光亮。

黎明前的村庄,一切寂静。人们,都还在酣睡,还有一天繁重的农活在等着他们。

只有早起的狗们,跑来跑去。小白跑过来,和小黑热情地打招呼,询问小黑起这么早,要和主人小七到哪里去。小黑告诉小白,它这是要陪主人去很远很远的农场捡豆子,并热情邀请小白一起去。小白说,今天主人一家外出,它要看家门,不能去,真是好遗憾!

小黑和小白,依依别过。

在村头的大柳树下,小七和小多、军初在这里汇合了。

大雾弥漫,只能看见前面一点路。

深秋,空气中弥漫着清凉和微甜。

收割完的稻田,散发着青草的清香。

三个好同学,扛着扁担和柳条筐,挎着布包,迈着大步,行走在秋天清晨的田野上。

小黑,兴奋地跑前跑后,间或,还会停下来,对着前面的浓雾,警惕地叫上几声。

一会儿,四周的浓雾中,回传着狗们的叫声,好似回应,也好似互相致意。

三个少年,都没有鞋子穿,他们赤着脚,露水很快打湿了脚板和裤腿。

越往前走,越有光亮。

东方既白。

突然,朝阳从东边的天际,跳出来了!

霞光刺穿浓雾,倾照在秋天一望无垠田野上!

瞬间,三个少年和一条黑狗,身披光芒闪耀的霞光!

公社农场种植着大片大豆,康拜因收割过后,还会有一些豆子遗落在田里。四乡八村的老人、孩童,都会云集而来,捡豆子。

在那个生产力极为落后、物资极度匮乏的年代,这是一份额外收益。

捡豆子,可不是一件轻松的农活呢。

来捡豆子的人很多,蜂拥而至。

来捡豆子的人都是能手,风卷残云。

有时候,还要会“演戏”。农场会派人带着狗,来象征性地撵一下,因为这毕竟是公社的公产,来撵的时候,捡豆子的老人、小孩们,还要配合一下。来撵的时候,大家都四散走开;然后,再回来。一般派来的人和狗,都不会很认真,他们也觉得大家来捡豆子不容易,睁一只眼、闭一只眼。豆子不捡走,不也烂在地里了!

彼此,心照不宣。

所以,捡豆子,也不轻松,关键还要配合演好戏。

就好像有预兆一样,一切的磕磕碰碰,都印证在了小多身上。

一开始,小多就没有演好戏。

这也难怪,因为,小多一直比较呆。

农场派人和狗来撵的时候,大家都迅速跑开了,唯独小多慢腾腾。

于是,小多捡到手的豆子,都被没收走了。

这还不算,正在气头上的小多,一脚

踩在了一把镰刀上!脚上被割了一道大口子,鲜血流淌!还好只是皮肉伤,没有割到筋骨!

脚受伤的小多,只能闲坐在田埂上,不能跑来跑去捡豆子了。

太阳很快西落了。

天色渐渐暗下来。

三个少年和一条狗,开始往回走了。

小七、军初,都是捡豆子的能手,他们毫不歇气地抢了一天,收获很丰实!

捡豆子,是把豆子的秸秆一起捡。大豆秸秆既可以喂牛喂羊,还可以烧锅。

所以,他们每个人都带着扁担和柳条筐。

小七捡的最多,至少有一百斤呢!

军初捡的也不少,也有差不多一百斤呢!

小七、军初,挑着百斤重担,显得很吃力,行走的速度很慢,每走一段路,都要停下来歇一会。

从家里带的摊馍,中午就吃完了。一天高强度劳动,加上长路无轻担,小七和军初累得浑身被汗水湿透,大口喘着粗气,肚子饿得咕咕叫。

最为沮丧的,是小多。

小多跛着脚,一瘸一拐地跟在小七、军初的后面,心里难过极了!出来一整天,不仅捡的豆子被没收,脚还受了伤。他的筐里空空的,一根豆秸也没有,一粒豆子也没有呢。

小多的爸爸,是一个脾气暴躁的人,他从来不知道心疼自己的小孩,才不管小多的脚受伤呢。今天,没捡到豆子,小多肯定要被他爸爸暴打一顿了。

用柳树条狠抽!一想到柳树条抽在自己身上的那种彻骨的疼,小多不由得在心里哆嗦了一下。

更可恨的,还有那两个好同学!

小七和军初,不仅丝毫不体谅他回家要挨一顿打,还一路不停地取笑、嘲讽他:瘸子,瘸子,像老鸭,一瘸一拐真好呀,烂巴眼肯招灰,走快点,快点走……

哎!小多又急又气又怕,哭了起来,哭得很伤心。

暮色中,三个小伙伴终于走到了村子。

正在红薯地里犁地的老田叔,连声称赞小七和军初真能干,捡了这么多豆子。接着,又摇头叹息:哎,小多这孩子,今晚少不了要挨一顿打了,真心疼人!

小多哭得更伤心了。

在那棵大柳树下,小七对军初讲,军初,你在这里等我一下,我送小多回家,瘸子走得慢,我还担心他想不到投水自尽了!

小多也懒得搭理他们,心想:还是好同学呢,一点同情和帮助都没有,真是瞎了眼!

小七挑着那担豆子,走在前面。

小多,拖着受伤的脚,一跛一跛地跟在后面。

小七居然把豆子直接挑进了小多家的院子里!

小多妈妈正在喂她家的花猪,小七大声说:二婶,小多的脚今天被镰刀割伤了,看,他还捡了这么多豆子呢!

呀!小多在心里意外而惊喜地叫了起来!

【补记】小多跛着脚,追到院子外。

小七,急着要去大柳树下找军初。

哪里知道,军初早已把豆子挑来了。

三个少年,站在村道上的暮色里。

小多感激地说,谢谢你们帮我!

小七和军初讲,我们不是好同学嘛,没提前对你讲,是想给你一个惊喜呢。

那你怎么办?小多急切地问小七。

我和军初早就商量好了,军初把他的豆子分给我一半!小七说。

小多对着小七和军初说:小七,军初,谢谢你们!

这三个少年,他们纯真的眼神,在深秋的暮色里,闪闪发光。

□诗 歌

山中画师

孙登科

茅庐高爽,窗牖向阳
看着那山,望着那水
心在守候绚丽的风光
情在沉迷中依偎

你握一支画笔
怀着爱的欣喜
好似唐诗宋词写意
壮了你绘画的兴趣
看你那幅画——
楼阁亭台,翠竹花卉
流连于庭院中的淑女
嬉戏着扑蝶,须臾不离
简约空灵的远山
蕴藉了留白的清逸
开阔的视野,惬意而生辉

是你从这幅中嗅出氤氲的香味
从此执念地爱到不遗余力
你的人文山水,梅兰竹菊
画面总以丰沛的墨气
彰显出锦绣山河的壮丽

沉洒在画的天地
索性把家安置在旅游胜地
山中画室,得天独厚啊
你是生长灵感的地方
情感的升华
让你在创作中陶醉
为此,你不辞劳累,爬山涉水
前去三峡大坝十八洞村红旗渠
所见所感,描绘了一系列

山乡振兴的画卷,弘阔壮美
渗透着家国情怀的时代气息
赢得纷至沓来的游客
流连忘返,沁人心脾

思念,让我在国庆节日前去看你
那一刻,久违的亲切
你只是紧紧抱着我
默默地笑
笑得百无禁忌地流着喜泪
或许是因我的到来
醉了你收获的滋味
而乐极生悲……
是的,你乐于锐意探索
汲取前人大师绘画智慧
以工匠之心
在当今恢宏时代大潮中
面对山乡巨变,乡民致富题材
你的人文山水,梅兰竹菊
画面总以丰沛的墨气
彰显出锦绣山河的壮丽
记录了红红火火前进的轨迹

好,我的好兄弟
今晚当十五的月亮升起
我要打开那瓶久存的老酒
把盏相叙,为你贺喜
相约在我们的后半生
尽情地用画与诗
好好赞美祖国
描绘她的绿水青山……

□诗 歌

老 屋(外一首)

袁仁成

小时候,总觉得老屋
有神奇的魔力
早上一呼
就跑出一群羊,一群鸡
到了晚上
挑着畚箕拿着禾枪的母亲
只需几声呼唤
背着书包的我们仨
就会乖乖地跑进庭院
老屋就会长出
长长的炊烟和朗朗的书声
如今,老屋陈旧
布满裂痕
遇见风雨,就会摇晃
只是,望穿双眼
我们再也找不到
自己的母亲

阳光从书页上站起来
——写给一位寒风里看书的民工
风在枯槁的树枝上高呼
就像当阳桥上的断喝
百万纷扰弃城而去
昔日喧嚣的游园如此空旷
而我经过的时光
他已经伸入书的深处
我看见那么多金色阳光
呼啦啦
从墨黑的文字里站起来
他襤褸的衣衫上
星星点点的灰浆
花一样绽放在阳光中

□散 文

霜降之后

远 行

节气到了霜降以后,忽然间感觉天地之间有了一种肃杀之气,不知道是因为霜,还是因为霜降,好像都不是。在此之前的白露、秋分、寒露时节,没有这种感受,更早一点的节气也不会有。节气一到霜降,好像一向温情脉脉的人,忽然间变得严肃起来,板起面孔来,不再是我们所熟悉的了。可是,我还是喜欢霜降时节的来临,它为我们原本平淡的生活,带来了一些改变,不算是惊喜,却有了一些不同。

霜降之后,盼望能早点下一场霜。没有下过霜的霜降,简直不像个样子。可是很多时候,是事与愿违的,我们所盼望的一场霜,并没有如期而至。它像是一个爽约的人,不太招人喜欢了。而某天清晨早起时,发现路边草叶上有一层晶莹的霜时,会很开心,会忘记之前的种种。霜降之后,所有的遗憾,没有什么是眼前的一场晨霜解决不了。

霜有厚薄之分,霜薄,如轻描淡写;霜厚,似浓墨重彩。一场厚厚的浓霜,在爷爷的眼里,就像一场小雪,是会让它高兴的事,和爷爷一样一辈子和土地打交道的人都知道,每一场浓霜,意味着来年的丰收。此时地里的油菜、小麦,在等着一场霜的封冻与滋润。那些在秋天翻耕过来的农田,经过霜冻,来年田里的害虫会减少,土壤会更疏松。霜的寒冷,让爷爷感受到了另一种温暖,那是孕育希望的暖。即使此时的天气再冷一点,大概也是值得的。

我和爷爷的想法不太一样。霜降之后,我更喜欢看到一场浓霜,去寻找那场浓霜的一些细节。我在路边,看浓厚的霜在草叶、树叶上的样子。那些晶莹的不规则的霜花,在叶子的边缘,凝结成自己想要的样子,凑近了细看,每一朵霜花都不同。在不同的叶片上,霜的颜色也不一样,或是梦幻或是现实,或是冷峻或是平和,或是清新或是沉重,这些文字都是一个人眼睛里的星辰日月、万水千山。文字有味,需细品,需深读。

人说村东头的赵大爷生病住进了医院。来不及多问,三叔急匆匆地回到家,翻箱倒柜地折腾起来。三婶在一旁问他找什么?三叔喘着粗气问:“给孩子准备上学的那笔学费,你藏哪儿了?”“借给别人了。”三婶不慌不忙地回答。三叔急得跺脚,冲三婶吼了起来:“你胆子越来越大了,不跟我商量,就把钱随便借出去。”三婶的手指狠狠地点了一下三叔的脑门:“赵大爷急等钱看病,我把钱给他送去了,不行吗?”一听三婶把钱给了赵大爷,三叔又吼了起来:“说你没觉悟就是没觉悟,这么重要的事,你咋不跟我这个村长说一声呢?”三婶刚要张口争辩,就看三叔突然咧着嘴,冲三婶黑黑地笑了起来。

钟,想到木鱼经幡,他喜欢写心美一切皆美,情深万象皆深。从他的文字里,会懂得只有要有欢喜和温柔,世间的所有事都不算是难事。

读小说更偏爱冷峻痛的文字,在我看来现实和虚构的界限有时并不明晰。深感每篇小说的创作过程都是在攀登一座雪山,写作的人知晓路途中的冷意会刺人骨头,血液中的热意会被湮灭,但依旧想要抵达山顶。读余华的《活着》、阿来的《尘埃落定》、路遥的《平凡的世界》时,总感觉这些文字里有辛辣刺激的味道,平淡朴素的描述中藏着一股巨大的力量。就像一把小米椒,看起来毫不起眼却能辣得人热泪盈眶。有时候又觉得小说里有苦瓜的味道,并且这苦瓜是未炒至断生的苦瓜,实在是让人难以下咽。等非吃不可时,蓦然发现这何尝不是生活的另一种真实写照呢?

不管是诗词、散文还是小说都有独特的韵味,或是梦幻或是现实,或是冷峻或是平和,或是清新或是沉重,这些文字都是一个人眼睛里的星辰日月、万水千山。文字有味,需细品,需深读。

□小小说

瞧这两口子

谷永建

还要我这村干部干啥?”三叔厉声叱喝着,饭碗一墩,筷子一拍,扭头去了大贵家。

谁料,大贵的事解决了没几天,三叔吹胡子瞪眼地又和三婶争吵上了。那天晚上,三叔一进门,看见桌子上摆着两瓶包装精美的白酒,立刻板起了面孔,警觉地问三婶:“谁送的酒?”

“村东头二柱子送的,他想让你给他批块宅基地。”

“胡闹!”不等三婶说完,三叔的大嗓

□散 文

文字有味

杜明芬

文辞里的浪漫有霸道的香气,像是有人在不经意间打开了一瓶蜜桃味的香水,令人心情愉悦。年岁再大一点,似乎更爱苏轼的沉稳平和。“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟”,“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”,苏轼的文字更像是一丛雨后的竹,它在大雨的洗礼下显得愈加青翠欲滴,极具魅力。空气中浮动着淡淡的清凉之意,令来访的人立马感受到了阵阵清醒和通透的凉爽。

读散文更爱一些与生活息息相关的文章,我总觉得热爱生活的人,笔下的文字是有灵气的,有空濛、飘逸、闲散、慵懒、性感、平淡多种韵味。从平凡生活中汲取的力量更多的是一种细水长流、慢慢悠悠的浸染。一朵花怒放的姿态、一只鸟忙碌的身影、一个庭院里闲坐的两个人,这些平常所见的场景经由文字的描述,突然变得很美。这种美不是呆板的美,而是在顷



浦江旭日
张卫星 摄