

淮河风情三部曲

阿 睿



夕阳下的淮上淮河大桥

金广良 摄

层浪叠书写的好话传闻……

淮河放排

从大别山麓的竹林人家起步,经御史杭水利枢纽的淠水入淮,波涌浪卷,一泻而下。一路百回千转,浩浩荡荡,顺流漂泊,开始了放排人浪迹淮水甘苦备尝的勇士生涯。

一根根拔地冲天的粗大毛竹,刀砍斧斩采伐放倒后,再将数百上千根列成一排,上下层叠,经铁绳索编织,捆牢扎紧,组合一个长长宽宽达数十米齐整的竹筏大排,青棱棱黄盈盈,山里人家支援山外各地建材需求的盛情,整装待发。

那个年月,没有哪家陆路车辆,没有哪家水路船舶可以负载这顶天立地的重荷,唯有滔滔奔腾的长淮流水能够慨然承诺,由河流捧举着交给了英勇果敢壮志豪情的放排人,投入滚滚波涛浩浩激流,伴随放排人一道漂浮而去。从此美丽清悠的淮河平添一处别致的风景。

宛如一块宽大的长方地毯铺上河面,竹排的一端搭建一间篷帐,那是放

排人临时住宿的家,房后是长廊,门前是庭院。锅碗瓢勺、炉灶、床铺、晾衣架,还有油盐、蔬菜和食粮,同主人一道,都在河面漂着,荡着。不计行程,不知归期,随波逐流,直到安全抵达建筑建设预定的场地。

波峰浪谷,潮起潮落,朝行暮宿,沐风栉雨。日破浪涛奋进,夜伴星月安眠,一排抵岸,下一排待发,长年不断,这就是放排人的事业生涯。有热情奔放的淮水相助,虽苦犹乐,相与共进。

一群鹭鸟扑扑腾腾打河面掠过,嘎欧,嘎欧——,那是为淮河上一道独特的情趣而鸣响节奏明快委婉动听的送行曲么……

淮河纤夫号子

曲折蜿蜒的淮河长流,有多少波折弯转,多少岩礁岸滩?没有人去数,也数不清。

去向淮河岸上的纤夫号子吧,它们知道,破浪前行的大船悠悠颤动的纤绳,背蹬腿的腰身,不仅仅是坚韧不拔的意志毅力,还有粗放悠长的音噪喷吐的号子,带着一往直前的执着与可同淮水交融的汗水,飘荡在淮河

波澜之上长年累月经久不息的清悠高亢的咏叹!!

淮河纤夫号子,不是那种柔情蜜意情调的抒发,那种声乐唱法艺术的演练,它是奋进前行劳动者威武雄壮勇力的释放,是逆水行舟以挑战激流险滩不屈不挠的鼓舞,一步一个脚印坚实有力破浪取胜利的召唤,足以令夏日酷暑炎威退却,冬雪霜冻严寒消融。

淮河纤夫号子,有着淮上人家庆丰祝捷铿锵锣鼓节奏的豪放,有着文化古城花鼓灯歌曲调韵味婉转的悠美,源远流长淮河大文化乐谱上一个不见经传随意弹跳的音符;不比天籁之音,听来却是这般亲切又昂奋。因为那音符是水上人家蘸着自己火热的汗水谱写,呼喊出艰难险阻无所畏惧合力奋进的生命强音!

尾 声

淮河客运、淮河放排、淮河纤夫号子,这都是哪年哪月哪个年代的事了,早已一去不复返,至今还有几人记得?但长流不尽的滔滔淮水,曾经同它相伴厮守过的知音,定然还会用它经久不息的涛声,诉说这段依稀记忆的岁月里程和承载史册的文化风情……

关于二十四节气的几点看法

程晋仓

作为人类非物质文化遗产代表,凝结中华民族智慧的二十四节气在我国创立以来,至今已传承发展了2000余年,它是中国人在观天察地、认知自然的实践中创造发明出的一套科学时间知识体系,是中国农耕社会顺天时、指导实践的生活制度,也是安排农业生产、协调农事活动的基本遵循,成为中华民族优秀传统文化中文明成果的典型代表,浓缩了传统文明的智慧,展示了中国人认知宇宙、探索自然世界的独特方式及其实践活动的智慧成果,凸显了中国人与自然和谐相处的哲学思想、文化精神和智慧创造。

应天时而动,就地利而兴,二十四节气的本质是一种时间制度。从科学角度看,二十四节气是我们时间制度整体的一部分,它指导我们包括农业在内的创造生活资料的一切活动时间节律。中国人通过观察太阳周年运动,认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和社会实践,指导着传统农业生产和日常生活,是中国传统历法体系及其相关实践活动的重要组成部分。

中国古人通过观察太阳周年运动,将运动轨迹分为24等份,每一个等份为一个节气,即二十四节气。它是中国人在观天察地、认知自然的实践中创造发明出的一套科学时间知识体系,是中国农耕社会顺天时、指导实践的生活制度,也是安排农业生产、协调农事活动的基本遵循。

二十四节气融合四季、贯穿全年,广为实践、流布全国,深刻影响世界。2006年,二十四节气入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。2016年,二十四节气入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作”项目。在国际气象界,二十四节气被誉为“中国的第五大发明”。二十四节气从“中国非遗”走向“世界非遗”,成为坚定中华民族文化自信,提升中华民族文化凝聚力最生动、最鲜活的文化符号之一。与此同时,保护传承、发展利用好二十四节气也成为中国人对全人类的郑重承诺。

翻开史册,先秦《尚书·尧典》中即有“日中”“日永”“宵中”“日短”的记载,相当于春分、夏至、秋分、冬至四个节气。《周礼》中有“冬夏致日,春秋致月,以辨四时之叙”“冬日至,于地上之圜丘奏之……夏日至,于泽中之方丘奏之”的表述,明确提出了冬至和夏至。

《吕氏春秋》中出现了“日夜分”“夏至”“冬至”“立春”“立夏”“立秋”“立冬”“始雨水”等称呼。

二十四节气第一次得到最完整的表述,计算和记载,是在被胡适誉为“绝代奇书”的《淮南子》中。淮南王刘安崇尚自然科学,对天象星宿进行测量,划分节气。二十四节气作为完整的知识体系,经历了地域传播和自上而下的阶层流动以及本土化和世俗化的变迁和定型,形成以太阳和月亮为核心的地域群体,日渐成为寻常百姓日常生活的重要组成部分。二十四节气体系的完成和发布,至今已有2100多年。

从淮南特殊地理区位和人文历史看来,淮南之于二十四节气,有着极为重要而特殊的意义。可以说,二十四节气的研究是继承了楚人天文学成果,根据太阳、月亮、金星、木星、水星、火星、土星、北斗斗杓、二十八宿标示的度数、十二月令、十二律和地球的运行规律,制定出永恒不变的历法,淮南王刘安的科研团队又进行了详细的观测和推算,最终在淮南王国都“寿春”结项完成,二十四节气终于研制成功。淮南王刘安于此第一次完整系统地提出了二十四节气,而淮南正位于我国南北地理分界线的中点线上,四季分明,恰好体现了二十四节气两“分”两“至”的特点,具有相当普遍的代表意义。

“种田无定例,全靠看节气。”深深根植于传统农耕文化的二十四节气,穿越数千年,与现代气象科学完美“重合”,“撞个满怀”。

不仅如此,二十四节气仍在深深影响中国人的时间制度安排,这是我们当今为什么要对二十四节气进行保护的理由之一。从清明、冬至到近年设立的丰收节,二十四节气为中国人安排时间与相关实践提供了依据,激励中国人在继承传统的同时,不断赋予其新的时代内涵。

30多年前,淮南市举办中国豆腐文化节之初,地方政府就牵头发起,国内外一批专家人才汇聚参与设立了《淮南子》研究机构专事淮南子文化研究,探求千古奇书《淮南子》能够古为今用且已有丰硕成果。依托《淮南子》和二十四节气文化,多年来,淮南市已在境内的诸多城市广场、公园、高铁站、商场等兴建开辟了多处群众喜闻乐见的二十四节气文化设施并推广普及知识体系,特别是在城市中心的舜耕山上建设了彰显二十四节气文化特征的文化游园——梅园,在八公山国家地质公园精心打造出淮南子文化长廊,并将二十四节气文化以石刻雕塑等形式融入到自然人文美景之中而形成的二十四节气游园,彰显出淮南及八公山地域内的深厚历史文化底蕴。

二十四节气是中华民族优秀传统文化的典型代表,浓缩了传统文明的高度智慧,作为非物质文化遗产本身就是值得也必须加以保护。二十四节气是中华民族特有的文化符号,是区别于其他民族文化的重要标志之一。经济可以全球化,但是文化必须是个性化的,并且经济越是全球化,越要注重保护文化的个性。保护的过程,既是进一步培育、壮大民族自信心的过程,也是进一步加强、提升与其他民族文化沟通交流的过程。通过双向互动,寻求人类文明的共通之处,让人类命运共同体的火炬更加闪亮。

“百里不同风,千里不同俗”,漫漫历史长河中,二十四节气形成了诸多民俗,尽管带有各自地域色彩,但是中华民族勤劳勇敢、自强不息的精神一以贯之。保护二十四节气,就是保护民族精神。二十四节气及其实践活动所代表的价值取向,是中华民族不断追求美好生活的象征。

江淮大地,究竟在哪儿?

黄 浪

淮河(淮南)文化漫谈 (第四季) 征文

我们常常看到“江淮大地”这个词,它是安徽省的一种雅称。类似的表述在其他省份也有体现,如用“齐鲁大地”表示山东,用“荆楚大地”指代湖北,用“三湘大地”称呼湖南。用一个自然地理或文化地理概念来指代一个省份可能有不合理之处,但有利于省内的文化认同,从而提高全省凝聚力,并且似乎已成为一种趋势。

但是“江淮大地”与“齐鲁”“荆楚”“三湘”有不同之处:后者具有较明显的排他性,但“江淮大地”所指地区,不光涵盖了安徽,还涵盖了江苏。

“江淮”本指长江和淮河两条大河,后来引申为地区名。在传统年代,狭义的“江淮”是指长江与淮河之间,包括现在的江苏、安徽的中部以及河南南端、湖北东北角一带,以苏皖为主。广义的“江淮”则包括淮南、江南地区,核心区域也主要位于苏皖二省。

在行政区划领域,历史上有两个以“江淮”命名的省份,一个是元初的江淮行省,一个是清末的江淮省,二者都是昙花一现,但对于谁是“江淮”有较大说服力。元朝的江淮行省,大致涉及江苏除徐州、宿迁以外的绝大部分,安徽则是淮河以南地区,显然江苏占比区域更多。至于1905年设置的江淮省是从江苏析出的,包括江北除启东、靖江以外的地区以及江南的南京和句容等地,与当时的安徽省没有直接关联。

不仅江淮省全境都在江苏,我们从传承历史的城市名称中,也可发现“江淮”更偏向江苏:江苏有江阴、镇江、靖江、淮安、淮阴等多个含有“江”或“淮”的地名,很多城市名已有上千年的历史。而安徽和长江有关的市县地名只有“望江”,而和淮河有关的则有淮南、淮北两市,但是淮南、淮北两

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”(第七季)大型征文

廉颇墓

廉颇墓位于淮南八公山,墓依山而建,前有淮水流经,后有润泽山林,左右峰峦斜出。

淮南八公山,天然之屏障,历史之胜地。有关八公山成语故事较多,“草木皆兵”,“风声鹤唳”,“一人得道,鸡犬升天”等等。

当然,让八公山享誉盛名是淮南王刘安,他撰写的《淮南鸿烈》,被近代学者梁启超誉为“汉人著述中第一流”的巨著。

淮南王刘安在八公山招纳各方贤士,谈仙论道,其中有苏飞、左吴、田由等“八公”,一次豆汁与石膏偶然相遇,其味道鲜美,后谓之豆腐,刘安便成为中国豆腐的创始人。淮南王死后也葬于八公山境内,离廉颇墓只有5公里。

廉颇老去正逢楚国内乱,楚人安葬廉颇于八公山境内,不能不说是用心良善,老将军占尽风水,得享天地之光华。

每次去拜见廉颇,登上后山,远眺淮水,就会想起王佩兰的诗句,“今日荒坟凭吊处,摩挲青史蔚丰功”。

在学生时代,就受到廉颇“负荆请罪”的熏陶,除了他百战百胜的神威之外,留给后人更多的精神瑰宝,“廉颇老矣,壮心不已”,在中国五千年的历史长河中,当此叱咤风云人物,闪烁着灿烂的光彩。

唐朝建中三年,追封古代名将六十四人,并为他们设庙享奠,当中就包括“赵信平君廉颇”。

宋代宣和五年,宋室依照唐代惯例为古代名将设庙,七十二位名将中亦包括廉颇。后人在景仰供奉廉颇之余,也有警示之用意。

有关廉颇墓的传说,每到夏天雷雨时节,附耳听墓,墓内有车马奔腾的轰隆声,人们认为老将报国之心仍



茅仙古洞(资料图)

在,灵魂再现。考古学者发现墓里有大石条,大石板下一条水渠,专门排水,以免山水沉积渗入墓室,千年之谜终于化解。

深入八公山,山峰叠嶂,峰峦叠翠,仙气荡然,赵大将军廉颇之墓碑威风挺立。

茅仙洞

茅仙洞盛名,只有寻空者最知。当你来到茅仙洞时,才知道哪些可以放下,哪些可以寻觅。

登楼远眺,淮河绕境而过,北岸云接粮田,南面烟云寿春,背后是八公山,巨著《淮南子》集大成之地,身临其境,有顿气迴肠,与万化冥合之感。

步入云阶,上是三茅殿(茅盈、茅固、茅衷供奉),下有洞口,深入进去,仙气弥漫,洞长700米。

洞口外,丹火熄灭,尚有余烟袅袅。钟声以淮河为背景,面南是清天观,为道场之地,寻静者驻足敬香参拜。

传说茅氏兄弟来修炼之前,曾有隐仙用里先生之徒淮南华子期来此,华子期就是《史记》中记载的商山四皓之一的周木。

自从茅氏兄弟隐居三峰山中,采药炼丹,广结善缘,方圆百里百姓无病痛之苦。后来,茅氏兄弟成仙后,人们

自发地莅茅氏兄弟为尊神,日夜供奉,后谓“茅仙洞”。

茅仙洞,是道佛唐宇。道士说,这里香火不断,名人紧随,诗文叠翠。林甫种下的和靖梅花枝茂盛,山不在高,有仙则灵。

站在茅仙洞低首望淮,天水各一色。走近茅仙洞,身有尘土,进入自然身不自然,有穿越之感。

寿唐关

一夫当关,万夫莫开,出自《淮南子·兵略训》。一人守隘,而千人弗敢过也,此谓地势。寿唐关是通往寿春的交通要道。

五代南唐时,周世宗则在石山口筑寿唐关,前拒唐兵以抗外敌,最后,南唐败,逃到诗词里占山为王了。

用战争的眼光,在站在寿唐关上,远眺淮河、寿春,真有一股刹气荡然。寿春(寿县),五次为都,十次为郡,是历代兵家争雄之地,是淝水之战古战场,很多成语就出在此处。

南缩寿州,北控下蔡,军家把决定胜负都集中在寿唐关上,也演绎各种各式的战争风云传说。

后周赵匡胤寿春被困,高君宝搬师救驾,路遇比武招亲女寨主刘金定,爱国与爱情碰撞出英雄火花。