

# 二十四节气学理性系统性的探索与钩沉

方川

## 相关链接

近日，淮南师范学院教师应克荣、陈瑞康的专著《时间里的中国智慧——二十四节气研究》，由安徽人民出版社出版。该书摒弃将二十四节气一一罗列的传统研究模式，把二十四节气作为一个整体“文化事象”进行探索。在30多万字的篇幅内，将全书分成绪论、二十四节气概述、二十四节气的由来、二十四节气与民俗、二十四节气与诗歌、二十四节气的对外传播、二十四节气的传承、二十四节气的创新等八个部分。这是一部融学术性、艺术性、赏读性为一体的妙品；这是一部内容丰赡、图文并茂、趣味盎然的佳作。



## “八公山”文艺评论 (第八季) 征文

在一次有关“二十四节气”专题讲座中，PPT第一页我写有这样一段话：“每天都跋涉行进在二十四节气的旅途中。穿越上一个节气，历练着当下的节气，再向未来的节气进发。气候、物产、风景的记忆表象一波三折，就像开汽车行驶在乡间的道路上，眼前的田园景色不断退隐，迎头又扑来新的物候。日复一日，年复一年，花开花落，春耕夏耘，秋收冬藏。”应克荣教授以女性对春夏秋冬季节变化的敏锐情感与情感迷恋，将有中国“第五大发明”之称的二十四节气，上升到学理高度，进行系统的梳理钩沉与科

学的研究探索，给广大读者奉献了这部《时间里的中国智慧——二十四节气研究》。这是她在地域文化化学术家园中辛勤耕耘、勤力追求、呕心沥血的结晶与明证；这是一部融学术性、艺术性、赏读性为一体的妙品；这是一部内容丰赡、图文并茂、趣味盎然的佳作。应克荣出生在具有中国南北自然气候和人文内涵分界线淮河——秦岭的淮河北岸。一望无际的淮北平原优美的自然环境，让她对大自然充满了挚爱。故乡挖荠菜、闹社火、赶庙会、割蒲公英、捡麦穗、三伏纳凉、采菱角、打火把、搅秋、掰玉米、打雪仗等等与二十四节气关联起来的自然景观与人文事象，融入了她的文化基因，伴随其童年、青少年成长的全过程。在接受高等教育的过程，她读中国语言文学、读政治学，又读历史文献学、跨学科地

不断学习、研读探索，构成了其宽广的知识结构、开阔的学术视野，所以做起学问来得得心应手、游刃有余。作者摒弃那种将每个节气一一罗列的二十四节气研究传统套路，以宏观的视野把二十四节气作为一个整体“文化事象”进行探索。在31万字的篇幅内，将全书分成绪论、二十四节气概述、二十四节气的由来、二十四节气与民俗、二十四节气与诗歌、二十四节气的对外传播、二十四节气的传承、二十四节气的创新等八个大部分，在将二十四节气的起源、发展变迁、传承与创新等历史的纵向脉络梳理清晰明朗的基础上，又以横向的视野，通过二十四节气与民俗、与诗歌的关系外拓，为我们展示了二十四节气发展历程中，积淀出的丰富内涵与灿烂多姿的文化衍生产。特别是本书的第五章“二十四节气的对外传播”，详细地描绘了

二十四节气向日本、朝鲜、韩国、越南、马来西亚等国家的传播影响，以及这些国家二十四节气的文化特征与发展状况，展现了中华文化的辐射力与影响力，为我们树立中华文化的自信提供了样板。

为了完成这本专著，作者广泛搜集本课题研究的原始文献，认真研读前人的研究成果，找到前人研究的不足和缺陷，加以丰富和完善。全书在行文的过程中，注重二十四节气传播发展史的描述，抒发了对中华民族先祖发明二十四节气的敬仰与赞叹；又表达了自己对二十四节气的认知、看法和观点，有立论有依据有论证，逻辑严密，思维清晰。同时，在本书的写作过程中，作者能把自己放到二十四节气的文化生活去中研究，她利用淮河两岸作为二十四节气起源地的独特自然环境与地理优势，每逢节假日就端着照相机与课题组一起到淮河两岸进行采风和田野调查。记得一年七月，正是酷暑时节，“小暑大暑，上蒸下煮”，为了拍摄小暑三候的“鹰始挚”，课题组冒着高温，赶到八公山腹地去寻找老鹰的踪迹。鹰没有找到，却意外发现了成片开着蓝色小花的野生大豆，这是我们在完成《淮南豆腐文化》课题苦苦寻觅而不得的场景。我们一时却忘了失落，不顾骄阳炙烤、欢呼雀跃。

沿着七十二候的风物线索，作者拍摄了大量与二十四节气相关的照片。在出版的过程中，经过与编辑反复协商，最后为每个节气挑选了一幅精美、代表性的照片作为彩页，并用一句古诗配上题词。这样一来，整本书可读可视，灵动活泼，清新脱俗。

体现在三个方面：一是传播内容的创新，二是传播形式的创新，三是传播媒介的创新，并提出了具体的实践性建议。这些观点、建议对当代的二十四节气的传播创新具有很强的实践指导价值。

五、通俗易懂，优美的叙事文笔  
二十四节气是古人根据太阳在黄道上的位置变化和地面气候演变次序而对全年所做的划分，与中国农历相结合，其划分又分为平气法、定气法等，归于天文、历算、地理等学科知识，但在该著作中，应克荣抛弃传统的学术考究语言，让读者能够一读就懂，轻松阅读。这主要源于她扎实的理论素养，能够将晦涩难懂的专业知识，深入浅出地阐述清楚。

应克荣文史专业出身，从事新闻传播教学，她深谙文化叙事之道，《二十四节气研究》用朴素的语言，给我们娓娓道来，她饱含着人文情怀，将二十四节气这一人类非物质文化遗产充分展现在我们面前，让我们能在有限的时间内领略时间里的中国智慧。

教授提出《淮南子》的研究团队需要有天文学、数学、计算机等领域的专家加入，打破学科界限，实行跨界合作，有利于研究更进一步。搜集、整理与二十四节气相关的文史资料、书画资料，也需要在大数据的背景下，充分利用电子资源，为研究提供新的方法。台湾“中央研究院”院士黄一农，早年获哥伦比亚大学物理学博士学位，后从天文学转向历史研究，尤其是《红楼梦》研究，独树一帜，这得益于他提出的“E”考据方法，能够高效有力地验证猜想、解决问题。如何在传统文献资料的基础上，充分地合理地使用数字资源，也是本课题研究需要关注的方法论之一。

另外，从艺术实践的角度，如何围绕“二十四节气与中国美学”这一主题，打造地方文化名片，政府部门可以牵头组织更多优秀的专业人士进行书法、绘画、设计、影视、动漫、文学等艺术作品的创作，并结合生态农业、乡村振兴、文化旅游等项目，进行富有现实意义的探索。

牵头成立了二十四节气保护工作组，制定了二十四节气保护计划，建立传习基地。作为二十四节气第一次完整记载者——《淮南子》的发源地淮南，应该有国家级传习基地，并且把这个传习基地建设成为中小学生研学旅行基地，让广大中小学生在研学旅行中感受二十四节气的中国创造，认识农耕文明的“活化石”，了解二十四节气的历史渊源和现实价值，将“时间里的中国智慧”传播开来，为广大青少年学习中国优秀传统文化、感受农耕文化的第二课堂和科普教育实践基地建设助力。我相信淮南终将建设成为国家二十四节气重要的传习基地、研习基地，《时间里的中国智慧——二十四节气研究》将成为基地的文化支撑。

我们有信心打造有品质的科普教育传习基地，真正把这一中华文明独有的重要遗产守护好、研究好、展示好，为加快建设美好淮南提供有力支撑。

# 写在立秋盛会上的散语

程晋仑

“云天收夏色，木叶动秋声”。暑去秋来，立秋昭示着成熟的到来，丰收的喜悦，收获之季的开启，今天，大家共聚一堂，共话时节之事，也是一个庆丰收的盛会，因为淮南师范学院应克荣教授耗时数年搜集考证整理而成的《时间里的中国智慧——二十四节气研究》新书出版暨“二十四节气与中国美学研究”学术研讨会的召开，可以说是一场对于二十四节气，淮南子研究和淮南之学再深化再升华的大事。我认为这是一件可喜之会、更是一件可喜之会、还是一件可喜之会。

“可喜”是因为有佳绩。应克荣教授长期潜心淮南子研究，近年来多方考证探寻开展田野调查，形成《时间里的中国智慧——二十四节气研究》专著出版，揉合学术性与常识性，深入浅出地图文并茂地将二十四节气的起源、发展变迁、传承与创新等历史脉络展现给世人，这不仅是淮南学者的一项佳作，也是淮南师范学院和淮南二十四节气研究院的成果，更是填补淮南此项研究空白的精品专著。

“可喜”还因为有赓续。自淮南王刘安主持编纂千古奇书《淮南子》并首次科学系统完整表述二十四节气以来，历代均有学者研究，但近代以来继安徽大学教授陈广忠出版《淮南子》之后，淮南本地学者以专著形式系统阐述二十四节气尚属首次，其颇具继承性开拓性意义。“可喜”还因为有前景。书中展现给读者的有学术、有诗文、有民俗、有风物等等，由此类专著延伸开去，相关内容与空间让人思路洞开，有待淮南各界先觉之士将其挖掘，一步步进阶延伸开去，可转化，可细化，可深化，可具像化。

“可喜”。一是自2016年11月30日，二十四节气成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录，国家相关主管部门首次于

《时间里的中国智慧——二十四节气研究》(以下简称《二十四节气研究》)一书，由安徽人民出版社在2023年出版发行。为促进传统文化现代化和地域文化升级发展，作者在综合考虑二十四节气的世界影响(作为非物质文化遗产以及传播情况)、国内发展现状以及二十四节气发展历史等因素的情况下，广泛搜集典籍中关于二十四节气的相关资料，系统整理和精心撮取二十四节气的由来、民俗、诗学、传播和创新等情况，按照历时性的发展顺序，编辑成书。该书内容丰富、图片精美、案例精当，既能为二十四节气的知识普及与传播提供参考，又为传统文化中的时间意识与时间智慧提供借鉴。通过对本书的细致阅读，有以下三个方面值得关注：

一、主题明确 条分缕析  
《二十四节气研究》一书以“二十四节气”作为主题，分类梳理与总结了二十四节气的几个方面，分别是二十四节气概述、二十四节气的由来、二十四节气与民俗、二十四节气与诗歌、二十四节气的对外传播、二十四节气的传承和二十四节气的创新。这七个部分彼此相互衔接，从表及里，逐渐推演，学术性较强。从概念梳理出发，介绍了二十四节气的形成过程。二十四节气的完整名称最早在《淮南子·天文训》中首次出现。作者认为，二十四节气是中国传统文化的结晶，它所蕴含的知识体系在其他文明中并没有出现。它与中国绵延悠久的农耕历史、高度发展的农业文明、和谐包容的思想理念有着密不可分的关系。在中国式现代化背景下，作者结合传统文化制度因素、政治因素、经济因素、文化因素等方面归纳分析了二十四节气的发展内涵，通过总结二十四节气的文化内涵、历史由来、诗学典型、对外传播和发展创新等方面，总结案例概括，有效确定与呈现了二十四节气的基本内涵。

二、内容丰赡 配图精美  
全书着眼于中国的时间智慧，介绍了中国计时系统的形成、发展和确定概况，并且梳理出了二十四节气作为计时的独特方式与中国人的生产生活、文化生活以及政治生活的密切关系，并且配以各个节气的经典照片，以科学的角度、以诗学的视角、以文化的视野对二十四节气进行了全面介绍，是迄今为止全面、系统介绍二十四节气的典型书籍。作者认为二十四节气不仅是世界非物质文化遗产，而且作为中国特色、安徽地域文化、对于理解民俗、拓宽传统、实现节气时令的与时俱进以及健康养生等有着非常大的现实意义。它既满足了体验农业与回归自然的心理需求，又实现了传统文化现代化的社会诉求。

三、特色突出 既有创新  
中国式现代化，不断各国现代化的共同特征，更有基于中国国情的现代特色。中国式现代化首先是对中国基本特色的回归，是传统文化的回归，同时也是现代化的协调共生。《二十四节气研究》中民俗开发是本书的精彩之处。作者以几个故事的方式体现了二十四节气在各地民俗的体现，比如河南南阳县衙打春牛的习惯，再以清明插柳的民俗、立春三鞭的民俗等。这些接近功利然而又朴素的民俗，表达了劳动人民为了缓解生存压力的紧张情绪，求得上天庇佑，获得美好生活的朴实愿望。作者指出，二十四节气是在先民的实践经验中不断总结出来的，然而它又不同于古代文化的限制，它逐渐融入了农业文明，并在工业文明中呈现出它调节生活、健康养生，同时又尊重自然、仪式生活的需求。它的与时俱进与现代化融入，体现了农业文明和工业文明的交融，并在推动传统文化的创新方面更进一步。

总体而言，《二十四节气研究》主题明确，特色鲜明，内容丰富。它既在诗情画意中体现了作者对时令的敏锐感受和对传统文化的深厚情感，同时又对二十四节气的概念梳理与现代性发展提供新的思路，为二十四节气在现代的发展提供宝贵的借鉴经验。这是一本集学术性和通俗性于一体的高质量书籍。这本书从学术溯源出发，结合发展历史，并在农耕经验和民俗生活中取长补短，搭建了传统与现代交流沟通的桥梁，启发了人与自然和谐共生的新思考。二十四节气作为古老中国的计时系统，在时间运行和季节变换中呈现出独特的语言叙述模式，值得每个人去倾听。

# 中华民族的智慧，赓续传承的遗产

陆耿

有的侧重农学等。应克荣教授将研究的视角放的更大、更宽，阅读读作，让我们不仅了解了二十四节气的划分依据、形成发展，还了解了二十四节气形成的原因、文化内涵，二十四节气的风俗、传承与创新；读懂了经史子集里对节气的记载，诗词歌赋里对节气的描摹。

三、旁征博引，扎实的文史知识  
《二十四节气研究》涵盖的知识领域较多，不管是二十四节气的由来、二十四节气与太阳运动、中国经史子集里的二十四节气，还是二十四节气与诗歌，都涉及了大量的文史知识。二十四节气传承了两千多年，史料不断累积，在浩瀚的中华文史中查阅关于二十四节气的内容，无疑是一个庞大的工程。但作者硬是从这些文史资料中抽丝剥茧，梳理了各类史料的记载，彰显其扎实的史料功底。

在二十四节气与诗歌一章里，梳理了先秦时期与节气相关的诗歌，认为汉魏时期是二十四节气诗歌初成时期，唐代是二十四节气诗歌繁荣时期，宋代则是其诗歌的成熟期。并为每一个节气选择了一首代表诗歌，共24首诗，从文学的角度进行分析，形成了24首诗歌赏析文章，彰显其深厚的文学修养。

四、关注当下，突出的实践价值  
《二十四节气研究》创新内容很多，其中关于二十四节气的当代传播、活态传承的研究尤为突出。《二十四节气研究》分析了谣谚传说中赓续的节气文化，通过走访调研和案例搜集，给读者呈现了二十四节气在民俗活动中的生动传承。

该书认为，二十四节气的创新主要

# “二十四节气与中国美学”中的书画研究

陈大利

研究中的第一手史料。如何从海量的图像资料中搜集与二十四节气文化密切相关的书法、绘画史料，是开展学术研究的第一步。最早与二十四节气相关的节气风俗与农耕文化，可以从甲骨文、金文、画像砖石、敦煌壁画、民间版画、年画、剪纸、陶瓷画等材料中寻绎。正如元稹的《咏二十四节气诗》是从文人的角度，来解读二十四节气中的风土人情，如《芒种五月节》中“相逢问蚕麦，幸得称人情”一样，王羲之的《丧乱帖》、苏轼的《黄州寒食诗帖》等书法经典，张择端、仇英的《清明上河图》等传世绘画，都可探究作者对农业生产、节气时令的普遍关注及敏锐感受。与来自民间的书画及文人绘画的表达方式不同，清代宫廷画家张若霭的《二十四节气图》册页收

# 科学化到大众化的力作

刘全

气工作的坐标。可以说二十四节气是淮南城市的名片，是淮南文化发展的金字招牌，名片后面应该有内涵，招牌背后应该有支撑，《二十四节气研究》为淮南深化世界非遗二十四节气的研究提供了有力支撑，为淮南擦亮二十四节气城市名片提供了有力支撑。

二是为淮南建设二十四节气展览馆提供了文化支撑。二十四节气与淮南源远流长。《淮南子·天文训》中第一次完整、科学地记载了二十四节气的运行体系。在淮南，有非常多的二十四节气活态民俗文化传承。在夏至入伏以后，有盘伏习俗。家家户户会把储存的粮食、衣物、书籍等等统统放置在阳光下暴晒，除虫、

# 中国式现代化背景下 传统文化与现代化融合发展模式的探索研究

田宏宇