

□散 文

1921年7月23日，中国共产党第一次全国代表大会在上海秘密召开，因突遭法租界巡捕搜查，会议被迫中断。随后，中共一大的代表们分批坐火车从上海转移至嘉兴，在南湖的一条游船上通过了党的纲领和决议，庄严地宣告了中国共产党的诞生。

中国共产党的诞生，为那个黑暗的时代点亮了一盏灯，给许多找不到出路、深感前途渺茫的人指引了方向，让他们看到光明和希望，又如深夜闷雷时的一声响雷，炸响在那些浑浑噩噩、消极避世的人的耳畔，予其以振聋发聩之感。

也正因此，嘉兴南湖被人们誉为是中国共产党扬帆起航的圣地，而“红船精神”也成了中国共产党最具代表性的精神标识之一，同井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等一起，成为中国共产党人在前进道路上翻山越岭、披荆斩棘的强大精神支撑。它给前进者

□散 文

穿过荷花的驿路

徐瑞成

不得不说，焦岗湖是赏荷的名处。当岁月的暖风缓缓吹进夏季，满湖的荷花，满湖的惊喜，瞬间便让我们沉醉不知归路了。

焦岗湖的荷花与别处不同。沿途的荷花，极像迎候的唐代的侍女，轻纱裹体，肌体丰韵，每一个都是谦恭礼让的模樣；荷园的荷花就不尽然了，甚像聚集的家族的盛会，歌者亮其喉，舞者展其态，凡所应有，无所不有，真的是热闹得很。

过去，我们都以为焦岗湖荷花淀的荷姿入眼，娇媚，繁盛，是观荷无二的选择。其实，倘若从荷花淀过栈桥向南移步芦苇荡，眼睛便会豁然一亮，这里的荷却因人迹罕至而更显姿韵。仔细看那些荷吧，有风做飘逸之态，无风呈袅娜之姿。单株的，像孤傲的公主，昂首霸气；双株的，像娇柔的恋人，眉目传情；多株的，像融洽的家族，此呼彼应。我们的眼睛有点看不过来了。

我们索性向原着渔民租乘了一只竹筏，沿着荷叶与荷叶之间的空隙往东划行。此时，除了竹篙划水的哗哗声，空中野鸟的啾啾声，便是我们偶然发现一处荷景的惊诧声。荷菱的清香扑鼻鼻孔，流向心脾，梦幻一般地笼罩着我们。竹筏缓缓划向了荷花深处。

突然，在竹筏向右绕行半弧的时候，眼前竟出现一道惊人的奇观。瞧吧，笔直的水域岸线，竟像用墨斗弹过一般。水面虽不宽，却可容两只竹筏并行，两岸的水岸上是茂密的墨绿的柳树，夏日的阳光从枝椏的缝隙里洒下来，水面上像是铺上了斑斑碎银，直逼人的眼。我们禁不住地赞叹，真仙境也。

我们的船渐渐地逼近柳树了。眼前，出奇得美，出奇得静，出奇得清雅。从未见过如此繁茂的柳树啊。那些翠绿色的丝绦就像壮观的瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。那鲜亮的绿色，仿佛在流动，在欢笑，在不停地跳跃。柳树的丝绦遮住了枝干，让人无限猜想那丝绦背后倒是怎样的一番迷人的景象。

我们不由得停住了前行。恰在这时，像是音乐会齐奏一般，响起了鸟鸣。此时，只闻鸟声，不见鸟影，它不是在远方，而是在一直在我们的不远处。高亢的、悠扬的、浑厚的、缠绵的、哀婉的、纤细的、短促的、惊恐的、激动的，组成一支壮美的大合唱，有时会持续到半个小时。那是各种音色、音阶、音域都有的一个完整的音乐赛事，我们可以听得出《小夜曲》的委婉与志向，也可以听得出《晨曲》的静谧与安详，还可以听得出《黄河大合唱》的激昂与澎湃。这岂不就是传说中的鸟的天堂么？

同行中有朋友动情地放喉欢呼起来。我们看见一只白鹭从树丛里飞了起来。接着，又看见第二只、第三只。我们就这样往前挺进，一边欢呼，一边拍掌，很快这个水域变得翻腾起来了。到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，白的，黑的，或在枝头啼鸣，或在水面滑翔，或在空中飞舞，或在人前嬉戏，往往看清了这只，又错过了那只。没能想到，水如此静，树如此密，鸟如此跃。我们醉了，仿佛置身于远古丛林，又似徜徉于世外桃源。

大约又过了二十分钟，我们穿过了这段水路。周围又是一片荷花，依旧那样盛，那样密，那样妍，一朵挨着一朵，一朵衬着一朵。



海滩

吴 晓 摄

光明引

潘玉毅

以巨大的勇气，也给追随者以莫大的鼓励。正因为有它，方始有了中国革命最后的胜利。

有人说，红船精神是中国革命精神之源。“道生一，一生二，二生三，三生万物。”想来，若没有这源头，若没有开天辟地、敢为人先的首创精神，没有坚定理想信念、百折不挠的奋斗精神，没有立党为公、忠诚为民的奉献精神，想要战胜漫漫征途中的魑魅魍魉、妖魔鬼怪，想要于各种困难和风险中破局而出也是不可能的。

这个世界，很多的东西都会改变，食品会过保质期，服装会过流行季，但精神不会。它像蒲苇，也像磐石。古人的乐府诗里曾写道：“蒲苇韧如丝，磐石无转移。”精神亦是如此。无论一座城市历经怎样的沧桑，无论一片大地发生怎样的变迁，其骨子里的东西是不会变的，几十年前是这个样子，几十年后依然如此，甚至几百、几千年以后依然还是老

样子。

精神不朽，但它不会自己跑到人的心里去，更不会自己生长在你的骨子里。想要传承精神，关键在于人的抉择。你得去学习，去了解，还得把它植诸于心，付诸于行。

遥想当年，条件是那么艰苦，但我们的前辈们没有丝毫的畏惧，为了心中的理想，为了后人的幸福，抛头颅，洒热血，甘为先驱；到解放以后，又有人扛起使命，在艰辛的探索中曲折前进。正是因为有这许许多多的人坚守着初心，接力付出和奉献，我们的国家才能由贫弱到富强，并一步步走上复兴的快车道。

庆幸的是，时至今日，这种精神也没有因为时间的推移而被人遗忘，反而正在人们的心中变得越来越重要。虽然时代不同了，今天的人们和以前的人们所做的事情也有差异，但是其心如一，骨子里的精神是一脉相承的。他们为孤

苦无依的老人修灯，关心他们的起居，给未成年的孩子科普电力知识，从“点灯人”变成了“传灯者”。从某种角度来说，他们与革命前辈做的都是同一件事情，那就是给人以力量，给人以指引，给人以光明。

在没有灯光的暗夜里行走，人总是会下意识我感到恐慌。与之同理，人在感受不到希望的时候迷茫地奔跑，不知道前面等待自己的是什么——是悬崖，是峭壁，还是康庄大道，奔跑起来脚下自然没有力量。但是有了光明的指引，一切就会变得不一样。你知道你的方向，知道自己想要去的和可能抵达的地方。哪怕你拼尽全力也跑不到那个终点，但是你努力过，就不会后悔，而且就算中途倒下，你的失败也不是毫无意义的。

恍惚间，我好似看到100年多前在南湖上破浪前行的那条红船悠悠驶过，所经之地，尽是光明，散发着万丈光芒。



汀溪之源

叶声传 摄

□随 笔

善意与善行

岳立新

常常听到这样一句话：好心办坏事。在实际生活中，好心办坏事的例子还真不少，有的还引起了官司。据报道，某省有一名重病患者，因不满媒体在帮助自己的“爱心报道”中编造的“故事情节”，而将媒体告上了法庭，要求索赔400多万元。对于这样“善意的谎言”，过去人们一直是比较宽容的。为什么这名重病患者对“善意”不但不领情，反而还要把媒体告上法庭呢？看来善意的谎言也是谎言，也是难以接受的。我们在“帮穷”或“帮困”的时候，光有善意还不行，还必须有良好的行为。

善意与善行必须统一起来。有了善意的出发点，还必须有良好的行为，这样才能达到善意的美好结果。笔者听过这样一个故事：在经过校园路旁的拐弯处有两间破旧的小木屋，离路边大约六七百米，家长和老师说这是高三学生程明亮临时的家，因为他家境极不好，租不起好一点的房子，他母亲就租下了这个破旧房子，陪他在这里读书。每天天刚朦朧时，家长们就对自己的孩子说，这家的孩子真用功，一定能考上个好大学；夜晚家长们接自习的孩子回家路过此地，家长们也对自己的

秋季开学，学校分来了一个特岗老师，名叫尚天元的小伙子身材高挑，浓眉大眼，精神干练。学校安排我做他的见习指导老师，我们就有了师徒名分。

处了一段时间，我对小尚的情况有了大概了解：尚天元是本县东面窑头镇五里铺草台湾人，他们村子在十多年前已经实施整村移民，人们迁居到公路沿线的移民新村。

草台湾虽然是个偏僻的自然村，但是闻名遐迩，据说脉气旺得很，最有力的证明就是这个不到三百口的小山村，吃公家饭的竟然有三十多人，在仪川县各部局和乡镇当一把手的就有9个。不少人特意查看过草台湾的地形，有人说它是金盆养鱼之地，有人说它是蛟龙欲飞之势，众说纷纭，神乎其神。我也久闻草台湾之名，如雷贯耳，不止一次地想去看看究竟，未遇机缘，现在小尚来了，真是天赐良缘啊。

一个周六，我找到小尚，要他带我去草台湾。小尚听我要去他老家看看时，惊愕了好一会：“师傅，那里已经荒无人烟，有啥好看的？”他看我的态度认真，不解地摇了摇头，发动了车子。

汽车出县城一路向东，跑了半个多小时油路之后，拐上一条硬化路，再行二十多分钟，到了一个整齐划一还显新鲜的村庄，小尚说这是草台湾新村。经过新村后车子涉过一条河又拐上一条蒿草茂密的土路，高过人肩膀的蒿草把土路挤瘦了，仅仅一辆车的宽

孩子说，这家的灯还没熄呢，这孩子真是吃得苦啊！班级举行月考，程明亮的名字次次都在前几名。久而久之，学生们都知道这里住着一个非常用功的学生程明亮，心里也不得不佩服他，并自觉向他学习，以他为榜样。尤其临近高考前的一次月考，程明亮的成绩名列第一，且他放出风来，非清华、北大不上。孩子们都是争强好胜的，听说他这么“牛”，其他学生也不甘示弱，也都鼓足了劲，拼命地学习，你追我赶。高考结束，这届高三考生取得历史上的最好成绩。然而，发榜的时候却没有“程明亮”的名字，学生们都感到很奇怪，于是结伴来到这间破旧小木屋，才知道这里根本就没有住人，只有一盏灯放在当路边的窗口。这时，学生们终于明白，这是老师和家长共同设计的一个善意“骗局”，虽然没有程明亮这个人，但程明亮的学习精神却鼓励了很多人。

善意与善行要有实际效果。这种实际效果，既要体现在解决他人的燃眉之急上，帮在关键处，助在点子上；也要体现在培养他人发展家庭事业上，以增加“造血功能”，从根本上解决困难，这样，善意与善行就能收到好的实效。

□小小说

脉 气

刘 杰

度，雨水的冲刷，土路坎坷难行，车子的底盘时不时被刮得令人揪心，好在是黄土路有惊无险。七拐八扭，颠簸复颠簸，挣扎了近一个小时，车子终于停在了了一块平坦的地方，好像是废弃的农场。

村子里早先的土坯房都已经坍塌，被手指粗的蒿草淹没。曾经的村道被杂草吞噬，只能摸索着行走。小尚带着我在荒芜寂静的村子里转了一圈，好像没有什么特别的地方。最后来到村东头一座坍塌了一半的土坯房跟前，通过塌了的豁口，我看见山墙上泥着一块黑色的长方形，那是我熟悉的曾经的黑板。拨开草丛往近走了几步，我看清楚黑板上残留着“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐”三行粉笔字，下面的泥皮脱落了。小尚说这是曾经的村学，他的启蒙教育就是从这儿开始的。我摸索着走进去，端详那三行粉笔字，字迹工整娟秀，应该是出自女性之手，小尚证明了我的猜测，说这是她母亲的手迹。看我疑惑的神情，小尚给我讲了他母亲的故事。

草台湾是五里铺村的一个社，距离村部

□诗 歌

我在寿州想你

王晓珂

我想挽着你的手
到寿州的宾阳城楼上走一走
让风吹过你，也吹过我
我呼吸着飘来的你的发香
沉醉的心与柳叶一样飞舞

我想挽着你的手
荡舟在淝水的清波
迎着朝阳出发，在八公仙境里
相拥而睡去，直到夕阳入梦

我站在三步两桥上
等你来，牵住你的手
轻轻越过煦春的芳草地
让明媚的心情与白鹭一起飞行

我想在晚风拂面，星光熠熠的夜晚
带着你，走一走石板路的小巷

城楼的诗韵荡漾在水波里
仰望月光，亲吻你洁白的脸庞
我想与你延续小城故事

我想带着你看一看安丰塘畔
那麦浪，那稻花荡漾
清清的水波写满了你美丽微笑
欢悦地与蓝天对唱
我想与你千年的守望、相思
尽情地洒在万顷芳香的颗粒上

你来，我们一起去北大街
油馍、混沌、还有你喜欢的小刀面
走热了，我们一起走进南过巷
喝一口三眼井里的井把凉
我想你，一定舒心、惬意、畅快淋漓
这个夏天，我想你
我在寿州等你来

盛夏树木(外一首)

徐满元

将生逢其时的快慰
宣泄成盎然生机
风来点头示意
雨来鼓掌叫好
一与骄阳见面
便来一个热情拥抱

树干的巨笔
饱蘸着树冠的浓墨
在天空的宣纸上
随性描画出
日月星辰与飞鸟流云

那一抹抹浓荫
是盛夏树木打给大地的一张张名片

每一枚肥硕绿叶
都是经过枝条
严格筛选过的信息链中的一环

至于日后秋霜
那只不过是盛夏树木
因用力过猛而从体内
渗出的盐

树与墙

墙的内外两侧
种着两排四季常青树
树冠正好盖过墙头
仿佛排球赛开场前和结束后
双方队员越过球网
亲切握手

一眼望去，顿觉
树比墙更像墙
墙也乐做墙中墙
墙头似乎成了条通幽小路
偶有几棵墙头草
在上面漫无目的地游走

久而久之，树与墙
成了无话不说的好朋友
树替墙遮风挡雨
累了也在墙的肩膀上靠会儿

那或隐或现的墙面
多像小时候捉迷藏时
小伙伴们不小心
外露的幸福的脸庞

在梦想那边(外一首)

韦联成

雪山和草甸在梦想那边
乌兰草的芬芳在岩石上，在睡梦中

而你已经醒来，阳光不远
小酒馆倚靠在一边，没有风吹过
栅栏

而我是旅客。内心像一个世界
站在高处，风中吹来草木的气息
那远山，那马匹，那铁线草上
辽阔的星空。比梦想干净

风中读诗男孩，怀抱忧伤
内心孤独得像一面镜子
他的前方，有暮色有远方
他的幸福，比一朵野花更多

而我在窗边。看草甸上
返青的苔藓和黄昏垂落的梯子
而你在人群中歌唱，滚动的车辙声
高出人影一寸。落日又偏西……

除了寂静

寂静，除了寂静没有别的
一块石头与另一块石头对话
拥抱在一起。我确信
它们的语言是一簇盛开的马兰

喧哗，石缝间蔓生的杂草
破旧的马车将彩云运往天边
那落日的悲歌又把金子般的岁月
抖落在大地尽头

苍茫，除了苍茫
远山的草色铺向未知的远方
石壁上滚落两行清泪
风吹草长，羊群在梦境中走失

哦，暮色越来越深
在灯火相继熄灭的地方
马齿间的乡村民谣愈加嘹亮
那人，骑着瘦马一路追赶春天

很快就有了结果——设立草台湾教学点，隶属于五里铺学校，任课教师待遇按代课教师工资标准执行，乡上还配套了十套双人桌凳，社里把村东头的两间保管室腾出来，草台湾教学点算是正式成立了，娃娃们结束了一年半的家庭学校。

为了不误人子弟，天元妈报名参加了普通话培训，利用周末到邻近的老教师跟前拜师学艺，不光学习语文数学，还学习音乐体育，按照要求开足开齐课程。她一月45元钱的工资，几乎全用在外出学习的花销和给学生们买铅笔作业本了。街坊邻居看她对教书这么上心，都自觉帮她家耕种打碾，学校漏雨，台阶坍塌，只要天元妈说一声，大家争先恐后地来抬掇。草台湾村学打诞生，每年的教学成绩都在全镇前茅，十八年保持不变。

“后来呢？”我问。
“后来，也就是我妈在村学任教十九年后，有了转正的希望，却因为肝腹水病逝了，临终前手里还攥着转正考试的准考证。我妈病逝之后，村学也就终止了，没有人愿意到这任教。”

“这十九年里，草台湾的学龄儿童都是在这里接受启蒙教育的？”“是的，从我们这一拨开始，先后有六十多个娃娃的一二年级都是在草台湾村学念的。”

“你妈妈叫什么名字？”“尹毓秀。”我记住了这个名字。我突然明白了草台湾的脉气为啥这么好。