

夏朝开国的淮南贡献

周 强

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”（第六季）大型征文

夏朝是中国历史上第一个世袭制朝代，开国君主是夏后氏部落领袖禹。禹为姒姓，因治水之功被舜选定为接班人。按照夏商周断代工程推定，禹于公元前2070年接受舜的禅让，夏王朝正式建立。

那么，古淮南地区为夏王朝的建立付出了哪些贡献呢？

淮南治水加固了禹的功绩

起初，尧以禹的父亲鲧来治理洪水，鲧以堵塞的方法治水九年未成，被舜殛杀于羽山（今江苏省连云港市赣榆区东北）。鲧被杀后，禹受命继续治水。他以疏导的方式治水成功，百姓得以平土而居。《淮南子》“原道训”“地形训”“主术训”“人间训”“修务训”等频繁提及了大禹治水的历史故事。

禹主要治理黄河流域和淮河流域的水患。在治理淮水时，大禹沿淮而下，淮水浩浩汤汤，进入淮南，首先遇到八公山脉西麓第一山峡石山的阻挡，以致泛滥成灾。禹将峡石劈为两半，形成千里淮河第一峡——峡山口，淮水从峡山口夺路而下，奔流入海。为纪念大禹，后人将峡石山命名为“禹王山”。淮水北岸的堤坝称“禹山坝”。古人在西峡曾建有禹王庙。据明嘉靖《寿州志·杂志纪》载，禹王庙“旧在破石山之东，今移山之西”。禹王庙早已不存，后人在刘集乡境内的禹王庙原址附近修建慰农亭，又名“禹王亭”。现存慰农亭为清光绪三年（1877年）重修，是安徽省重点文物保护单位。

根据《寿州志》记载，下蔡镇（即今凤台县城）还建有“禹王宫”，今亦不存。凤台县顾桥镇流传有禹治理淮河

支流西淝河时斩杀河神的神话故事，当地人曾于清末修建了禹王庙以作纪念。2017年又进行了重建。

说到大禹劈峡石，还得说说寿县迎河镇的禹临村和禹临寺。顾名思义，可知禹临村是因大禹曾经光顾而得名。传说大禹治理淮支流淝河水患时，路过此地，天降大雨，他在庄台上避雨。这时淮水暴涨，峡山阻流，禹连抽三鞭，劈开峡石，使得汇于正阳关的72水滔滔归流大海。为纪念大禹，后人建禹临寺祭祀，当年曾是殿宇辉煌，香火鼎盛。直到民国战乱，禹临寺香火才逐渐熄灭。

前述八公山西麓第一山为禹王山。巧合的是，在淮南市区东部舜耕山脉中也有禹王山，位在大通区大通街道境内。此禹王山是夹在大通山与石婆山之间的一座低山。舜是“五帝”第五，禹的前任。按照北宋《太平寰宇记》记载，舜耕山因“相传帝舜耕此”而得名。

舜、禹“交集”于淮南，是大禹之“幸”。禹在淮南治水加固了他的功劳，加上《淮南子》“汜论训”“泰族训”所叙禹的其它历史功绩，舜因此选定禹为接班人。

淮南是大禹姻亲涂山氏的“京畿”

夏朝建立之前，禹只领导夏后氏部落，与淮河沿岸的涂山氏在地位上平起平坐。涂山氏活动范围地跨淮南南北，东起洪泽湖，西大约在豫皖边境。西晋杜预为《左传》作注说，“涂山在寿春县东北”，这个位置与蚌埠市禹会区秦集镇禹墟遗址吻合。禹墟遗址中发现有史前社会的古城址，是“目前安徽地区确认的三座新石器时代城址之一”。（另外两座是怀宁县马庙镇孙家城古城遗址和固镇县濠城镇垓下古城遗址）。禹墟古城址是涂山氏的族居中心，相当于一个政权的“京都”。淮南市主城区东部与蚌埠市守望相邻，大通和田家庵两区应属于涂山氏的“京畿”地区，谭

其骥主编的《中国历史地图集》和郭沫若主编的《中国史稿地图集》都是这样标示的。

禹在淮南治水后进入蚌埠，与涂山氏联姻，娶涂山氏女子为妻。涂山氏是母系氏族社会，女子当家做主，禹娶涂山，实际上是入赘涂山氏成为上门女婿。根据《史记·夏本纪》记载，禹治水成功后向舜述职，“予辛壬娶涂山。癸甲生启。予不子，以故能成水土功”。辛、壬、癸、甲都是天干，用以纪日。引文大意是，我辛日娶了涂山氏女子为妻，仅4天，就在甲日离家赴职。我的妻子生下启，我也没有时间抚育，所以能够完成治理洪水的功业。禹“三过家门而不入”的故事亦当发生在此时。

当时禹的身份还是舜的“水利部长”。禹与涂山氏联姻，最初目的或许是为了动员涂山氏的部族力量，投入到浩大的治水工程之中。作为“京畿”地区的淮河流域内涂山部落民众积极拥护这种联姻，事后证明，政治联姻这着妙棋使禹“满盘皆赢”，不仅支持禹完成了治水大业，而且还巩固了禹的接班人地位，于是有了后来“禹合诸侯于涂山”的伟大历史。

禹和涂山氏所生子启喝了淮河乳汁长大，是地地道道的淮河子弟。禹崩，启破坏了世袭制，继禹成为夏朝新的君主。因此也有学者认为，启才是夏王朝的实际建立者，使得夏王朝充满了淮河基因。

淮南邦国踊跃参加禹的“开国大典”

这个命题在史书上没有记载，仅根据淮南市的考古成果予以推论。

禹接受舜的禅让，成为华夏部落联盟新的首领后，为了确立夏后氏部落在华夏联盟中的领导地位，也为了检验夷、夏众部落以及各方诸侯对夏后氏的忠诚度，于是再回涂山，隆重举行夏朝“开国大典”，这就是史书所云“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国”。涂山之会盛况空前，各方诸侯带着玉器、丝

绸以及其它贡品前来参会，纷纷向禹行君臣之礼，表示效忠，并与夏王朝结成同盟。防风氏部落首领仅仅因为后至，就被禹斩之，夏王朝的权威由此确立。在以涂山氏为首的东夷力量支持下，夏王朝巩固了对东方的统治，使得东至海岱，南至浙北的广大区域都臣服于夏。

“万国”是个虚数。古淮南地区土地肥沃，气候温和，雨量充沛，植被茂盛，物产丰富，是最早便有人类活动的地区之一。现在市内分布有数十处新石器文化遗址，仅列为省级重点文物保护单位的就有潘集区高皇镇小岗遗址、田家庵区史院乡魏家古堆遗址、大通区孔店乡炊灶遗址和寿县双桥镇斗鸡台遗址。斗鸡台遗址还是淮河流域考古学保护单位的就有潘集区高皇镇小岗遗址、田家庵区史院乡魏家古堆遗址、大通区孔店乡炊灶遗址和寿县双桥镇斗鸡台遗址。斗鸡台遗址还是淮河流域考古学保护单位的就有潘集区高皇镇小岗遗址、田家庵区史院乡魏家古堆遗址、大通区孔店乡炊灶遗址和寿县双桥镇斗鸡台遗址。

安徽省文物考古研究所发布的《安徽新石器时代考古工作回顾》说，在“寿县丁家孤堆、斗鸡台、卫田……等遗址发现龙山文化时期遗存”。卫田遗址位于寿县炎刘镇，是新石器至商周时期的聚落遗址。遗址发现龙山文化两座房址、一条壕沟和一个大型灰坑。壕沟位于遗址东部，呈西南—东北走向，宽约14米，最深约1.8米。壕沟与城墙的作用相同，都是对聚落发挥保护作用。

龙山文化时期在历史上称为“万邦”或“万国”时代。《史记·五帝本纪》说，黄帝“监于万国”；《尚书·尧典》说，帝尧“协和万邦”。两者表述的意义相同，都是说史前社会“邦”“国”众多。像卫田这样的聚落遗址完全够得上史前“邦”或“国”的规模，完全有资格参加禹与众诸侯的涂山之会，属于“执玉帛者万国”中的一个。淮南市域内数十处新石器文化遗址中，像卫田遗址这样具备聚落形态的也不会少。更何况近水楼台先得月，即使够不上诸侯，“京畿”地区的民众也可以拥去看看热闹，帮助自己的女婿捧个人场，凑齐“开国大典”的“万国”之数。

楚文化在淮南

刘 全

楚文化大家谈 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

寿县“安徽楚文化博物馆”是全国唯一一家以“楚文化”命名的博物馆，馆藏楚遗物、文物、文献丰富，是楚文化最精彩的集合体和汇聚地。寿县作为楚国的最后一个都城，积淀了深厚的楚文化底蕴，寿县楚文化的灿烂为完整的楚文化研究开阔了视野、增强了佐证、拓展了思路。

安徽楚文化博物馆位于寿县新城区寿春城国家考古遗址公园内，占地200亩，建筑设计充分挖掘古城元素，彰显楚人四方筑城、割楚高台的文化理念，通过瓮城、方城、斗城的建筑布局，融合现代院落和极简主义设计手法，整个场馆既有巍巍古风韵味，又具现代气息。博物馆以全国江汉、东进江淮、徙都寿春、楚韵悠长四个单元陈列楚文化，古为今用将历史文化进一步展现，并通过数字媒体技术提高楚文化概念的普及从而推动经济社会发展。

楚文化在淮南最大的历史遗址是安丰塘，始建于公元前597—591年，为楚相孙叔敖主持建造，距今已有2600多年历史，是我国始建年代最早的古代四大水利工程（安丰塘、漳河渠、都江堰、郑国渠）之一。安丰塘古称芍陂，隋唐以后置安丰县，称为安丰塘，现存面积34平方公里，可蓄水一亿立方米，现仍能灌溉60余万亩良田，素有“天下第一塘”之美誉。安丰塘1988年1月被国务院公布为全国重点文物保护单位，2015年10月列入世界灌溉工程遗产名录，同年11月入选“中国重要农业文化遗产”名录，目前正在申报全球重要农业文化遗产项目。《淮南子·人间训》记载：“孙叔敖决期思之水，而灌雩娄之野”，为孙叔敖建设芍陂提供了文献资料。为纪念孙叔敖而修建的孙公祠位于安丰塘北岸，是安丰塘文物本体的重要附属建筑，其始建年代无确切记载。2007年12月更名为孙叔敖纪念馆，是省级爱国主义教育示范基地、市级廉政教育基地、国家3A级旅游景区，免费对外开放。

楚幽王墓，楚幽王（公元前268年—公元前228年）在位十年，楚考烈王之子。墓址在寿县城东南25公里处的朱家集附近，发掘前称李三孤堆，封土高出地面2米以上，径约100余米，周约400米。1923年，当地农民在附近农田耕作中偶然发现青铜器，有鼎、壶、簋、鎛与带钩、镜、车马饰具等，后为蚌埠外侨瑞典人加尔白克所得，现藏瑞典首都皇储搜集部。1933年和1935年，当地人曾先后两次进行挖掘。1938年，国

寿州花木盆景

刘文勇

寿州人喜爱花草草木，古城人家历来在墙头上、天井中、盆钵里种植凤仙、月季、石榴、栀子、蔷薇、茉莉等具有观赏价值的花木，更有人家在住宅的门前墙边院内栽竹种兰，及牡丹荷花兰花白玉兰等。风来雨过，闲听“龙吟细细”，细品“凤尾声声”。这种高雅的习俗，是古城几千年的传承，由来已久。

清光绪年间，距古城以北五千米处的“琅琊套”，是当时省内外驰名的“孙家花园”。这里自然风光奇绝，怪石嶙峋，山岗上下，遍布奇石；有的形如闪着青光的刀剑，有的状若走卧奔跑的牛羊，有的像凌空而降的巨人。园内一年四季，花草繁茂，古木参天。春日，百花争艳，清香幽远；夏天，万木垂荫，幽谷生风；秋季，红叶似火，菊花怒放；冬日，冰花玉树，琉璃世界。园中修建了楼台亭阁，石径幽道。小桥流水，日夜潺湲，音韵绵绵。“琅琊套”向来享有“秀甲江南”之美誉。那时省内外达官贵人、社会名流，逢夏入冬，纷纷来此避暑消寒。清末，孙家后人孙梦平，古城内家中亦有花园，花园占地两亩有余，多有专职花师，从河南鄧县买来多盆名花盆景，通过淮河运来城内，分植花园中，有罗汉松、龙柏、海棠、丁香、月季、玉兰等十类，成为古城一景。如此孙家两座花园，于古城内外遥相呼应，一时传为佳话。

寿州人养花种草，从清至今，越来越多，几乎遍布全城，而且品位高、上档次。牡丹国色天香，荷花淤泥而不染，兰花清新飘逸，美人蕉热情奔放，百合花是那样安安静静地展现着让人无法抗拒的美，白色的，像穿上了一身雪白的连衣裙；粉色的好像男女爱情的百年好合。上百种花儿，春夏秋冬，香透古城，焕发出圣洁的光芒。

随着居民的住宅改善，寿州人养花赏花之雅兴极浓，购盆花、买盆景、置窗台、放案旁，点缀风景，美化环境。近年来，制作盆景者越来越多，制作盆景颇有新意，要数原寿县师范特级教师韩业霖，他制作的盆景，集南北派风格，取五大家之美，扬长避短，为已所用，盆盆有新意，景景诗味浓，或突出自然性，或保留枝片形，或取游龙式。有专论几十篇发表在《中国花卉盆景》等专业报刊发表。

与盆景并肩的姊妹艺术根雕，在寿县也卓有成就。自老前辈根雕艺术家许传先创作品千件之后，寿州后起之秀数不胜数。游走在寿州古城大街小巷，随处可见。有的根雕作品，有飞禽、有走兽，更有人物。人物作品中有古典人物、神话人物，也有现代人物。这些人物形象，或站、或立、或仰、或卧，或以个体传神，或以天成感，栩栩如生，引人入胜。这些根雕艺术，巧妙自然，充满灵性，那鬃毛飘动的马、那骇人逼真的蟹、那翱翔天际的鹰、那高大威猛的神，或以神示意，或以神外化，件件作品形象，或似，或仿佛似，给欣赏者以更多的联想，起到了更深层次的艺术感染力，开辟了寿州现代根雕艺术新的空间与流派。

走进寿州古城，扑面花香，汉韵美景，楚花汉景，扑面绕眼，花香美景，溢满一城。愿你欣赏古城花，欣赏寿州景。这是典雅优美的古都花，是热烈奔放古寿州的景。



开往故乡的高铁

金广良 摄

成语古今意之演变和曲解

马润涛

讲述 淮南成语典故（第六季）大型征文

笔者搜集整理成语典故，追根溯源，求其本意，发现有些成语在其发展演变过程中已改变了原来的意思。如有的成语已被移花接木，有的成语已被偷换概念，还有的已被后人曲解。其具体表现为：有的成语古人本没有那层意思，可不知道为什么后人却强加上那个意思；还有的成语，古人原本指的是甲事物，可到了后来竟变成了乙事物，张冠李戴不说，其本意已面目全非，甚至是南辕北辙。然而，这些被演变和曲解的成语，再几经演绎最后却变成了约定俗成，被大家接受。笔者在这里试举几例，以就教于各位方家学者。

两肋插刀。该成语比较常见，特别是在武林小说中，常被一些侠义之士挂在嘴边。为朋友两肋插刀，按照今人的解释就是为了朋友不怕受皮肉之苦，甚至敢于舍弃生命。但是，两肋插刀的本意却并非如此。这是一个故事。说的是

秦琼冒充“响马”去登州搭救朋友，途中经过两肋庄，当走到一个岔道口时，他忽然想起家中的老母和妻子，遂犹豫起来，停止了脚步。是继续赶往登州搭救朋友？还是回家奉养老母和妻儿？两条路摆在他面前。其实很清楚，去登州救朋友要冒很大风险，甚至弄不好还有生命之忧，而回家尽孝道却是人伦大义。不过，秦琼最后还是选择了去登州救朋友。结果可想而知，秦琼救了朋友。于是，后人感念其舍生取义的侠义情怀，便把秦琼为救朋友走两肋庄、过岔道口，说成了秦琼为朋友两肋插刀。现在看来，两肋庄、岔道口，与两肋插刀风马牛不相及，是根本不搭界儿，却硬是被人们扯到了一起，并赋予了义薄云天的侠义精神，实在是难能可贵。

不孝有三，无后为大。孔子和孟子都说过类似的话。按现在人们的解释，就是作为人子，不孝有三条，而最大的不孝就是无子嗣。再说白一点，就是作为儿子，没有为父母生下孙子，没人传宗接代，就是最大的不孝顺。其实，这样的解读完全背离了孔孟的本意，完全曲解了这句话的意思。孟老夫子认为，

不孝有三种情况，以不守后代之贵为大，就是说作为人子对父母长辈要尽到后代的责任，比如赡养老人，如果做不到，那就是最大的不孝。不过，对于这种说法多数人不会接受，甚至还会钻牛角尖。在此笔者想用孟夫子另一次关于孝的讲话来加以佐证，只不过已由三条变成了五条：“惰其四肢，不顾父母之养，一不孝也；博奕好色饮酒，不顾父母之养，二不孝也；好货财，私妻子，不顾父母之养，三不孝也；从目之欲，以为父母戮，四不孝也；好勇斗狠，以危父母，五不孝也。”看看，他老夫子讲得何其明白。事实上，不论他讲的前三条或后五条，都没涉及什么传宗接代的问题。对此笔者真有点糊涂了，为什么后人硬是去那样解读，并让一些心里纠结疙瘩呢？说来还是一些人重男轻女的思想在作怪，在他们心里，只有生了儿子，才能传递香火和传宗接代。

不三不四。《汉语成语词典》解释为：不正派，不像样子。譬如说某人交了不好的朋友，就说某人交了个不三不四的人。殊不知，这个成语的本意不是这样的，而是与农村人过生日或过寿有关。事情是

这样的，旧时农村人过生日或做寿，多以五十岁为限，五十岁以上叫做寿，就是后辈为长辈做；五十岁以下则叫过生日，多是长辈为晚辈过。不过，五十岁以内还有两个尴尬的年龄，就是三十岁和四十岁，这两个年龄既算不上长辈，也说不上是晚辈，所以过生日只能自己给自己过。另外，还有一个封建迷信说法，认为男人如果在三十岁过生日就会孤独终老，女人在四十岁过生日就会绝子嗣。有一句俗语说：男做三，打孤单；女做四，无子嗣。”这就是不三不四成语的来历。于是，上述说法便成为一种禁忌。不过，现在已经没有人信这个了。

青红皂白。据作家穆涛考证，该成语说的是气候。古人认为，“春为青阳，夏为朱明，秋为白藏，冬为玄英”。春，青阳开道；夏，朱明盛大，遍及万物；秋，气白而收藏；冬，气黑而清英。“青红皂白”这个成语，即据此而来。但是，《汉语成语词典》的解释则是青、红、黑、白四种颜色，比喻事情的各个方面，是非曲直。而现实是，如果说某人不是是非曲直，就说某人办事不管青红皂白。总之，成语的古今之意互不相干，分属两个概念。