

□小小小说

大雁快飞

申 平

白露才过几天，一场寒潮突袭了草原。家住草原边缘的李进，一大早就被他爹吼起来，让他跟着去捡牛粪。

一出门，18岁的李进就冻得直哆嗦。他背上背篓，拿起粪叉，咬牙跟爹往草原方向走。他今年高考失利，爹不让他复读了，说，现在上了大学也是自己找工作，还不如早点在家干活呢。

翻过山岗，就到了草原。风更猛烈了，人哈出的气立即变成了白雾，又在唇边结成了冰粒。今年的天气也太反常了！

天渐渐亮了，路两侧已经枯黄的草地上，开始出现了一堆堆、一溜溜黑乎乎的牛粪。爷俩各自走到路的一侧，开始捡拾那些湿的和半湿不干的牛粪，捡满一篓，就找个高岗倒出、摊开，接着再捡。这活李进老早就干过，以前村里家家户户都烧牛粪，牛粪成为人们争抢的东西。这些年包产到户了，庄稼的秸秆都烧不完，已经没人捡牛粪了。但是爹仍然要捡，他是要留着秸秆喂家里的牛羊呢。

捡了几筐牛粪，身上已经开始发热了。李进忽然发现，在一处低洼的地方，卧着一片灰白色的东西，好像是一群羊。走近了才看清，哪里是羊，分明是一群大雁，一只只趴在地上，一动也不动。喂，这群大雁见人来怎么不飞走呢？李进走过去喊了几声，又用粪叉去碰，雁

群依然不动。李进忽然明白过来，这些大雁是被突如其来的寒潮冻死了。

李进立即放下背篓，跑上高岗，挥手喊他爹。他爹快步走过来，看到一地死雁，立即高兴地叫起来：“啊呀，发财了！”他过去挨个踢着大雁，然后扔下背篓，对李进说：“你在这里看着，别让人抢去。我回去赶车，咱拉回去，能卖好多钱哩！”

看着爹连跑带颠地走了，李进的目光又落在那些大雁身上。大雁有的是两只靠在一起，有的是单独趴着；有的脑袋插在翅膀里，有的耷拉在地上。他弯下腰，用手摸着它们，小声嘀咕：“你们怎么就冻死了呢，真是太可惜了。”

李进从小就喜欢大雁。听说这鸟生活在遥远的西伯利亚，每到秋天来临，就可以看见它们一群群从头顶上空飞过。奇妙的是，它们有时会排成“一”字，有时又排成一个“人”字。有时候，它们会在草原上歇歇脚，以前有猎人会乘机猎杀它们，但这些年提倡保护动物，已经没人敢捕杀它们了。

他开始把大雁往一起堆。每捡起一只，都会仔细观察，他觉得这么大的家伙竟然可以在天上自由飞翔，真是不可思议。现在即便死了，它们还是那么美丽迷人。

一共 35 只大雁，李进一只只地抱到土坎下，挤挤挨挨地形成一大堆。望

着这堆大雁，李进想，它们很快就会变成老爸手里的钞票，成为人类的口中食、腹中餐，竟然有点心疼。不过他又想，反正它们已经死了，这也许是个机会，可以乘着老爸高兴，和他商量一下自己去复读的事情。

望着这群大雁，李进心中忽然想到了自己的同学，想到大家在操场上散步、唱歌的场面。一场高考下来，他们有的展翅高飞了，有的也遭遇了严寒，比如自己……李进心中不由泛起一阵酸楚。

忽然，他发现一只大雁似乎动了一下。他急忙扑过去，伸手去摸它，透过羽毛，他感觉到它的身体还有温度；再摸别的，好像也在回暖。哦，大雁并没有死，它们只是被冻僵了！现在它们被集中到背风的坎下，就又缓了过来。李进心中一喜，但是马上又心一沉：如果大雁跑了的话……

这时候，李进知道自己可以做一件事，那就是上前去扭大雁的脖子，只要抓住用力一扭——家里杀鹅、杀鸭都是这么干的。他提起一只大雁，比划了一下，却下不了手。这么美丽的鸟儿……先不说国家提倡保护动物，就是没提倡，也不能随便杀害呀。想到这里，李进把心一横，脱下身上的羽绒服，盖在了雁群上面，他瑟缩着身子，跺脚大喊：“大雁大雁，快快醒来，快快醒来！”

大雁真的开始一只只动起来。先醒

来的大雁看见李进，显得惊慌失措，开始四散奔逃，但是它们行动笨拙，一时无法起飞。这时不知从哪里跑来两只野狗，扑过去追咬大雁。李进急忙拿起粪叉，喊叫着过去打狗，又扔石头把它们撵得远远的。等他回来的时候，发现大雁已经全部苏醒了。它们聚在一起鸣叫着，好像在商量事情，看见他来，忽然一起扇动着翅膀奔跑起来，接着一只只腾空而起，越飞越高。但是它们并没有马上飞走，而是在李进头顶上绕了两圈，嘎嘎地叫着，似乎在向他表示感谢。

李进从地上捡起羽绒服，也开始在草地上奔跑起来。他挥舞着衣服，大声地喊着：大雁大雁，快点飞吧，高高地飞吧，飞到南方去吧！

跑着跑着，李进突然停住了。他看见他爹赶着一辆毛驴车，正站在不远处看着他。他立刻蔫了，什么也没说，穿上衣服继续去捡牛粪。他知道，今天的一场打骂是避免不了啦，复读的事情也别提了。他霎时感觉心里凉透了。

奇怪的是，这天爹什么也没说。晚上娘告诉他：“你爹同意你去复读了。”看着惊讶的李进，娘又说：“你爹说，你早上放飞大雁，在草地上又跑又叫的样子挺稀罕人的。他觉得你很有爱心，也应该让你像大雁一样高高地飞。”

啊，这真是意想不到的结局。李进的眼泪立刻涌了出来。

□诗 歌

春游八公山(外一首)

边家强

晨光一直在寻觅
从高处到低处，从山涧到河谷
那些草木，不再坚硬
眼眸，没有了警惕和冷峻

五月的花，开满山坡
尽管有些潦草，有些随意
一阵风吹来
山野就像一片旖旎的云

淝水，静静地流淌着，仰望着
多少故事，散落在山间村野
多少传说，回响在淮河两岸
一种骄傲，融进了血液

手捻长须的长者
奔波于山山水水之间
凉意中，一些思想渐渐回暖
远离繁华，眼前是另一片水秀山明

来来往往的文人墨客们
被困在自设的陷阱里
但他们坚信
瞬间的激动，足以安抚一生的沧桑

轻扣一块石，就能听到一个传说
在一部书里，你能感到无限的光芒
仿佛脚下不是路，眼前不是初夏
跳跃的文字，葳蕤的思绪

像漫山的柳絮，深醉在一场约会里

八公山，一个人的桃花源

夕阳，有着太多太深的眷恋

□散 文

好竹连山觉笋香

管淑平

清明时节雨来佳，门前老树吐新芽，不止如此，就连竹林的竹笋也同样有些迫不及待，纷纷赶着与春天会面。

在春天即将走向尾声的时候，竹笋争先恐后地钻出了地面——还没到竹林，你就能看见那些正冒尖儿的影子——它们正探头探脑地打量着这个世界，小心翼翼又蓄势迸发。湿润的竹林里弥漫着竹笋特有的清香味道的，我知道，春天的力量正暗流涌动。

其实，在我老家的四周也种有一大片一大片的竹子。每至春来花开时节，那些挺拔云霄的翠竹，摇曳着一声声的竹风，欢唱着春天的歌谣。竹林里夹杂着樱桃桃花与梨花也露出半边羞涩的脸庞，犹抱琵琶半遮面。

一条弯弯曲曲的小路，就从老家的东、西两方延伸开去。小路又将密密麻麻的竹子分成两个片区，有如一道银河的天堑隔绝着牛郎织女的相会，不，应该是隔绝着那些相依相偎、缠绵悱恻的竹子。

在农村，可供玩乐的东西很少，因此，逛竹林也成了我们童年的最佳童趣天地。那竹林，丝毫不亚于鲁迅先生笔下充满奇妙的百草园。我们踏上小路，杂草上的露水很快地给了我们一个清新的问候——鞋子、裤脚都被打湿，一阵阵冰冰凉凉的感觉从脚底渗透心间，颇为灵动。等到太阳出来时，竹林深处会时不时地投射下来一些细碎的光影，那画面极为迷人，竟让你怀疑阳光的线条究竟是如何巧妙地穿过那些竹叶密密麻麻的缝隙的？但是，等竹影连同阳光，一同摇曳，一切又仿佛成了一种流动着的画面，我们几个小玩伴儿都是这幅画里的点缀。

最妙的当然还是看竹林里的竹笋。那些竹笋，有的仅仅露出了一丁点儿尖角来，试探性地打量这周遭的一切；有的只是微微地冒出了一截儿，带着几分腼腆；还有的已经长出半人高了，而且灰褐色的笋衣也开始脱落，能隐隐看到新竹的影子

以至于遗忘了光阴如流水的古言一幅泼墨，暖色从天空，到山峦再到森林草原，江河湖海感动，洋洋洒洒，没有边界

八公山，悠然地端坐在时空中
一树树桃花，忘情地开放着
与夕阳遥相呼应
我弯腰弓背，努力地向顶峰攀去
想独拥这粉红色的浪漫

可惜的是，没有同路人
光艳艳的桃林，燃起满山春光
此刻，我只想揣着那些传说故事
踏着楚风汉韵，独自寻找
先人的脚印，和磨得光亮的石凳

坐在桃园中，总感到无尽的荣光
花瓣随风展开，多像书页
夕阳在读，扇动翅膀的蝴蝶在读
那本书，究竟还要读多少世纪
谜团，才能一个个地被准确揭开

远离了烽火，远离了尘世
绷紧的神经放松，繁华盛放
郁郁的康陵，长眠在郁郁的花丛
花香颂德，飞鸟歌功
精神之光闪烁，这里不再是异乡

最最不幸的当数陶渊明
如果能越过淮河，就可莅临仙境
而他只能遗憾地
遗憾地与一场轰轰烈烈失之交臂
不像我，正迷醉在无边的花海里

□散 文



春 耕

姚忠智 摄

□随 笔

一道水豆腐汤

章小兵

在青阳，五十岁以上的人，约朋友相聚，爱到县招待所吃饭，几荤几素上完了，如果没有上一道任师傅亲手做的水豆腐汤，就像听一段故事没有结尾，看一场戏没有熨帖肺腑的结局。

任师傅做水豆腐汤快 40 年了。水豆腐的那种嫩、滑、软、绵，像慢镜头那样，会逐一呈现。这门手艺，他掌握得炉火纯青。

他是下了真功夫的。首先，他选择的水豆腐一定要石磨磨就的。其次，水豆腐买回来后，要养。任师傅养水豆腐，一定要用井水。他说，井水属阴，河水属阳。女人要滋阴，水豆腐就得像女人那样以礼待之。

水豆腐养好之后，还要漂，就是不停地将水豆腐浮上来的杂质，用扁平的勺子撇出来，不要小瞧这个漂，水豆腐经过井水一漂，那豆腥气便荡然无存。

最后，在水豆腐末下锅煮开前，任师傅要备足

如下的作料：把熬得脆黄的猪油渣子切细、切碎；选上好的涪陵榨菜切成细丝；选少许黑胡椒粉；选新鲜的切碎的葱花；再选新鲜的熬制的猪板油少许。待水豆腐下锅后，他需要严格掌握火候，火略微大了，水豆腐便烧过了头，其阴柔的本性没有彻底生发出来，就少了鲜美滑嫩的本味。

经过这样的工序之后，任师傅的水豆腐汤便出锅了。水豆腐汤价格低，味道好，当时，许多到青阳来出差、来做生意的外地单身汉，事业刚刚起步，经济拮据，往往要了米饭，就要一大碗水豆腐汤。片刻，一碗饭便在水豆腐汤的滋润之下，风卷残云地消灭了。

但凡品尝过任师傅手艺的人，多少年后，走遍千山万水，都念念不忘青阳县政府招待所的那道水豆腐汤，因为，那是他们的青春记忆，是年轻时走南闯北、不畏艰险留下的甘美滋味。

□散 文

云岭山水隽永恒

程晋仑

幸福生活的来之不易。

午饭后稍微休憩，我们整饬好行囊，沐着暖阳，载着渴盼和期冀，胸怀注满了景仰、敬重与神圣，沿着盘环在山间的柏油公路前往云岭地区，那里是我们此行的目的地和心中想往的圣地——新四军纪念馆和军部、东南局旧址。在茂林中穿行不久，伴着嘎然一声汽车的停滯，一片新式的仿徽派建筑群便跃然展现于眼前，这里就是新四军纪念馆。广场虽算不上豪华气派，却显得庄严古朴，里面是两层结构的展厅，有文字照片资料，也有文物实物的展示，兼有声光音像的介绍，比时下一些纪念馆单纯的摆设要丰富了许多，内容内涵也恢宏深刻了许多。讲解员的讲解是比较详细的，还能够与观者互动，探讨些问题。由于人多和想对一些重要的场景和事件背景看得更仔细些，所以有时盯住一处便不忍离开，可惜为了赶行程，有些地方还是未来及瞧得更详细，只能做匆匆一瞥。

清明过后的皖南，一片葱茏，处处养眼。绿的滴翠，黄的鲜艳，白的耀眼，红的灿烂。天空澄澈，山野幽静，林壑深秀，溪水清洇，池碧河清，万物呈现出一脉生机勃勃的欢腾气象，大自然用生花的妙笔勾勒了一幅恬静安宁写实的水山画卷。空谷里偶或吹来阵阵轻风，清新的空气中弥漫着淡淡的花香，沁心润肺，由不得你张开鼻翼贪婪地狂吸几回。田畴中令无数游人日思夜想的油菜花景，历经和煦春光，已然褪去了怒放的笑脸，更生嬗变，在枝间叶底缀满了沉甸甸的果实，等待着丰收的时刻。

过了芜湖长江大桥，转道南陵之后，车轮顺着铺就柏油的蜿蜒小道，一路穿行在高低起伏连绵的群峦之中。一边是山顶山崖上疯长的茂草和各种山树新发枝叶沐风快乐地摇曳，不时有鸟鸣啾啾，打破空谷的宁静；一边是脚下山涧中碎石浅滩半依半偎堤岸，散开了襟怀，任流水淙淙潺潺，溪面微波轻漾，氤氲着水汽。这活泼俏丽的江南日光和优雅景致感染与熏陶，心旌随着山路的延伸而豁然舒展，轻松快乐与幸福的味道一股一股涌满心田。置身于这种环境，对比 60 多年前日军曾用枪炮和杀戮对着中华大地的各族儿女时的凄惨情景，我们越发感到当今

白居易一生诗作浩瀚，与杭州有关的诗，就有两百多首。在他离开杭州十年时，诗人在洛阳城里，写下“官历二十政，宦游三十秋。江山与风月，最忆是杭州。”这首五言诗，与他后来写下的《忆江南》，情感上互有关联，都是千古绝唱。而丁丙，与白居易生在不同时代，为杭州留下的文化记忆，已成白纸黑字，映照在《四库全书》里，刻进城市的一砖一瓦，一草一木。从唐朝到晚清，他们历经的时光，绵延一千年，他们是诗人，是藏书家，做得都是圣贤之举，都可在青史留下一名，既镌入杭州正史，也走进西湖民间故事，为世代传颂。

不奢华不骄饰不张扬，在朴素中透出历经磨难的厚重沉稳坚韧。伫立在旧址门前屋庭抑或院落厅堂之中，分明地能感受到 70 多年前的历史的悲怆和凝重，散发着的时代的忧患重托与责任，一群为着中华民族独立自强的英雄活跃奔走于其间的面面豁然浮现于眼前。出院门时，望着墙边消润而下的山涧溪水，远眺笼着淡淡薄雾的苍山翠岭，我油然而生一种念想：中华民族的脊梁亘古以来就一直没有松懈垮塌过，不管是风吹雨打，雪压冰冻，都始终保持了一种可以用一首经典老歌中的唱词所表达的状态，那就是“万里长城永不倒”的精神和气节。

我不禁想，假如时光倒流回 70 年前，再如若这片山林中没有那些革命先辈们在国家危难民族存亡的关键时刻振臂高呼，唤起民众以舍身成仁，决死牺牲之精神浴血抗敌，它固然可以任由时空在这里恣意驰骋，固然可以有山多木茂的容颜、竹楼，想想居住其间，一定能够闻着淡雅竹香酣畅而眠。

春日已深深，且看竹笋、且听竹声，在暖阳清风下，收获一片雅俗共赏的人间清欢。

云岭，它注定是人间一座精神的高地、一座精神的丰碑。