

隐 贤 之 隐

许从长

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”（第七季）大型征文

隐贤是寿县西边淝河岸边的一个小镇，河对岸霍邱境内还有一个西隐贤。隐贤这个点是同事给我的推荐。他说，隐贤也是寿县的一个有文化底蕴的名镇，应该去“访古”。我问，“隐贤”的这个“贤”是谁呀？同事说，是一个姓董的，和韩愈有诗唱和，你可上网查一下，很有名的。我就去查了下。这一查，吓了我一跳。果然是我很熟悉的。没想到，“文化”就在身边，我却茫然不觉。



韩奇，此文为韩中之奇。”此文不过150来字，究竟“奇”在哪儿？

初一看，这是韩愈送董邵南赴河北的赠言，无非是些祝愿、勉励之语。如果真就只此，这就是一篇普通得不能再普通的文字了。

好文章往往是困难见巧，以巧取胜。何为难？难言之语能巧妙说出，言外有不尽之意，明已志却不显突兀，指人非却极尽委婉。而这篇文章，笔力雄健而寄予遥深，文意反复摇曳中，却有一股刚劲之气贯注其中，达到了壮美与优美的结合。

董邵南何许人？撇开那些明显后世附会的文字，大致能确定他是一个比韩愈年龄小一些，主要生活在唐代宗、德宗、顺宗时代，且与韩愈关系较为密切的读书人。我甚至猜测他极有可能和李翱、张籍等人一样，是在韩愈受宣武军节度使董晋推荐出任宣武军节度使观察推官时，拜在韩愈的门下。说他是寿县人我有些怀疑，他隐居在寿县极有可能只是短期，他还极有可能是韩愈的“伯乐”董晋的老家。董晋临危受命来徐州宣武军大本营，形势极其微妙，董晋将家人安排在安全而又远的地方，这是唐人在任途的习惯做法。而隐贤就是一

个说偏不偏、交通还算方便的地方。

我作此推测的一个重要理由，是因为贞元十五年(799年)二月董晋病逝，宣武军发生兵变，军中大乱，韩愈因随董晋灵柩先离开而得以免祸。那么，作为家人的董邵南也在列，并在离开后选择回到离徐州不远的寿县隐贤这个父母所在地就有了合理的解释。他早年在徐州给韩愈的印象是品德高尚，学识超群，又孝敬父母，和睦乡邻，是“无与侔”的人才，《嗟哉董生行》就是那时写的。称“董生”而非后来写《送董邵南序》时的郑重称字，可见他是以师自居的，毕竟韩愈当时也才30上下嘛。之后董邵南赴长安，几度“举进士，连不得志于有司”。在科场屡屡受挫的情况下，心情抑郁，甚至产生离开长安，去当时在藩镇势力控制下的河北燕、赵之地以谋求出路。韩愈的这篇序就是在这种情况下写的。

写此序时的韩愈，身份应是在国子监担任国子博士。此前，为了早日支撑门户的韩愈19岁入京赴考，却接连失利，直到第四次才登进士，之后又三次参加博学宏词科考试，仍是失败。辗转投谒，好不容易进入官场后，又因为性格，几度浮沉，仕途坎坷。但深受儒家思想影响的韩愈他忠于朝廷，积极进取的心志始终不变。而此时的唐德宗李适在

锐意改变安史之乱后的乱政受挫后，屈服藩镇，导致当时的朝廷仕途蹇塞，而河北藩镇借此机会笼络才俊，不经朝廷任命自行任命官员，朝廷既无力阻止，只好勉强承认。

董邵南要去藩镇割据的燕、赵之地寻求发展，对于继承儒家“大一统”的思想，力倡统一，反对藩镇割据的韩愈来说，内心并不支持。但面对这个“怀抱利器”的故人之胤，韩愈又不能明着阻止。一来，藩镇明面上还是属唐的，供职藩镇还是唐臣，不算“从贼”，你不能“鸣鼓而攻之”吧？二呢，董邵南不得志，自己又无法帮到他，有相同经历的韩愈感同身受，同理心也会让他说不出反对的理由。三呢，朝廷眼下的状况，自己也无法改变。

但同情归同情、理解归理解，为了自己心中的理想，也出于对董邵南的真心关心，他不想董邵南去河北。不过，这意思如何不伤情面表达出来，就的确有点难为人了。因此韩愈在这篇序中，既表达了对董邵南有才却无处施展的同情心理，同时，也委婉地告诫他：“风俗与化移易”，燕赵也不一定成他实现理想的乐土。还通过运用历史典故，希望他劝说燕赵豪杰之士一起来为朝廷效力尽忠。

这的确是一篇送行的文章，但，“送之”正是为了“留之”！微情妙旨，全寄予笔墨之外。

由此看来，“隐贤”一词颇值得玩味。看字面意思，当初董邵南来此归隐，那是“归隐的贤者”；那么之后的韩愈委婉劝阻其去燕赵之地，是否含有“使贤者归隐”之意呢？我不知道后来董邵南有无去成“燕赵之地”，但韩愈的一片肝胆，天下皆见！

人生有“达”亦有“穷”。“达”时“兼济天下”不难，“穷”时还能“心怀天下”，才更为可贵！

有意思的是，“二南”相对属于《诗经》中的正音，也就是周朝封建主义核心价值观比较“正”的地方，孔子曾建议自己的儿子重点学习。这次韩愈称“邵(召)南”而不是更亲切的“董生”，有无暗示的意味呢？还真不能排除。

邓家渡口与寿州邓氏名人

李家景

楚文化大家谈 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

陆洄河源于寿县安丰塘，迤逦流向东北，在瓦埠湖西侧入湖，是瓦埠湖的重要支流之一，亦是古时寿州区域内较为繁华的水运通道。陆洄河沿岸有古渡口三处，名为岗头渡口、张家码头、邓家渡口，其中尤以邓家渡口知名。

邓家渡口位于陆洄河南岸的窑口镇粮仓村境内，西距窑口大桥约6公里。为探究地名来历，我们走访了邓家大庄、小庄的老人。老人们说，因当地有邓姓祖坟(俗称邓家南陵)，为方便远在南京的族人回乡祭祀祖先，邓姓于此设立渡口停靠船只，因此名为“邓家渡口”，距今已有数百年历史。

参考史籍，可知“邓家渡口”与明末清初著名文人邓旭的家族有关。邓旭，字元昭，寿州人，顺治四年(1647年)进士。邓旭的先祖邓道常于明代洪武四年(1371年)，从苏州洞庭山迁居凤阳府临淮关，邓旭的祖父邓洲从临淮关迁居寿州，其后人遂以寿州为籍贯。

据《清实录》，顺治四年三月三十日，选进士邓旭等为庶吉士；顺治六年(1649年)七月二十八日，授庶吉士邓旭为内翰林国史院检讨；顺治八年(1651年)六月十四日，国史院检讨邓旭、刑科给事中周之桂为江西乡试主考官；顺治十二年(1655年)九月十八日，因朝廷用人急迫，急需文行兼优者以学问为经济，访法惠民，助登上进，顺治帝亲行裁定，“邓旭等人皆品行清端，才猷赡裕，信任既久，图报必殷，着各照外转应得职衔，升一级用，遇缺即补。各官须益矢忠勤，兴利除弊，副朕图治安民至意”，顺治十二年十二月十四日，国史院检讨邓旭为陕西按察使司副使，分巡沔岷道。

清朝大文人吴伟业曾撰有《赠内翰林国史院检讨邓公墓志铭》，所述邓旭家事较为详实，可资佐证。邓氏自明初迁入凤阳府，历代贫寒，至邓让(邓旭父亲)时家境始得宽裕。邓让年少时好学，有才学之名，因父母早亡，家境寒苦，遂辍学经

商。他精强而又富有心计，不数年即家道大兴，晚年热心于公益事业，修桥铺路，乐善好施，被推举为乡祭酒，是远近闻名的长者。明崇祯十四年(1641年)，邓让去世，恰逢寿州动乱不止，邓旭只得将父亲草草安葬于陆洄河南岸。清顺治六年，邓旭出任内翰林国史院检讨(从七品)后，为父亲重修陵墓，按照清朝例制，赠予邓让“内翰林国史院检讨”的头衔。

墓志明确记载：“寿春城南二十里地曰东陆洄，有林木郁然者，是为赠文林郎国史院检讨邓公之墓”，其墓葬也就是百姓口口相传的“邓家南陵”。旧时墓前有高大石羊、石马等，今已不存。

邓旭善作诗，著有《林屋诗集》，其诗“酷嗜长吉古体，多奇语，近体似王、孟、间入于温、李”，备受时人称誉。休官后，邓旭在江宁府(今为南京江宁区)营造园林居住，其子孙亦散居寿州、江宁两处，邓旭在江宁府(今为南京江宁区)营造园林居住，其子孙亦散居寿州、江宁两处，绵延至今。鸦片战争著名将领、抗英禁烟民族英雄邓廷桢即为邓旭六世孙。

邓廷桢，字维周，又字嶰筠，号妙吉祥室老人、刚木老人。1826年，道光皇帝拟任邓廷桢为安徽巡抚，邓廷桢以祖籍在安徽寿州，请求回避。《清实录》：“道光六年五月十九日，庚子，谕内阁，邓廷桢奏请回避安徽祖籍等语，邓廷桢籍安徽寿州，在江苏已有五代，着毋庸回避。”

在任安徽巡抚时，邓廷桢曾到陆洄河南岸的祖坟祭祀祖先，并写诗纪念，《寿春镇校阅事毕，遂获省视先翁，纪念述德兼示诸父老(四首)》：“(其一)送颖人淮去，行行马首东。芍陂涵远水，桂树动秋风。鸡犬千年后，川原百战中。时平务修养，亟为筑安丰；(其二)画角鸣秋戍，牙旗度晓关。荒屯余壁垒，重镇控湖山。霜冷刀弓肃，风清草木闲。侧闻宽大诏，振旅已东还；(其三)无恙松楸古，含悽拜墓门。清芬诵先世，旧德在仍孙。族异通侯贵，家惟素业存。寄言诸子侄，珍重感恩恩；(其四)禾黍登丰岁，粉榆是故乡。百年吾父老，一夕此虚觞。佩褭风宜靖，悬鱼节敢忘。漫夸夸画锦，仰止相州堂。”由诗中“子侄”“父老”等语可知，邓廷桢与寿州邓氏同源，且世辈明晰。

悠悠数百载逝去，陆洄河依旧缓缓东流，今日邓家渡口虽已废弃，但这一地名与寿州邓氏的故事仍流传于世。

成语中的如画美景

屈梦媛

讲述 淮南成语典故 (第六季)大型征文

成语是中华传统文化中一颗璀璨的明珠，意思精辟而又内涵丰富。许多描写景物的成语都来源于古诗，在本就含蓄的诗词摘取而成，更加凝练，而又不失画面感，使人读来如置身美景当中。

杏雨梨云这个成语，意为杏花如雨，梨花似云，形容春天景色美丽。出自明代许自昌的名句“暮虹霓盟心，蹉跎杏雨梨云，致蜂蝶恋昏。”杏花那细碎娇柔的小花瓣，被春风吹落时，纷纷扬扬，不正似一阵香雨，梨花雪白，且是伞形总状花序，一簇簇聚在一起，真如云落村间。曾在网上看到一张新闻图，4月中旬新疆吐尔根的野杏花盛开，满山满谷，绵延十几公里，远远望的雾气，满目青翠，人也飘飘欲仙。看到竹烟波月，就想到雾气中的竹林，远处传来琴声袅袅，月照下的池塘，水月相映，一阵微风拂过，池水漾起波纹，月亮的倒影也跟着摇曳……

成语真是传统文化的结晶，短短数字，就能再现一幅幅美景。细细品读这一个个成语，让我们无需身临其境，也能看到那些令人沉醉的如画美景。

使人一看就想起如画美景的成语还有很多。看到春江如练，就向往着飞上云端俯瞰那清澈的江水如一条白练一样，

在明媚春光中静静流淌。看到浮岚暖翠，就像置身幽山密林，阳光丝丝缕缕穿过飘浮在山林间去，恍如粉色云霞笼罩村庄，宁静又美丽。再看到杏雨梨云，就会想起这张图片，春天胜景，尽在此间。

花儿美丽，自然少不了绿叶的衬托，而草木之美又别具风姿。葱蔚洄润这个成语总让我想起江南那翠木葱茏的夏天。葱蔚是草木茂盛的样子，洄润是润泽，形容草木繁盛润泽充满生机。我曾在7月间游览过杭州的杨梅岭。记得那时游客很少，我独自一人走在宁静的山路细细欣赏四周的风景。虽是盛夏，但园里绿树参天，茂盛的枝叶遮出一路阴凉，各种花草蕨类盎然生长，因着江南湿润的空气，叶片上仿佛总有露珠，绿莹莹的充满生机，真可谓“葱蔚洄润”。

有的时候，描写景物的成语，还寄托着丰富的感情。雨条烟叶这个成语，原指雨中的柳条，烟雾中的柳叶，出自晏殊的《浣溪沙》“只有醉吟宽别恨，不须朝暮促归程。雨条烟叶系人情。”因为“柳”谐音“留”，自古是临别时相赠之物，又言雨中的柳，不免让人联想到烟雨迷蒙之际，折柳相赠，依依惜别的场景，所以这个成语也可以比喻情意的缠绵。后来晏殊之子晏几道也写了一阙《浪淘沙》，沿用了其父词中雨条烟叶的景象，直言离恨，“秣蛾桑柳脸红莲，多少雨条烟叶恨，红泪离筵。”寓情于景，在凄迷的景色描写中寄托了离愁，余味悠长。



淮河春光

陈海柱 摄

寿州香椿拌豆腐

刘文勇

腐中。香椿拌豆腐，初闻，无香味，但吃到嘴里不一般。乾隆吃下香椿拌豆腐，感到爽口滑腻，满嘴清香，比宫中的御膳好吃多了。乾隆兴起，要求店主再加两大盘香椿拌豆腐来。店主只好如实相告，乾隆见店主相告属实，心中郁郁而归。但奇迹出现，乾隆的心烦唇裂，胃脘痞满，口舌生疮等疾，在行走江南的路上好了，彻底地好清了。

乾隆对香椿拌豆腐念念不忘，回到宫中，要求御膳房做出香椿拌豆腐菜来。御膳房不敢违背圣旨，便精心做出了香椿拌豆腐。乾隆见端上来的香椿拌豆腐，形美色鲜，喷鼻香。他兴致勃勃，暗想，朕又能吃上香椿拌豆腐了。可一入口，香则香，可就是少了寿州香椿拌豆腐的那个美味。乾隆大发脾气，要求重做。御膳房遵旨重新做出，但那御膳香椿拌豆腐还是没有他心中的那个美味儿。乾隆又下江南，特别在寿州逗留。

再到城北小酒馆，再三要求店主，他要食用香椿拌豆腐。店主不知乾隆是皇上，立即备酒备饭，特地将香椿拌豆腐，弄上两大盘，以供乾隆下酒。乾隆对其他美味，不放心上，只吃那两大盘香椿拌豆腐，愈吃愈爱吃，愈吃愈有味。不大一会儿，吃了个盘光菜尽，乾隆以舌舔唇，只觉香溢满口，余味无穷，此刻满嘴满口满脑子都是他向往的那美味儿。乾隆临行，豪兴大发，为店主御书：香椿拌豆腐，天下一美食。

店主不识字，不知是乾隆爷御书。后经秀才辨认，方知为乾隆爷御笔。秀才店主立马跪倒，对乾隆爷御笔三拜九叩。

从此，乾隆喜爱食用寿州香椿拌豆腐的美传，在寿州大地遍地传开。寿州人追风，并向往名人菜。一开春，香椿树一冒嫩芽，家家人人都想尝尝，都爱食用这道美食。

祖国医学认为，香椿味苦、性平、无毒，有开胃爽神、祛风除湿、止血利气、消火解毒的功效，故寿州民间有“常食

香椿芽不染病”的说法。现代医学及临床经验也表明，香椿能保肝、利肺、健脾、补血、舒筋。如香椿煎剂对肺炎球菌、伤寒杆菌、痢疾杆菌等有抑制作用。用鲜椿芽、蒜瓣、盐捣烂外敷，对治疮痛肿毒有较好疗效。民间用香椿煮水服用，治疗高烧头晕等病。

寿州香椿拌豆腐。有自己的特色韵味。香椿，必须是生长在寿春土地上的香椿；豆腐，必须是用寿州城北八公山“珍珠泉”水磨制的豆腐。北方的香椿、寿州生长的大豆而磨制出来的豆腐，与江淮平原上生长的香椿树、大豆而磨制出来的豆腐不一样。北方的香椿拌豆腐菜，绝对没有寿州香椿拌豆腐诱人的美味。

寿州民间传说，乾隆对寿州香椿拌豆腐的美味念念不忘，亦用唐明皇为杨贵妃驮运荔枝的办法，用驿马到寿州驮运寿州的香椿和八公山豆腐。

正是：“驿马飞来乾隆笑，香椿豆腐寿州来。”



淮河(淮南)文化漫谈 (第四季)征文

寿州香椿拌豆腐，是道传统菜。这道菜与名人有关，很有名。每逢春来，香椿树吐出诱人的香芽，寿州人总要品尝香椿拌豆腐这道名菜。寿州民间传说，清朝乾隆年间的一年春荒，乾隆爷南下江南路经寿州，着便服游玩城北。遇大雨，被困于一家小酒馆。这时的乾隆，心烦唇裂，胃脘痞满，目赤，口舌生疮。乾隆好想食用软嫩清香，最佳的新鲜果菜，以解身疾。这时，小酒馆无客人，乾隆要求店主弄些吃的。这家酒馆主人，因春荒，没什么可口饭菜，将店中自酿米酒拿出献给客人。乾隆要求加些下酒菜，店主只得将剩下的两块豆腐拿出，好在门前香椿冒出了嫩芽，就随手采些香椿头拌进豆