

# 淮河文化:中华传统文化的轴心

刘 奇

## 淮河(淮南)文化漫谈 (第四季) 征文

儒释道是中华传统文化的主体架构。传统观念认为,道以养身,释以养心,儒以治世,三位一体。这一传统文化的精魂纵贯古今,覆盖地球上凡有华人的地理空间,以汉语为母语的 14 亿炎黄子孙,无不受其熏陶。儒释道三家,释是外来文化,生于本土的儒道两家都源自淮河流域,因此淮河文化堪称中华传统文化的“轴心”。

根据德国思想家雅思贝尔斯的“轴心时代”概念,公元前 500 年前后是一个创造人类“文化元典”的时代,是一个在它之前都“趋近”它、在它之后都“回味”它的时代。中国、印度、希腊等东西方几大文明古国同时跨入大创造的门槛,一代大师几乎同时出现,孔子比释迦牟尼小 14 岁,亚里士多德比孟子大 12 岁、比庄子大 15 岁,苏格拉底比孔子小 10 岁,阿基米德和韩非子相差 7 岁,这一时期集中涌现的思想对于后世影响深刻,每当人类社会面临危机或新的飞跃时,总能在“轴心时代”的思想里获取精神的指导。中华民族在人类文明的“轴心时代”思想尤为活跃,出现了诸子百家思想争鸣的旷世奇观。中华文化的基本品格即天人合一观念、道德本位意识、和谐融通精神都深深地根植于淮河流域,这里的山川地理、经济政治及社会生活孕育出一大批“高山仰止”的思想文化“旗手”,阐发中华文化精神的代表人物,如老子、孔子、管子、墨子、庄子、孟子、韩非子等都出生、成长于淮河流域,他们是中华传统文化的“原创性架构师”“导向性引领者”,是他们使淮河文化璀璨夺目,成为人类文明“轴心时代”中华文化的“轴心”。如果说中华文化是人类文化的高原,那么淮河文化就是中华文化的高峰。



## 南朝梁的国号源自淮南

周 强

### “打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英”(第七季) 大型征文

南北朝时,南朝宋、齐、梁、陈四个朝代依次禅代。鲜为人知的是,其中的梁朝国号竟因淮南而来。

梁朝(502—557 年)开国皇帝萧衍(464—549 年),字叔达,是南齐高帝萧道成族侄,原任南齐雍州刺史,镇襄阳(今湖北襄阳市)。永元二年(500 年)十一月,南齐皇帝萧宝卷怀疑萧衍有异志,乃使人谋刺萧衍,萧衍知悉,遂以“昏主暴虐,恶逾于纣”的名义起兵,并奉萧宝卷弟荆州刺史南康王萧宝融为主,是为齐和帝,改元中兴,与萧宝卷争夺天下。次年底,萧宝卷在政变中被杀,萧衍进入都城建康(今江苏南京市),担任中书监,大司马,录尚书事。

中兴二年(502 年)正月,萧衍“进位相国,总百揆,扬州刺史。封十郡为梁公,备九锡之礼,加玺绂远游冠,位在诸王上,加相国绿綬绶。其骠骑大将军如故。依旧置梁百司”。“剑履上殿,赞拜不名”。梁公萧衍所封十郡中,首都即“豫

纵观 5000 多年中华文明史,淮河流域不缺文人的密度。27 万平方公里的土地上,从古至今,文坛群星灿烂,先秦诸子,汉魏“三曹”,诸葛亮,明末清初吴承恩等家喻户晓。

不缺文章的深度。《管子》《老子》《庄子》《论语》《孟子》《淮南子》是中华文库经典中的经典,《道德经》是迄今为止人类社会发行量仅次于《圣经》、位居第二的著作。

不缺文明的高度。南北气候分界线的独特区位,使各种文化在这里被包容、被消化、被吸收、被沉淀。南南北雪、南船北马、南稻北麦、南秀北雄在这里汇聚交融。这里既有青春少女执红牙板浅吟低唱“杨柳岸晓风残月”的韵味,也回荡着壮硕大汉握铁简板引吭高歌“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的旋律。

不缺文明的高度。老庄孔孟的“天人合一,道法自然”“己所不欲勿施于人”“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”等醒世哲思,被视为人类文明的黄金定律。

将淮河文化定位为“中华传统文化的轴心”,是站在历史制高点上的鸟瞰。只有把淮河文化放在世界人类文明史和中华文化发展史的时空坐标中去研究,站在“中华传统文化轴心”的高度来认知,才能真正发掘出它的丰富内涵、珍贵价值和深远意义。今天,淮河文化兼收并蓄、各美其美的包容共生智慧,是我们构建“人类命运共同体”和“地球生命共同体”的精神动力。

淮河流经河南、湖北、安徽、江苏、山东五省 40 市 181 县,流域面积相当于国土面积的 1/35,耕地面积占全国的 12%,生活着占全国超过 1/9 的人口,生产着占全国 1/6 的粮食,提供占全国 1/4 的商品粮,人口密度居全国各大流域之首。自黄河夺淮入海以来,由于地理位置、自然环境、气候条件、社会动荡及行政区划等多种因素的影响,这片土地多灾多难,在区域发展的赛道上

淡出人们的视野,在中华文化的天幕上,灿若北斗的淮河文化也因此被淹埋、被忽视,沉潜于历史的长河,尘封于人们的记忆中。生活在这里的人们没有从中发掘文化自信,制约了这片土地经济社会的发展。实现乡村振兴,建设中国式现代化,生活着占全国超 1/9 人口的这片土地,亟待重新审视自身、重新认识自身、重新解释自身、重新谋划自身,鼓足精气神,适应新时代,找回自信,重塑自我。

近年来,学术界对淮河文化的研究逐渐升温,沿淮五省相继开展一些零星的淮河文化研究活动,出现一批有见地的研究成果。国家层面的研究机构、新闻单位和淮河流域的人文社科专家学者关注、研究淮河文化也渐成气候,这是十分可喜的事情。但是,当前的淮河文化研究存在一些需要重新审视的现象:

一是对淮河文化在中华传统文化中的定位不准,有“一脉”说、“区域”说、“重要组成部分”说,无人“背负青天朝下看”,将其上升到“轴心”的高度予以考量;二是淮河流域五省都以自身的文化图腾为标志,安徽称自己为徽文化,河南称自己为中原文化,山东称自己为齐鲁文化,湖北称自己为楚文化,江苏称自己为太湖文化。博大精深、源远流长的淮河文化被五省集体无意识忽略,没有形成流域文化圈层的认同感和归属感,在淮河文化研究和宣传上更难产生协同效应;三是对淮河文化的研究缺少“顶层设计”,重细枝末梢、轻主枝主干,视野不宽,境界不高,支离破碎;四是对淮河文化的研究不够全面系统,各地各行业各取所需,对文化应用层面研究多,对文化精神层面研究少;五是与现当代文化结合不够紧密,对淮河文化的精髓和传承价值提炼不够。简言之,当前对淮河文化的研究缺乏全局性定位、定向,缺乏流域性认可、认同,缺乏整体性发现、发掘,缺乏系统性整理、整合,缺乏建构性创造、创新。

当下,沿淮五省及国家层面的文化学者应协作攻坚,同心勠力,紧扣“淮河文化—中华优秀传统文化的轴心”这一全新定位,统筹谋划、整体发掘、系统整理、全面研究,以增进 1.65 亿淮河儿女的文化自信和文化自觉,推进淮河文化在新时代创造性转化、创新性发展。

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土,马克思主义真理之树才能根深叶茂。”把马克思主义精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来,同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来,为推进中华民族伟大复兴汇聚精神力量,更是淮河文化研究的历史担当和时代使命。鉴于这一文化工程的浩大,可分系统、分领域、分阶段、分主题开展研究:

一是研究轴心时代淮河文化的思想体系及对后世的影响,重点研究儒家、道家的宇宙观、天下观、哲学观、社会观、道德观、民本观、经济观、生态观、法制观等,其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻、君子之道、中庸之道等思想观念对中华传统文化的“轴心性”贡献和对世界文化的深远影响,搭建淮河文化理论框架,推进淮河文化“轴心效应”重放异彩。

二是研究秦汉以来淮河流域有代表性的哲学家、思想家、政治家、改革家、科学家、文学家、艺术家、军事家及其学术思想著作,对中华文化和世界文明的突出贡献。

三是成立由社科研究机构、高等院校和地方专家学者组成的淮河文化研究联合组织,共同对淮河文化进行跨学科、集团化研究,建立淮河文化研究资料库和数字资源库,编纂《淮河文化研究大辞典》,为今后持续深入研究淮河文化奠定基础。

## 寿州古井

赵鸿冰

### 楚文化大家谈 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

井田制、白发还井乡、背井离乡……翻开中国古老文化的典籍,与井有关的文字比比皆是。乡井,即是家乡,古人不说背土离乡,而说背井离乡,是有它的道理的,说明井与人们生活息息相关、须臾也不能离开的。一旦脱离了家乡,舍别了饮水的井,自然是件凄惨的事情。由此可见,井与人们的关系之紧密。

有诗人说,井是城池里的水。在古城寿县,至少在 20 世纪 70 年代前,人们在上自来水之前,井仍然是生活用水的主要来源。每每在早晨或傍晚时分,在井边提水淘米、洗衣,成了街头巷尾一道必不可少的生活景观。即使时序走过 21 世纪,井水仍和自来水一样发挥着作用。

史料记载,楚国时古寿春人就有陶圈井。到了宋代,城垣修固,为了解决居民饮用水,始凿砖制水井,并流行于明代。据统计,1958 年以前,寿县城区尚有宋、元、明、清时代砖井 179 眼。主要分布在人口密集的东大街、南大街,以及居民集中的北大街西北角、西大街西南角。位于西大街清真寺巷内的寿县清真寺——无象宝殿门前有一口古井,并沿边一道道井绳勒出的印痕,可以让人想象出井的悠久历史。寿县清真寺建于明朝天启年间,建寺当筑井,方便生活。据此推算,清真寺之井当在四百多年以上。寿县城区的穆斯林兄弟多居住在南大街西南角清真寺巷附近,所以附近回民多到此汲水,以示洁净。寺内二道门也有一口井,已干枯淤死,有点可惜。

要说寿县城区最有名的古井,三眼井当列其中之一。三眼井位于东街南过驿巷内的民居旁,井边就是人来人往的菜市和小商品摊点。每天都能看到勒满绳印的井边围满了汲水洗涮的人,三眼井以其优越的地理位置,人们历史变迁的沧桑,又仿佛是洞穿世间百态的目光,诉说着发生在古井周围五光十色的生活故事。

至今仍清澈照人、汨汨涌动的清真寺井,三眼井、鲍家井、营房井(营房巷内)、北梁家拐井(南入口处西侧居民区内)、白帝巷内等古井仍在造福着古邑的黎民百姓。它们斑驳的勒痕、深邃的洞口,仿佛告诉着人们历史变迁的沧桑,又仿佛是洞穿世间百态的目光,诉说着发生在古井周围五光十色的生活故事。

淮南美味,牛肉汤闻名。殊不知,淮河淮王鱼,更是淮南美味一绝。淮王鱼,学名长吻鲇,安徽省二级保护动物,俗称肥王鱼,又称回黄鱼。据《寿州志》记载,淮南王经常用这种回黄鱼宴请贵客,并赞不绝口。淮王鱼,为鱼类之王,百姓称其为淮王鱼,是因淮南王刘安体恤民众主持公道,惩治财主强抢渔夫妇女为小妾的恶劣行径,民间为表达对淮南王刘安感激之情,故称此鱼为淮王鱼。淮王鱼活动于淮河寿县正阳关至凤台县黑龙潭段,尤以黑龙潭为最。以王称之的淮王鱼,生活之地是八公山的硖山口,古称“长淮津要”,硖石高十余丈,夹淮相峙。河水东流,自古皆然。而此处,淮水绕群峰,腾激浪,骤然穿越险峻的硖山口,往西甯流数十里。淮王鱼喜好在岩石缝中繁衍生息,这一带淮河水岩缝纵横,河道弯曲,水流湍急,河底为岩石底质,正是淮王鱼繁衍发展的独一无二、得天独厚的优越条件。因此,千里长淮,硖山口是淮王鱼生活的老家或者说是其根据地。

据说淮王鱼有许多鱼类甚有猛恶之鱼守护。淮王鱼看似温柔雅致,实际上性格极为刚烈,常啃咬带刺之鱼。淮河中的戈丫鱼,也为淮河名鱼,嘴有毒刺,但其常为回黄鱼所咬。回黄鱼头尖有力,一头痛去,任坚硬之物,足可破矣。其吻肥厚突出,须短 4 对,眼小被皮膜覆住,背鳍刺后缘有锯齿。通体呈青灰色,如缺氧,身会充血,朝红变化。缺氧越高,充血范围越大。甚至鲜血还会从鱼鳍处流出来。

我与许多寿县在外地工作的人士来往,甚有寿县在世界各地的家乡人接触,他们都说,回老家,什么都不吃,都行,就是不能不吃回黄鱼。说起吃回黄鱼,言者口若悬河,滔滔不绝,甚或垂涎三尺。仿佛那回黄鱼的美味已飘逸弥漫于话语者身旁。

我非常赞同此说。回黄鱼的美味,我不止一次尝过,每次食罢,身心双爽,舍不得放下,好想再吃一回。我第一次吃回黄鱼,还是小时候,是我姐清晨到淮河打水,一条回黄鱼若无其事地游到她身边,姐姐好奇地双手捧起它,那回黄鱼好像与姐姐有缘,极温顺地让姐姐

息,给马补充饲料的地方,当然少不了有水井。即使是设驿站时建的井,三眼井亦当在四百年左右。

寿县城内不仅井多,而且还有非常有趣的名字,如按数字划分,有:山下一井(山墙下面压了一口井,在三英庵东山墙下)、一山隔二井(北门内东环路)、二眼井(老一中对面西侧一点)、双灌井(关帝庙西边)、三山夹一井(原实验小学门口)、三眼井(南过驿巷内)、八里井(县医院老住院部东北角墙外)。如按姓氏分,有鲍家井、梁家井、袁家井等;如按大小分,有大观井、小观井等。

古井所处的位置成了人们后来命名街区的依据,如位于原寿县福利院东边有两条巷子,因巷内各有一井称之为观井,后人就把此两条巷子命名为大观井巷和小观井巷。位于老外贸局后边的巷子因有鲍家井,故就称之为鲍家井巷。

古城特殊的建筑风格,留下了许多凝固的乐章。但更多的却由于人为的因素遭到破坏而灰飞烟灭。据说,在北大街呈寿字型的孙家鼐孙状元故居里,有一口古井,当年孙状元是否得益于古井之水的惠泽而文思泉涌,成为一代帝师呢?由于古井对于人们生活的重要,人们还在井上建亭,刻石题咏,供汲水之余纳凉观景,成为人们发思古之幽情,追求闲情逸致的好地方。

寿县城区的古井含有丰富的矿物质和微量元素,使这座位于淮河南岸的古城千百年来滋养得男子高大健壮,姑娘俊俏灵秀,江山代有才人出。特别是近年来,每年都有莘莘学子走出古城墙,成为高等学府的佼佼者。

随着时光的流逝,很多古井在旧城改造、市政建设中被掩埋了,消失了。如笔者曾考察过的大观井、小观井只留下名字,它的原始模样只能任后人去想象和凭吊了。

至今仍清澈照人、汨汨涌动的清真寺井,三眼井、鲍家井、营房井(营房巷内)、北梁家拐井(南入口处西侧居民区内)、白帝巷内等古井仍在造福着古邑的黎民百姓。它们斑驳的勒痕、深邃的洞口,仿佛告诉着人们历史变迁的沧桑,又仿佛是洞穿世间百态的目光,诉说着发生在古井周围五光十色的生活故事。

从寿州古城百姓世代赖以生存的 古井里涌流出来的故事,更是永远打捞不完。

## 淮河淮王鱼

刘文勇

带回家。我母亲看到回黄鱼,惊讶地问姐姐怎么捉到的。母亲是正阳关人,娘家是商家,母亲有许多人不知道的知识。母亲说,姐姐捉的鱼是淮王鱼,这鱼是淮河鱼类之王,当地人都叫它回黄鱼。别说捉它,一般人,近其身也不能。我们全家人都以姐姐有福,全家人也一致认为,这鱼应该姐姐吃。但姐姐最疼我。我小时,基本上是在姐姐背上度过的。美味淮王鱼,姐姐一口没吃,硬是让我吃了。提起回黄鱼,姐姐慈善的面容,就浮现在我眼前。

我们村有一光棍汉,早晨闲遛,在淮河边捡到一条大鱼。全村人都说是回黄鱼,我母亲看了,没说话。别人追问母亲,是不是回黄鱼呀?我母亲只笑笑,还是没说话。她背后与家人说,回黄鱼三、五年才能长斤把,哪有那么大的回黄鱼。于是大家都以为我母亲“笑矣”,就是权威认定。全村人都想买去尝鲜,有钱人最为想买占有、最想尝个新鲜,只要光棍汉张嘴要钱,要多少,给多少。但光棍汉不要钱不卖鱼,因为村里寡妇向他示好,他将大鱼一起与寡妇尝了鲜。二人由此结为秦晋之好连理之枝。

与宾馆厨师接触,宾馆厨师说,淮王鱼有“鲜、嫩、滑、爽”四大特点。鲜,味道美好,美味中之少见;嫩,宛如玉,像新叶,若幼儿少女之细腻皮肤。滑,光滑,不粗涩,即常说的滑溜意思。爽,食后心明气朗,神清目亮,给人一种舒服痛快的感觉。

至于吃法,清蒸,白煮,红烧,片炒无不美妙。清蒸更佳,肉质有如豆腐般细腻,汁水若鸡汤般鲜美。白煮,锅里水,没过鱼身为好。水烧滚,下鱼及佐料,猛火烧,中火炖。白煮后汤白似奶,鱼肉鲜嫩,醇香味浓。若配姜末、醋食之,味更佳。红烧,由于红烧是先炒后炖,需调料多,比其他烹饪方式,热量和脂肪高,为保健健康,应控制食量。片炒,先去鳞、去骨刺,后削切成薄片,或以之炒溜成,其美味,别具一格。

淡水鱼之首虽为鲈鱼,而鲈鱼还不是第一,因其前面公推淮王鱼,淮王鱼是淮河万鱼中之王。因此淮王鱼是鱼中之鱼,是美味中的美味。

淮王鱼是淮南一道风景、皖地一绝。