

国家级非遗“火老虎”

陈明

一步千年

方向

淮河(淮南)文化漫谈 (第四季) 征文

火老虎是一种传统民俗表演形式，至今已有千年历史。火老虎仅仅流传于安徽省凤台县区域的山口村和淮丰村，因表演的方式为点燃扮虎者身披的特制虎皮，以火花显示老虎的形象而得名，2008年被列入国家级非物质文化遗产。

“火老虎”的形成，来源于五代十国时期的传说故事。据说后周与南唐争夺淮南时，后周将领匡胤率数万精兵攻打寿春（今寿县），南唐将领余洪被迫逃到八公山麓，后周名将刘金定率领精兵追赶，并放火烧山。八公山上和淮河岸芦苇荡火光四起，林中的老虎被烧后奔逃而去。“火老虎”便是根据这个传说衍生而来的，在当地表演之取乐于民。

火老虎的最大特点就是表现一个“火”字，其演出活动一般在每年的农历正月初三到十五举行。火老虎的表演道具为纯手工制作，但是所用材料独特，一个火老虎制作前后有30多道工序，需要几个内行人才行。其中，最难的工序要数麻捻子制作。首先要选用家种的火麻，待火麻成熟后采收。火捻子由火麻编制而成，每当火麻成熟之后，要用棒槌反复砸成糊状，让麻秆末溶入麻丝之中，不等生麻糊全干，便反方向搓成麻绳，待晒干后备用。晒干后的麻绳中含有大量的麻秆碎末，点着后不会产生明火，并有很强的自然性，燃烧时麻绳自身会有些弹性，加之表演者不停地抖动，燃烧中的麻秆末喷向四方，会产生火花四溅的效果。麻绳编制完毕后，开始制作护身的木板，木板当泡桐板最佳，因为它有“吃火”的功效，不



易起明火而伤身体。

火老虎所用道具分虎头、虎身、虎尾三部分，显示出夸张写意的特点。虎头制作时先用竹篾扎成骨架，然后缀上捻子；制作虎身是将大概20块泡桐板以细铁丝连接起来，每块泡桐板上钻出大概12个等距的小孔，每个孔眼里像栽鞭炮捻一样，注入约有10公分长的麻绳捻子。虎头制作一般用竹篾扎成鸟笼状，略加装裱后适当系些麻绳捻子，让老虎嘴可张可合，并在头部涂上虎色

即可。虎尾要采用桑树条，火烤后压弯会形成上翘的形状来，尺寸大约2米长，同样要捆扎好自制的麻绳捻子。最后用两根木棒做成虎腿，再系些麻绳捻子，表演时握在手中即可。表演者表演时戴上老头帽，护住头部和脖子，只露眼睛，穿着紧身衣，戴着防护手套，然后将虎皮、虎头、虎尾用绳连接在一起，就像穿马甲一样披捆在表演者身上，待全身火捻点燃后登台表演。

只有在火老虎表演的现场，你才能感受到火老虎表演的激情澎湃，只有亲眼看到，才能真切体会火老虎表演给人带来的强大震撼力和艺术魅力。火老虎表演除了主角三人外，现场还要20到30人的辅助表演，上场前5分钟，外围需要点火，而且点火的过程比较麻烦，需要配合到位，麻利果断。以前点火，都是用蜡烛点燃，点火人不仅需要沉稳干练，更需要一定的技巧。而现在，运用了火枪点燃，这样点燃方便，又能节省时间，整个点火过程大概需要3分钟就可以完成。

表演火老虎，不仅是个体活，更是技巧活。表演过程中，表演者全程弓腰，既需要灵敏快速，又需要体力支撑。以前，表演到尾声时，都是火老虎不敌两狮，满身带火扑进水塘。现在改变了表现形式，用湿毛巾将火灭掉来代替；

防火服代替了演员身上用来防火的湿麻袋、湿棉被。

火老虎的表演时间也有讲究，一般选择在农历的正月十五里头，这样的夜晚，一是春节期间人们吃过晚饭之后，正是闲暇之时，二是这个时候没有月光，黑暗的夜色之中，火老虎的表演效果更佳，正是“火”色正浓，老虎发威。凤台火老虎经过去年春节前央视报道后声名远扬，表演火老虎的时候，很多外地的群众纷纷赶来观看。

火老虎表演粗犷质朴、欢腾热烈，演出动作夸张豪放、场面激烈、惊心动魄。通过夸张、写意的手法把老虎的威武凶猛进行了生动的艺术再现。这一传统的舞蹈表演形式，表现出了淮河流域民众吃苦耐劳的精神品格和坚定乐观的生活信念，反映了凤台的历史背景、人文景观，是劳动人民智慧之花原生态的表现，对研究凤台县历史文化、社会生活都具有重要意义。

这些年，在当地文化部门抢救性保护下，近乎失传的“火老虎”得以再重现凤台。火老虎这种表演形式，只有受过专门训练的人方可以表演。目前，这一独特的民间艺术形式已面临生存危机，急需保护传承，培养年轻一代学习传承，让火老虎表演后继有人，丰富淮河流域群众的文化生活。

楚大鼎的最高音

楚青铜的最高音，就在伸向天空的手臂上
依次亮起国运、国势、国强
我看到了整个淬火的过程
在某个黎明之夜，以汉江水、淮河为引子
铸出一鼎浓浓的州来情

看见时光通过一滴滴滚烫的铜水
在某一双手上发出吱吱的声响，那声音
很长一段时间，成为寿春的主题思想
成为淮南楚文明的发祥地

现在，它站在中国安徽楚文化博物馆中央
像一枚修成正果的主语
代表淮南二千年辉煌
与世界交谈

偌大的博物馆
大大小小青铜女儿都在发着光
围着国之重器
讲述楚文化的最后积淀与升华

我停在不远处
用206块青铜一样的硬骨
想象那些身负沧桑的家国梦
是不是坐在大鼎中心
侧耳倾听每一个朝拜者留下的惊叹与赞美

两枚碰撞、融合的动词

第一枚动词，在长途跋涉的路上
被强悍的秦风，削去了部分尖锐与锋芒

被一些汉水的变迁，推入江淮大地
与一滴淮夷土著文化相遇

那激烈的碰撞
带着大片石头、青铜、汉江澎湃
带着淮河的辽阔、宽容
一片新文化的诞生
在寿春册页上
长出郁郁葱葱的枝枝蔓蔓

它们相互融入、相互借鉴
相互挑出彼此最闪亮的部分
书写楚风、楚骨、楚韵

十九年的磨合
终于生出楚文化的淮南精篇
生出中国历史上举足轻重的淝水之战

今天，一座历史名城
构造葱茏时光的
那些砖瓦、石头、城垣、翘角
依然记得，一把重剑
在此挥出一道道蓝色光芒

不同地域的两枚词
像一根横穿数省的竹扁担
挑着800年楚国风云
行走在中华册页上

被引入芍陂的一滴滴回音

像四大美人一样
我更倾向于故乡右侧的关键词
倾向于她的婉约、温柔、明察秋毫的

那颗玻璃心

驻足芍陂，我还是忍不住
被那些奔涌而来、奔涌而出的
楚音、楚语、楚风情
深深打动着

时光的力量
在这里改变着一代代旧颜
再长出一节节新欢

只有那些忠诚于内心的水
不会忘了一滴初心
在此造就的二千年福祉

一滴乡音、一滴清激、一尾上岸多年的鱼
像从壶口瀑布一样的气势磅礴中
一跃而下
跟随浩浩荡荡的楚风
去读人间辽阔
或是逆流而上
找到那双捧起楚都的巨手

我又前行了一步
像一棵结满追忆的稻穗
站在江淮大地的中央
等待第一行轰轰烈烈的开镰声

不可逾越的武王墩

一次次被认定、被修复的名词
一次次被否定、被许许多多不同的声音
反复推敲着

“王”有了正确的方向
却没有相应而来的呈祥
介入了地下巨大宏伟的沉默感
有了楚韵的那一抹天蓝
却没有足够的青铜音
去解析“王”的正位

但他确实存在
确实有过一段光彩照人的风光
在这里写下楚风的一页页悲歌

接踵而来的
各种器皿、各种发光的冷静事物
都在指向一座名城的重心位置

曾经有碧波荡漾般的人间烟火
从这里出发
走向楚国顶峰

今天，我无需打开什么、靠近什么、触摸什么
无需在一个“王”字上争论下去、坚持下去

武王墩精心留下的这一片历史纷纭
已足够证明
一个国度的终点
同样是另一个国度美好的开端

足够让我记住一种历史赋予的骄傲感
像花儿一样
盛开在江淮大地上

今天，青铜、鄂金名节、大府铜牛
一枚枚逐渐苏醒的金币
像摆在淮南意识正前方的关键词
让我们想起
源远流长的“楚”文化
正在中国文化版图上
开枝散叶，结出一串串醉人的硕果



千年魅力楚都

沈庆功



宋桂全 摄

有天下第一县由楚人建立，名叫权县，位于湖北的当阳和沙洋之间。最早起源于楚国冷兵器时代的机关枪叫“连弩”。在长沙出土的楚连弩，扣动扳机可连发10支箭，这是世界上发现最早的连发武器。出土于长沙陈家大山楚墓的帛画《人物龙凤图》、长沙子弹库楚墓的《人物御龙图》，是中国最早的人物绘图。楚国还有“当今最早的连环画”，是在随州发现一个漆酒杯上画的郊游图，另外还发现战国猪形酒具盒上的楚人狩猎连环漆画。这描绘了生活气息浓郁的楚国贵族宴乐、狩猎活动的场景。

楚国，为战国七雄之一，先秦楚国的疆域，包括如今的湖北全省、河南省、安徽省、浙江省等部分区域，面积约150万平方公里，都城为郢都。楚国是先秦时期位于长江流域的诸侯国，国君为半姓、熊氏。封楚人首领熊绎为子爵，建立楚国。据出土的《清华简·楚居》记载，楚人立国之初有“都国盗牛”祭祀一事，说明建国开始的贫弱状况。经过了几百年的发展，楚国在春秋楚成王之时期崛起。楚庄王任用虞丘子、孙叔敖等贤臣，问鼎中原。郢之战大败晋国而称霸，开创了春秋时楚国的最鼎盛时期。楚国在周文、武之世开始崛起，奄有江汉，史

楚文化大家谈 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

苍苍八公山，清清安丰塘，一轴山水画，千年梦之乡……

寿县一眼，便是千年。古朴的青石板路，诉说着历史文化名城的沧桑岁月。秀丽的八公山，在“淝水之战”中细数楚文化的积淀。壮阔的安丰塘，见证着“千年古县”的厚重历史。楚文化，是一个民族的灵魂，也是楚人、楚国创造且长期积淀的文化实体和形态。

融古汇今，巍巍楚风。我的家乡寿县，是一座楚文化的“地下博物馆”，而这种文化历史久、根基厚、影响深、辐射广。春秋战国时期的楚国，钟鼓铿锵、淮水汤汤，以寿为名，源远流长。当地淳朴的民风，特殊的时代背景，在长年累月的发展之中，逐渐地形成了自己独特的乡土文化。金汤永固，指的是寿县这座古城，久久为功，说的正是一代代楚国人为这座城所做的贡献与努力。

寿县，是楚文化的故乡，楚国一共有7个国都，先后分别是丹阳、郢都、都都、鄢都、江陵、陈、寿春。其中寿春，即为今天的寿县。历史上的寿县因祸得福，意外地成为了楚国璀璨文化的最后藏身之处。在寿县古城，您只要随意出入一座城门，就能带出一段传奇；走过一条街巷，就能引出一个故事；随便找个地方，挖上一锹，就能挖出一则典故；刨下一镐，就能刨出一句成语……

楚文化，在物质文明上表现为高度发达的青铜文明，精神文明上表现为礼乐文化。民间俗话说：“嫁星星，嫁月亮，不如嫁到安丰塘。安丰塘，有米香，大米干饭银鱼汤。”寿县安丰塘，是楚令尹孙叔敖主持建造，距今已有2600多年历史。的确是阅尽世上那些塘，不敌楚国安丰塘。寿州香草，又叫“离香草”。有奇香，清雅馥郁。据传，为楚国将士忠魂所化。这种香草，成了楚文化的精神载体、楚国老百姓们思乡的精神寄托。寿州香草，是寿县独有的楚文化符号，更是一

楚文化，创下历史上多个“第一”。

寿州大救驾

边家强

1

灵感，离不开自然的启迪。创意，源于智慧。

明月，不知引发了多少哲思，触动多少离合悲欢。寿州人，把“寄相思”的明月，融进生活，融进情肠。从此，“故乡的味道”，远飘淮河两岸、南疆北国。

越朴素，往往越能打动人。就地取材，工序简单。面粉、核桃仁、青红丝、糖桂花，经过制皮、制酥、包酥、制馅、包馅、拍成圆形，生坯大功告成。

炸制，讲究的是火候。沸腾的油锅里香味袅袅，从作坊慢慢散开，一直钻进小巷深处。清香气，有牵挂、有怀思、有团圆。

一枚寿州点心，就是寿州人心目中的一轮明月。

2

回到公元九百五十六年的后周，走进那场战事的现场。

兵临城下。九个月，艰难攻下城池；九个月，如同急火攻心。将军，操劳疲惫，茶饭不思。

一方“明月点心”，成了一剂疗伤的良药。

花酥层层叠叠，犹如点将台上的浩荡之师。金丝分明，宛若越过淮河时，映红将士脸庞的缕缕彩霞。点心中央，急流旋涡，再现了南塘大战最悲壮激烈的一幕。

3

寻味。古寿州，人海如潮。暮名，或者怀着某种情结，心里都装满景仰。游子回归时，总会让“乡味”再一次沁入心脾。

解说的，一遍又一遍地讲述，就像解说自己的家事，就像描述一段不朽的传说，仿佛主人公就在某个小小的店铺喝茶、品糕点、聊楚风汉韵，或者捻着长须在靖淮楼上眺望八公仙境。

客人们，总喜欢三五成群地围坐在方桌旁，让丝丝缕缕的感慨和大救驾的清香，穿越出发前的那个梦境。

故事，在演绎；精彩，在继续。就像糕点的用料和制作，一直在追求精细。但古寿州最初的味道，永远在那轮明月里。

拎着“明月”，踏上归途。寿州城很小，却精致优雅。古朴的民风民俗，盖过初游时的陌生和神秘。

古城并不自封自闭。四大城门开放，欢迎远道而来的每一位客人和他们带来的消息，就像大救驾传递给游客的人文信息。

揣着“明月”，即使走遍天涯海角，也好像游历在古城的三街六巷七十二拐之间。