

# 深入学习宣传贯彻党的二十大精神

## 坚持全面依法治国 推进法治中国建设

吴海苗

中国共产党第二十次全国代表大会是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会，是一次高举旗帜、凝聚力量、团结奋进的大会。习近平总书记在党的二十大报告中对新时代十年以来全面依法治国取得历史性成就作出新概括，对全面依法治国总体目标进行再明确，对全面推进国家各方面工作法治化作出专题部署。

全面依法治国的总体目标基本形成。全面依法治国的标志性成果是形成了习近平法治思想。在全面依法治国、建设法治中国的伟大实践中，习近平总书记提出关于全面依法治国的一系列新理念新思想新战略，并最终以习近平法治思想。习近平法治思想内涵丰富、论述深刻、逻辑严密、系统完备，明确了坚持全面依法治国政治方向、发展道路、重要地位、工作布局、重点任务、重大关系、重要保障，从历史和现实相贯通、国际和国内相关联、理论和实际相结合上，深刻回答了新时代为什么实行全面依法治国、怎样实行全面依法治国等一系列重大问题，是顺应实现中华民族伟大复兴时代要求应运而生的重大理论创新成果，是马克思主义法治理论中国化最新成果，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是全面依法治国的根本遵循和行动指南。

健全党领导全面依法治国的制度和工作机制。为了加强党中央对法治中国建设的集中统一领导，组建全面依法治国委员会作为党中央的决策议事机构，负责全面依法治国的顶层设计、总体布局、统筹协调、整体推进、督促落实。

不断完善全面依法治国的顶层设计。全面依法治国是一个系统工程，必须要前瞻性思考、全局性谋划、整体性推进。为了总体部署全面依法治国工作，党的十八届四中全会第一次以全面推进依法治国为主题，并通过党的历史上第一个《中共中央关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》。为统筹推进法治中国建设各项工作，中共中央印发我党历史上第一个《法治中国建设规划（2020—2025年）》、第一个《法治社会建设实施纲要（2020—2025年）》，中共中央、国务院印发了第二个《法治政府建

设实施纲要（2021—2025年）》。“一个决定、一个规划、两个纲要”擘画了坚持全面依法治国的宏伟蓝图，勾勒出法治中国建设的施工图、路线图。

中国特色社会主义法治体系加快建设。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央鲜明提出中国特色社会主义法治体系这一原创性的概念。中国特色社会主义是中国特色社会主义制度的法律表现形式，是全面依法治国的总抓手。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央统筹推进法律规范体系、法治实施体系、法治监督体系、法治保障体系和党内法规体系建设，中国特色社会主义法治体系加快建设。

新时代10年以来，社会主义法治中国深入推进，全面依法治国总体格局基本形成，法治中国建设开创新局面。

全面推进国家各方面工作法治化。党的二十大报告提出，到二〇三五年，全面依法治国的总体目标是基本建成法治国家、法治政府、法治社会；未来五年全面依法治国的主要目标任务是中国特色社会主义法治体系更加完善。围绕上述目标任务，党的二十大报告第七部分对全面推进国家各方面工作法治化进行专题部署，这在党的全国代表大会上尚属首次。

突出全面依法治国的政治地位。习近平总书记指出：“法治兴则国家兴，法治衰则国家乱。什么时候重视法治、法治昌明，什么时候就国泰民安；什么时候忽视法治、法治松弛，什么时候就国乱民怨。”习近平总书记又说：“法治和人治问题是人类政治文明史上的一个基本问题，也是各国在实现现代化过程中必须面对和解决的一个重大问题。纵观世界近现代史，凡是顺利实现现代化的国家，没有一个不是较好解决了法治和人治问题的。相反，一些国家虽然一度实现快速发展，但并没有顺利迈进现代化的门槛，而是陷入这样或那样的‘陷阱’，出现经济社会发展停滞甚至倒退的局面。后一种情况很大程度上与法治不彰有关。”可见，法治是一个国家保持繁荣稳定的重要基石，是制度之治最基本最稳定最可靠的保障，是国家治理体系和治理能力现代化的重要依托，关系党执政兴国，关系人民幸福安康，关系党和国家长

治久安。我们之所以能够书写经济快速增长和社会长期稳定的奇迹，原因之一就在于以习近平同志为核心的党中央重视法治、厉行法治。全面建设社会主义现代化国家必须更好发挥法治固根本、稳预期、利长远的保障作用，必须在法治轨道上进行。

坚持走中国特色社会主义法治道路。坚持全面依法治国必须走对路。在走什么样法治道路问题上，习近平总书记指出，必须向国内外鲜明宣示我们坚定不移走中国特色社会主义法治道路，必须向全会释放正确而明确的信号，指明全面推进依法治国的正确方向。统一全党全国各族人民认识和行动。坚持全面依法治国要从中国国情和实际出发，走适合自己的法治道路，决不能照搬别国模式和做法，决不能走西方“宪政”、“三权鼎立”、“司法独立”的路子。中国特色社会主义法治道路是社会主义法治建设成就和经验的集中体现，是建设社会主义法治国家的唯一正确道路。

保障和促进公平正义。全面依法治国最广泛、最深厚的基础是人民，必须坚持为了人民、依靠人民。推进全面依法治国，根本目的是依法保障人民权益。要把体现人民利益、反映人民愿望、维护人民权益、增进人民福祉落实到全面依法治国各领域全过程。保障和促进社会公平正义，努力让人民群众在每一项法律制度、每一个执法决定、每一宗司法案件中都感受到公平正义。

坚持依法治国、依法执政、依法行政共同推进，坚持法治国家、法治政府、法治社会一体建设。依法治国、依法执政、依法行政是一个有机整体，关键在于党要坚持依法执政、各级政府要坚持依法行政。法治国家、法治政府、法治社会三者各有侧重、相辅相成，法治国家是法治建设的目标，法治政府建设是重点任务和主体工程，要率先突破。法治社会是构筑法治国家的基础。

全面推进科学立法、严格执法、公正司法、全民守法。坚持全面依法治国要紧紧抓住全面依法治国的关键环节，解决好立法、执法、司法、守法等领域突出矛盾和问题，必须完善以宪法为核心的中国特色社会主义法律体系，扎实推进依法行政，严格公正司法，加快法治社会建设。

## 深刻理解马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合

高旭

习近平总书记在二十大报告中强调，把“马克思主义基本原理”同“中华优秀传统文化相结合”是“正确回答时代和实践提出的重大问题”“始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力”的关键条件之一。从理论实践着眼，如何才能将以上二者有机结合起来，或可从“源”“流”“神”“魂”四个方面有所深入思考与阐释。

首先，中华优秀传统文化是中国化时代化马克思主义的历史之“源”。从1921年建党以后，每一时代的中国共产党人对马克思主义进行“中国化”的努力，都无不基于中华优秀传统文化的历史遗产，正如毛泽东所说“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产”。中国共产党人对源于西欧的马克思主义始终采取立足本民族文化传统的立场来接受，力求在结合“中国具体实际”的过程中不断有所创造性转化、探索出适应中国革命、建设、改革需要的本土化、民族化的马克思主义。也正是强烈的民族文化情结，让中国共产党人对马克思主义的创新发展始终能够保持来自“源头活水”的深沉理性，最终避免了“照抄照搬、食洋不化”的理论歧路，“让马克思主义在中国牢牢扎根”，成为中华民族思想文化之参天大树上生发出的又一鲜活异常的时代新枝。因为有此历史之“源”，所以马克思主义方能真正融入中华民族的命运长河之中，化作中国共产党人掀起一波又一波时代巨澜的思想动能。

其次，中国化时代化马克思主义是中华优秀传

统文化的创新之“流”。习近平总书记指出，因为“植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂”。马克思主义在中国化时代化的创新性发展中，已成为中华优秀文化传统在当代中国的最为卓越的代表，展现出中华优秀传统文化最新的发展趋势与潮流，承载着中华民族更为辉煌的文化使命。就过去而言，马克思主义是中华优秀传统文化的“承继者”；就当下而言，则是“创新者”；就未来而言，更是“引领者”。中国化时代化马克思主义将中华优秀传统文化发扬光大，用自身宏澜巨流的浩荡发展，开拓出新时代中华文化的新境界，为中华优秀传统文化的当代传承发展做出至为卓越的历史贡献。

再次，中华优秀传统文化是中国化时代化马克思主义的思想之“神”。“中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶”，其思想精华与价值信念，“同科学社会主义价值观主张具有高度契合性”，二者可谓“意”通“神”合。从二十世纪以来，中国共产党人对马克思主义的历史选择，始终具有高度的内在价值认同，尤其是后者与中华民族自古便推崇的“天下为公、民为邦本”理念的根本契合。马克思主义自产生之始，就以全人类谋福祉为根本归宿，绝非资本主义坚持利己少人的自私狭隘之可比。这种崇高的价值信念及社会理想，让中国共产党人对马克思主义能够“心”领“神”会，更能够结合中国革命、建设、改革的实践给予出“神”入“化”的创新性发展，最终将马克思主义创造性融入中华民族发展的历史洪流中，书写出浓墨重彩的新篇章。

最后，中华优秀传统文化是中国化时代化马克思主义的文化之“魂”。中华优秀传统文化重视“革故鼎新”“自强不息”的宇宙观、天下观、社会观、道德观，将“周虽旧邦，其命维新”视为中华民族长盛不衰的文化之“魂”。习近平总书记指出，“坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来”，在求“新”求“变”中不断夯实“马克思主义中国化时代化的历史基础”，让其真正“在中国牢牢扎根”。马克思主义的生命力就在于始终能够求真而务实、开放而通变，始终跟随时代社会的发展脚步而前进，绝非“一成不变的教条”。“中国共产党人对马克思主义的创新性发展从来都是‘与时俱进’的，从来都突显出中华民族强烈的‘维新’精神，也正因此，才能不断‘推陈出新’，在不同历史时期赋予马克思主义‘中国化时代化’的新内涵，激发出马克思主义的‘蓬勃生机和旺盛活力’。”

马克思主义为什么“行”？因为马克思主义同中华优秀传统文化之间有“源”、有“流”、有“神”、有“魂”，二者紧密相联、内在融通。中国共产党人对马克思主义“中国化时代化”的创造性转化、创新性发展，既使马克思主义“同中华优秀传统文化相结合”，也让中华优秀传统文化获得马克思主义的充分滋养，在新的时代形式再续五千年的文化辉煌。相辅相成、相得益彰、有机融合、浑然一体，这是对中国化时代化马克思主义贯通融合马克思主义与中华优秀传统文化的最为适宜的历史评价。

## 坚持发扬斗争精神从胜利走向新的胜利

张晨阳 祝新宇

习近平总书记在党的二十大报告中指出，前进道路上，要坚持发扬斗争精神，全力战胜前进道路上各种困难和挑战，依靠顽强斗争打开事业发展新天地。坚持发扬斗争精神，是前进道路上我们必须牢牢把握的重大原则之一。面对新时代新征程上的伟大斗争，唯有正确理解和把握斗争精神，继续发扬斗争精神，才能迎难而上，一仗接着一仗打，从胜利走向新的胜利。

始终坚持党的全面领导，牢牢把握斗争的正确方向。进行具有许多新的历史特点的伟大斗争，首先不能忘了中国共产党是什么、要干什么这个根本问题，不能在风云诡谲、危机四伏的斗争中迷失了自我，迷失了方向。共产党人斗争的正确方向就是坚持中国共产党领导和我国社会主义制度不动摇。中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征，是中国特色社会主义制度的最大优势，是党和国家的根本所在、命脉所在，是全国各族人民的利益所系、命运所系。正因如此，凡是危害中国共产党领导和我国社会主义制度的各种风险挑战，凡是危害我国主权、安全、发展利益的各种风险挑战，凡是危害我国核心利益和重大原则的各种风险挑战，凡是危害我国人民根本利益的各种风险挑战，凡是危害我国实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的两种风险挑战，只要来了，我们就必须

进行坚决斗争。

立足新的历史方位，深刻认识斗争精神的时代内涵。更好发扬斗争精神，不仅要始终坚持马克思主义的立场观点方法，而且还要立足当前中国社会发展的、变革和进步的现实格局，结合全面建设社会主义现代化强国、实现人民共同富裕和完成中华民族伟大复兴的时代使命。因此，斗争精神既有经纬清晰的理论光芒，也有特征明显的实践意蕴。发扬斗争精神是对马克思主义辩证法革命品格的坚持发展，马克思主义辩证法主张批判的和革命的结合，并不否认事物发展过程中存在的统一性，指导人们现实性地解决矛盾、改造事物。发扬斗争精神是对共产党以人民为中心根本立场的巩固彰显，体现在斗争为了人民，人民对美好生活的向往是中国共产党的奋斗目标，发展成果由人民共享是社会主义社会的必然追求。体现在斗争依靠人民，人民是历史的创造者，是决定党和国家前途命运的根本力量。发扬斗争精神是对全面建设社会主义现代化强国的精神宣誓，当前，高质量发展还有许多卡点瓶颈，重点领域改革还有不少硬骨头要啃，城乡区域发展和收入分配差距仍然较大……在强国征程上，发扬斗争精神就是要知重负重、苦干实干、攻坚克难。

直面前进道路上的风险和革命，磨砺敢于斗争的坚强意志。从新民主主义革命时期，到社会主义

革命和建设时期，到改革开放和社会主义现代化建设新时期，再到中国特色社会主义新时代，远征路上的“娄山关”“腊子口”一个接一个，中国共产党总能够充分发挥主观能动性，从不迷信客观条件的优势，从不因为客观环境恶劣而放弃斗争，领导全国各族人民创造了世所罕见、史所罕见的经济高速发展和社会长期稳定的两大奇迹，成功走出了中国式现代化道路，构建了人类文明新形态。这一系列的标志性成果证实，万山遮拦和豺狼阻路吓不退、难不住、挡不了中国特色社会主义事业巨轮的一往无前，更击不垮领导核心中国共产党敢于出击、敢战能胜的斗争意志。敢于斗争的坚强意志不是与生俱来的，正所谓百炼才能成钢。从思想淬炼中汲取信仰之力，深入学习马克思主义，尤其学好当代中国的马克思主义、21世纪的马克思主义，学会用马克思主义的立场观点方法准确把握世情、国情、民情，用“两个结合”的智慧品格照亮伟大实践的前途命运，把理论武装头脑的成效转化为攻坚克难、化解矛盾和驾驭复杂局面上。于政治历练中永葆忠诚之心，把坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”化为思想自觉和行动自觉，在重大原则问题上敢于发声，在意识形态斗争里敢于亮剑，在推进改革发展中敢于碰硬，在全面从严治政上敢于较真，在维护国家和民族利益上敢于针锋相对。

习近平总书记在党的二十大报告中以“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”为题，对文化工作的重要地位和作用作出了精辟论述，是指导文艺工作和文化建设的纲领性文献，是推动文艺繁荣发展、开创新文化建设新局面的行动指南。

把握了新时代新征程文艺工作的定位。党的二十大报告指出，全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的、民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。这些阐述，充分体现了我们党高度的文化自觉和文化自信，殷切期望我们从这样的高度来认识文化的地位和作用，认识我们所担负的使命和责任。这既是对我们的信任和厚爱，也是历史赋予广大文艺工作者的重托。我们必须按照要求，树立高度的文化自觉、文化自信，以此作为文艺工作者的历史责任、历史担当。

明确了新时代新征程文艺发展的根本方向。党的二十大报告指出，我们要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，坚持为人民服务、为社会主义服务。70多年前，毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话中就已指出，文艺为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。文艺工作者不能流俗、不能跟风、不能单纯追求感官娱乐、要志存高远，随着时代生活创新，以自己的艺术个性进行创新。党的二十大报告与毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话一脉相承，深刻阐释了新时代新征程文艺为什么人的问题，为文艺工作指明了根本方向。

坚定了新时代新征程文艺工作者的责任担当。党的二十大报告指出，坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。作为文艺工作者，我们要致力于创作出传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品，这应该成为我们不懈追求的目标。文艺工作千头万绪，出作品是硬道理，出优秀作品是硬任务。要牢记作品是自己的立身之本，创作是自己的中心任务，静下心来精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。要成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，高扬社会主义核心价值观的旗帜，通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。

指明了新时代新征程创作文艺精品的基本路径。党的二十大报告提出，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。文艺工作者不能作精神贵族，文艺创作不能是无病呻吟，文艺作品不能是孤芳自赏的玩物。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。不能搞出优秀作品，根本决定在于是不是为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。要把深入生活、扎根人民作为根本途径，把双脚踩在广袤的淮南大地上，提炼生活真味，用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实，从人民的伟大实践和多彩生活中汲取营养，更加全面准确地把握生活，书写生活，让自己的创作更有底气、更接地气、更有烟火气。

淮南是成语典故之乡，历史悠久，人文荟萃，近年来在市委、市政府坚强领导下，文化建设和发展取得重大飞跃和美丽蝶变。广大文艺工作者在创作实践中，深入贯彻经济转型、高质量发展战略，创作出一大批思想性、艺术性、观赏性俱佳，为人民群众喜闻乐见的优秀作品。为淮南文艺事业繁荣发展做出了应有贡献。但是，与广大人民群众的精神文化需求相比，淮南文艺创作、文化繁荣工作还存在很大差距。新时代、新征程、新起点，我们要认真学习好、宣传好、贯彻好党的二十大精神，把党的二十大的决策部署转化为实实在在的措施和行动，牢记使命，主动作为，用镜头聚焦淮南发展，用笔墨赞美淮南变化，把颂歌献给党和人民，献给伟大的时代，努力通过丰富多彩的文艺作品，集聚高质量发展的正能量，推动文艺事业健康发展，为建设美好幸福淮南贡献文艺力量。

牢固树立责任意识。每一位文艺工作者，都应始终坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持以人民为中心的创作导向，从推动淮南高质量发展的高度，认识自己在新的时代、新的征程中所担负的使命和责任，以创作更多无愧于时代、无愧于淮南的优秀作品，为淮南跨越发展加油鼓劲。要自觉坚守崇高的艺术理想，遵循艺术发展客观规律，潜心创作，精益求精，努力推出更好更多传播淮南发展、体现淮南文化、反映淮南良好形象的优秀作品。要不断加强自身修养，提升精神境界，自觉承担淳化社会风气、凝聚百姓人心的社会责任，讲品位、重艺德，争做优秀文化的生产者和传播者，争做德艺双馨的艺术家，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品，赢得人民的喜爱与欢迎。

积极营造良好环境。宣传思想文化战线的干部职工应率先垂范，努力提高政治素质、文化素养、艺术修养，争取做到德才兼备。不能仅仅习惯于发号施令，而是要与广大文艺工作者打成一片，善于同文艺工作者交朋友。要尊重文艺工作者的创作个性，努力营造有利于一切创造才能充分涌流的环境，尽快形成不断出精品、出人才的生动局面。

规范文艺团体运作。文联、文艺协会、演艺公司应建立科学的内部管理和激励机制，实行市场化运作，推进文艺创作生产，成为人才成长的摇篮、艺术精品的孵化器。文艺团体的负责人要发扬奉献精神，认真组织开展活动，发现文艺人才，扶持文艺骨干，形成文艺活动有人组织、有人参加、有人管理的良好格局。协会的生命在于活动，要通过“走出去、请进来”的方式，加强艺术交流，取长补短，开阔视野，发现不足，互相借鉴，增强协会的活力和凝聚力，不断提高文艺创作的整体水平。

着力培育文艺品牌。文艺创作不仅要有“星星”，更要有“月亮”。对过去已经形成和目前正在形成的文化品牌，有关单位要加强扶持引导，促其做优做精。比如寿县“中国书法之乡”是该县的一块金字招牌，县文联、书法家协、书法研究会可以结合寿州古城创建“SA”活动，多动脑筋，不断巩固提升创建成果，扶持书画产业做大做强，变资源优势为发展优势、经济优势。要重视文艺作品的宣传推介，采取多种方法，把优秀的文艺作品推介出去，争取在全国和省、市获得荣誉，提高淮南文艺的知名度和美誉度。要制订文艺创作奖励办法，建立文艺创作奖励机制，对在宣传思想文化工作中取得优异成绩的作者、作品和演艺活动，给予必要的奖励表彰。

当前，淮南大地加快转型发展的火热场景为我们提供了丰富素材，成为广大文艺工作者创作和讴歌的“源头活水”。繁荣淮南文艺的新篇章等待我们去书写。我们有信心、也有决心通过加强学习，提高能力，挖掘潜力，不断推出更多优秀作品，展示出淮南文艺创作的实力和水平，为构建淮南文艺事业新发展新格局作出应有的贡献。

## 努力书写淮南文艺发展的新篇章

赵阳

理论视界

淮南市社科联 协办