

寿州的桥

陈立松

淮河(淮南)文化漫谈 (第三季)征文

金秋时节，我用两天的时间自驾游了一遍寿州的桥，感慨万千。这十年，是寿州变化最大的十年，而最能代表寿州十年巨变的当数寿州的桥。寿州的桥，扮靓了古城，张扬了古城个性；寿州的桥，让古城变得气势恢宏，让寿州变得如此多娇！

2021年7月1日，中国共产党成立100周年之际，东津渡大桥通车，这具有划时代的意义。郦道元《水经注》载：“肥水自黎浆北迆寿春县故城东为长濬津，津侧有谢堂北亭，迎送所薄，水陆舟车是焉萃止。”郦道元时代，东津渡还没有桥的概念。它只是一个小津渡，南来北往的船只经常在此补给、分别。郦道元之后，东津渡有了浮桥。明嘉靖《寿州志·桥梁》载：“灈桥，城东五里。周世宗显德三年征淮南，亲行视水寨，至灈桥自取一石，马上持之至寨以供炮石，从官过桥者人齐一石，即此。”就是说，公元956年，周世宗柴荣率军攻打寿州时过灈桥，自带一块石头，当炮石用。柴荣的部下每人都携带一块石头。据司马光《资治通鉴》记载，柴荣攻打寿州时，应是三月枯水季节。不然，灈桥是过不了的。

冷兵器时代，造一座桥，是一件极不容易的事情。在灈水上建一座桥，那简直就是天方夜谭。到了乾隆时代，东津渡桥有了些许改变。清乾隆《寿州志》“关津”篇载：“东津渡大桥即东灈水渡也。旧建长桥以济人行第，遇夏秋淮水倒漾，桥顶长堤俱没于水，乃以舟济。年来议欲加高桥顶，更筑长堤而未果。是有望于后来之急公尚义者。”可见，当时加固东灈桥，政府无能为力，只能寄希望于“急公尚义者”了。站在东津渡旁，凤阳太守项樟《东津早发》一诗道出了自己的无奈：“鸡声催晓报曙曙，出郭曛曛山色佳。欲向八公探索笈，笑羸五马缺青鞍。共筹河漕中心渡，便可帆通十里淮。民事相关抛未得，肯容拾级造丹崖。”如果“中心渡”也就是东津渡有了桥，“便可帆通十里淮”。但是，旧时的州官即使再爱民如子、即使再热血沸腾也建不起来东津渡大桥。

秋高气爽，风和日丽，我再一次驱车穿越寿县连接谢家集区的东津渡大桥。那凌空飞架东西、看碧水滚滚入淮的感觉，让我不禁想起东津渡的前世今生。东津渡新大桥系“引江济淮”重要控制节点工程，全长1900米，主跨130米，设计标准为双向6车道。新桥比老桥高约18米，2000吨货船可以从桥下自由通航。仰视大桥如彩虹般飞架东西，不由得不惊叹，寿州变了，寿州人的出行更便利了！

随着东津渡新大桥通车，寿州的喜事接二连三。瓦埠湖大桥于2021年10月又通车了！瓦埠湖大桥位于瓦埠古渡口，1996版《寿州志》“码头”篇载：“瓦埠码头，位于瓦埠湖东岸的瓦埠镇，是寿州通往合肥古道驿站所在地。”《嘉庆重修一统志》称：“瓦埠镇在寿春东南六十里，灈水旋绕，舟楫商贩，往来不绝。”我曾多次从瓦埠镇对岸的陶店乡去瓦埠镇，在瓦埠渡口过轮渡，时常饱受等船之苦。前几天，我去对岸接一位书法家朋友，穿越新建的瓦埠湖大桥，往来1个多小时的路程，窗外都是一望无际的



瓦埠湖大桥

赵广军 摄

寿州风景。特别是经过全长3.04公里的大桥，微风习习，鸥鸟阵阵，湖上彩云飘逸，烟波浩渺，穿行其中真是疑入仙境。瓦埠湖大桥因为曲线优美，蜿蜒起伏，被寿州人称为“安徽的港珠澳”，吸引了全国各地的游人来此观光打卡。

古人云：“隔河不为近。”湖水曾把瓦埠湖两岸百姓的交流生生阻隔。几千年来，阻断了多少爱情，阻隔了多少商贸流通！

由于引江济淮工程的推进，瓦埠湖上游连接寿县南部与省城合肥的通道——新石埠大桥也通车了。

1996版《寿州志》“桥梁”篇载：“石埠大桥位于灈水上游的石埠嘴，原为乡村大道渡口，寿县东、西部客货运输汽车需绕道南（六安）、北（寿县）数十公里。70年代建茶庵至吴山公路，初在石埠嘴修建简易渡船码头，使用航运部门1只旧趸船加固成汽车渡船临时通车。1978年建双曲拱形大桥，全长120.8米、3孔、跨径105米、净宽7.5米，载重（汽）13级。”新石埠大桥是引江济淮工程淮南段“新改扩”的8座桥梁之一，过去桥面狭窄，堵车成了家常便饭。新桥建成后，一桥变通途，桥下可通航千吨巨轮。我们计算一下，1978年建的石埠嘴桥，距离现在多少年？近半个世纪呀！我们再看看现在的石埠新大桥，全长1127米，双向四车道，一级公路标准。石埠大桥，见证了寿县这十年的腾飞和巨变。

欣逢盛世，捷报频传。正当寿州人沉浸在观桥、赏桥、游桥，享受东津渡、瓦埠湖、石埠新大桥带来的交通便利时，靖淮桥又通车了。

如果有一座桥能见证一座城的沧桑和辉煌，那么，靖淮桥就是如此。

记忆中的老街淮滨路

郑进

“打响文化资源牌”之 “淮南历史文化撷英” (第六季)大型征文

上世纪50、60年代，田家庵有两条最繁华的老街，一条是淮南路，另一条是淮滨路。淮南路当时是淮南市的政治、金融和商贸中心，而与之齐名的淮滨路，则是淮南市的教育、文化和服务中心。如今，让我们带着回溯昔日的情怀，沿着老街向西，去追寻淮河之滨、淮滨路的时光记忆。

老街淮滨路长1.3公里。东首是淮南市粮食局第三仓库，始建于1954年，1992年变更为田家庵国家粮食储备库，人们仍习惯称之为“三仓库”。印象中两排青砖黛瓦的仓库，南跨电厂路，路边设有南、北大门。那时“三仓库”负担全市居民口粮和军粮供应，每日能见到装运小麦、稻谷之类的车辆川流不息（现为新淮农贸市场）。

紧邻“三仓库”是1952年兴建的淮南市人民体育场。昔日的市体育场坐南朝北，砖石相砌的四个大门柱，水泥浇筑的横梁，上有“淮南市人民体育场”八个大字。体育场四周全是一人多高的密匝匝的围墙刺树，隔断了路人通行。我记得大门左侧有一排平房，那是淮南市业余体校。体校南面有一露天看台篮球场。每当篮球联赛，这里灯光辉煌，人潮涌动，还有各种小吃摊点，非常热闹。体育场东边是一个两层楼的主席台，当时市体委在二楼办公。主席台南面建有400米的煤灰渣跑道。体育场内建有足球、乒乓球和一些健身活动区域。那时，体育场是全市重要集会和体育比赛场地。周末的时候，体育场里摔跤、田径，还有学生们练习飞机航模，到处是人们健身运动的身影。

体育场向西过小巷，为1951年创办的淮南师范学校。那时淮师大门朝西。孩提时的我和小伙伴常去那里玩耍。记忆中进大门有一个硕大的花园。一排行笔直的白杨树，一排排翠绿如碧、修剪和我差不多高的冬青，花园里繁花绿树，径径通幽，令我流连忘返。花园北面有十几间平房教室，东边有阅览室、礼堂和练习钢琴的小屋，南面平房是教职员工宿舍。后来我才才知道，这些建筑大都是仿苏联建筑风格，可惜早已荡然无存了（现为淮南七中）。

淮师北面为淮师第一附小（现为十五小）和市第一幼儿园（现为田一幼）。向西过淮舜路是淮滨商场。



昔日的“三仓库”如今已更新改造为新淮农贸市场 郑进 摄

这里是上世纪50、60年代淮南最繁华的商业中心。淮滨商场建有“U”型走廊式两层营业大楼。那时常在街头听人们对话，“到哪里去？”“到淮滨去买东西。”商场货架柜台摆满五金百货、家用电器、鞋帽服装，特别是临街橱窗里经常更换一些时尚花俏的商品，引来行人的驻足观望。印象最深的是东大楼楼上经营绸缎布匹柜台，常见中年妇女掏出用手帕包了几层的钱币，付款后拿着苏杭真丝绸缎被面，那心情舒舒服的样子，至今还印在脑海里。

淮滨商场南面是亨得利钟表眼镜公司，四层钟楼营业大厦，是老街地标性建筑。“亨得利”是上世纪80年代中期，在市妇幼保健院和市人民一院旧址上兴建的。往西是淮南京剧团旧址和田区二幼，再往西是淮南三中。

淮南三中创办于1954年，最初是淮南初级中学，1958年设立高中部，更名为淮南三中。上世纪60年代中期，我在三中读高中时，每届还只有两个高中

班。那时三中大门朝北，进大门是一条长长的水泥路，路东为教职员宿舍，路西栅栏内，建有一些测量温度、湿度、风速、雨量之类的小型气象仪器。路南是三层的教学大楼。我记得教学楼上有“教育为无产阶级政治服务，教育为生产劳动相结合”当时教育方针的横幅。教学楼和教研楼之间有一条过道走廊，紫藤环绕下，老师们上下课的身影还记忆犹新。我还记得礼堂边有一口盛满茶水的大缸，下课的时候我们拿着缸盖上放置的小竹筒，“咕嘟咕嘟”大口喝着茶水，快乐并满足。

淮南三中向西为田二小和1952年投用的市第一人民医院。值得一提的是对面的淮南旅社、淮滨戏院和淮南市图书馆。淮南旅社1957年开业，主楼为五层，楼东、南两条路边建有欧式铁艺围栏，主楼上装饰有霓虹灯。每当夜幕降临时，“淮南旅社”字样五颜六色的霓虹灯，交相辉映，把老街装扮得格外美丽。淮南旅社后经多次装修，共营业45年。2002年拆除销号（现为东城市场）。

淮滨戏院（后为淮滨影剧院），兴建于1958年。两层设有近千个座位，特别是楼上两侧伸向舞台的座位，能近距离观看人物，是个最佳的位置。那时不论是看戏、看电影，服务员拿着手电筒热情帮你找座位，省心又放心。淮滨戏院先后有梅兰芳、常香玉、侯宝林、杨春霞等艺术家们前来演出，为老街昔日的辉煌，写下了浓墨重彩的一笔。

淮南图书馆1958年建成，当时从田家庵老北头的东升街搬过来。那时我常去借书看报纸杂志。记得阅览室有一个管理员，记不清是不是姓黄，和蔼可亲。我常见他将一些旧报纸按类别、期号整理好，再用装订线订好，贴上牛皮纸封面，十分认真。他还告诉我，馆内藏有线装的《四库全书》《古今图书集成》和《二十四史》，让我十分惊奇，随后他又说，封存不动，又让我为之失望（现为市少儿图书馆）。

沿着老街从东向西，走到人民北路口，协和嘉苑高层商业住宅楼群映入眼帘，这是淮滨路老街城区改造的又一亮点。这些年淮滨路两旁先后新建了通达小区、教师新村、协和嘉苑，梧桐里高层住宅楼也将封顶。路边的两个幼儿园，四所中小学，软硬件设施不断提高。市一院近年来新建了21层病房大楼，八层（负一层）门急诊医技楼。昔日的“三仓库”更新改造为“新淮农贸市场”，还有东城市场、金湾名街，每天这三个地方人来人往、络绎不绝。老街淮滨路正以崭新的面貌，展现在人们的眼前。

走近春申君黄歇

时本放

楚文化大家谈 征文

淮南日报社 淮南淮河文化研究中心 联办

泱泱华夏，巍巍神州，在其博大精深的历史文化宝库中，代代楚人薪火相传，为淮河两岸、大江南北留下了许许多多极其珍贵的文化遗产。这种遗产，不仅有物质的，也有精神的。春秋战国时期楚国的春申君黄歇，可谓是一位忠信自强的志士仁人。

黄歇为楚相期间，尽忠国家，施仁政、聚人才、重农商、强兵革，功绩卓著，显赫于世。公元前257年，秦国继“长平之役”大胜后又围困了赵国都城邯郸，楚国派春申君带兵救援。公元前254年，黄歇亲率楚军向北征伐，并将鲁国纳入了楚国版图。考烈王二十二年，春申君率六国军队合纵抗秦。

就是这样一位国家重臣，卓有远见的治国能手，最后却成了悲剧人物。史上传说春申君也过不了美人关、权欲关。众所周知，影响春申君一生形象的是其晚年的“移花接木”之说。关于这一点，淮南市作家协会金好主席历时多年，查阅古今资料，从辩证的唯物史观出发，广“证”博引，翔实地考证了关于春申君移花接木一说，推定是历史的谬传。她认为，司马迁讲述的所谓春申君“移花接木”的故事发生的时间与所涉人物的相关时间不合逻辑；其次，空间上不合情理，考烈王二十二年，春申君正在外率六国军队合纵抗秦，常年不在王都；最为关键的是，移花接木之说最大的失真是说考烈王无子。考烈王真的是“卒无子”吗？对这个关键性的问题，司马迁在《史记·楚世家》中，却说明了考烈王几个儿子的情况，直接否定了自己在《春申君列传》中讲述的“楚考烈王无子”的故事，也间接否定了春申君“移花接木”之说。清代著名学者黄式三在《史记考订》中推断这个故事时认为：“此必后负当谋弑哀王犹之诬言也”。而后人司马迁、刘向就把这个无法考证的故事写进了史书，流传至今。笔者认为，春申君始终跟随并维护以考烈王为核心的楚国统治集团，他重权在握，如怀篡逆之心，用不着使用那些龌龊伎俩。但有一点可以肯定，在合纵抗秦战争失败后，“楚考烈王以昏春申君，春申君以此益疏”《史记·春申君列传》。在

此情况下，春申君有些失望，他不慕权势，不甘于乐享太平，明智地上书献出西部十二县封地，乞得江东封地，然后远离王都，去开疆拓土，发展江东经济，做强国富民的大业去了，这在当时真是一大壮举，这样志存高远的人怎会做那些不齿于人的事呢！当然，这些只是推断。从历史的各个迹象看，考烈王接纳了李园妹李环，也可能是春申君在李园的唆使下向考烈王推介过，甚至亲自献给考烈王的，但如说是春申君先纳了李环，“知有身”，然后献给了楚王，对此，笔者实在不敢苟同。春申君的人品素质决定了他不会做那些贻笑大方的蠢事，真正的阴谋家、野心家是李园，李园专事察言观色，投机取巧那一套，不惜以其妹为代价，成为他篡权的工具。

纵观黄歇一生，却有他致命的缺点，就是不善于听取他人的意见建议。《战国策·卷一七楚四·天下合从》记载：春申君率六国军队合纵以抗秦，他以临武君即赵将庞煖为将，魏加指出庞煖曾被秦军打败过，不可为拒秦之将。春申君却听不进魏加的建议，致使合纵联军很快吃了大败仗。在他担任宰相的第二十五年，即公元前238年，楚考烈王病重行将死去。当时，黄歇有个门客朱英，向他建议说李园用心叵测叫他提防，待君王死了以后马上杀死李园，而他却当成耳旁风，毫无戒备。考烈王死后，李园抢先进入内宫，在棘门即官门内埋伏刺客。黄歇闻报丧后，前脚刚跨入宫门，李园豢养的刺客从两侧突然窜出，蜂拥而上，不分说割下黄歇的头，并将黄歇的家人老老少少全部杀死。

早在汉朝之初，史学家司马迁为了让这种悲剧不再重演，就曾在《史记·春申君列传》篇末中给世人以忠告。往事越千年，让我们回顾历史、默默思量，在人类的历史长河中，那些忠信勤勉，自强不息，奋斗一生最后被小人暗算而不能善终的事不胜枚举。李园可以有一百多种理由杀害春申君，而春申君却不愿或不能先杀死李园，何也？君子小人之别也。

人间正道是沧桑，那些为国家 and 民族事业而奋斗的人，他们恪守道义，人们会永远记在心中。而如李园、秦桧之流奸邪小人只会遗臭万年，永远被人唾弃。今天，坐落在寿县南门外春申广场上的春申君雕像，仿佛他还在风尘仆仆忙于公务，人们经过时无不向他投去感佩的目光。

从吕本中的官箴说起

程晋仑

吕本中(1084—1145)，字居仁，世称东莱先生，祖籍莱州，寿州(今安徽淮南市凤台县)人。宋仁宗朝宰相吕夷简玄孙，宋代诗人、词人、道学家。

他幼时聪颖，颇得曾祖父吕公著的钟爱，历任济阴县主簿、枢密院编修官、职方员外郎、起居舍人、中书舍人兼侍读、权直学士院等职，后来因为反对朝廷和议，得罪秦桧而被罢官。绍兴十五年(1145年)7月，在贫病交加中，吕本中死于上饶城郊一座荒寒寂寞的古寺里。

吕氏一族在宋代是代出朝官，曾三代为相，先后做过尚书、侍郎等侍从官的有七人。吕本中把他们以及自己为官从政的经验教训加以归纳、梳理和总结，写成有三十三则的“居官格言”——《官箴》。首条就指出：“当官之法，唯有三事，曰清、曰慎、曰勤。”

吕本中认为，居官从政要遵循三点最基本准则，即清廉、谨慎、勤勉。唯做到之，才能保禄位，远耻辱，得上级信任和下级支持。但常有做官之人见利忘义，面对钱财，不能自我克制和约束，常常自以为所做坏事神不知鬼不觉，不会暴露。这种侥幸念头的存在，往往会使胆子愈来愈大，心无所畏、言无所戒、行无所止，什么坏事都敢去做。事情败露之后，大多又会弄得不可收拾，即便靠耍弄权术或小聪明千方百计补漏救拙，侥幸蒙混过关、躲过处罚，然其在道德、品行、声誉上已经损失很多，所以不如当初就不去做。为此，吕本中告诫：处理事务，起初就要自励自警，从心理上防患于未然，千万不能心存侥幸。继而又提出两个颇为耐人寻味的见解和主张：

第一，处官事如家事。他说：“事君如事亲，事官长如事兄，与同僚如家人，待群吏如奴仆，爱百姓如妻子，处官事如家事，然后为能尽吾之心。故事亲孝，故忠可移于君；事兄悌，故顺可移于长；居家理，故治可移于官。岂有二理哉？”意在告诫当官的人要转换角色：侍奉君王如服侍父母，侍奉长官如听命于兄长；对待同事要像对待亲人一样和善，对待下级

要像对待奴仆一般友好；对待平民百姓要像对待妻子一般关爱；处理官场事务要像料理家事一样尽心。认为家事和政事属同一道理，侍奉父母孝顺，就能对君王尽忠；对待兄长恭敬，就能对长官服从；治理家庭有方，就能胜任官职。

第二，常思有以及人。意思是，当官处事要推己及人，时时处处想着怎么做才能给老百姓带去好处。他举例：“科率之行，既不能免，便就其间求其所以使民省力，不得重为民害，其益多矣。不与人争者不得利多；退一步者常进百步；取之廉者得之常过其初；约于今者必有垂报于后，不可不思也。惟不能少自忍必败，此实未始知利害之分、贤愚之别也。”北宋末季，南宋之初，战争频繁，财政捉襟见肘，额外增加较多的赋税名目，有地方官员为取悦上司，层层加码，导致底层百姓生活愈加艰难困苦。对此，吕本中说，像征收赋税这类事项，既然必须照章办事，不能避免，在具体执行时，就要尽力减轻百姓负担，不让其成为百姓的灾难。又进一步指出这样做所得益处多；不与百姓争利往往会获得更多利益，政策上退一步事业上往往会进百步，向百姓少征收赋税，所得往住会超过原先预计，当从严格约束所为，日后定会得到更好回报。不要只注重眼前利益和所得，而应着眼于长远和未来。此种见解颇具辩证法思想。

《官箴》之中一以贯之的，就是作者开宗明义指出的“清、慎、勤”思想，也称之为官三法。《官箴》中所有条目都在阐释“清、慎、勤”三项原则的具体内容。其中，“清”主要指廉洁概念，除了财物方面，也包含各种形式利益的获得；“慎”主要有三种意旨：慎思、慎始和远嫌疑；“勤”即是尽心尽力做事。“清、慎、勤”相互关联，而“清”又是为官从政者必须遵守的最基本的德行原则。

在宦海生涯中，吕本中也始终秉持这一理念，知行合一，敢于直谏得到朝廷重视，但终因在抗金问题上与主和的秦桧针锋相对而被罢官，不失一代名臣风范。