

□散 文

小 暑 卷 丹

鲍安顺

小暑那天，朋友晓彤来我家时，带来他临摹的一幅画，题名《精描花卉——卷丹》。他告诉我，卷丹，又名山丹丹花，卷丹百合，是百合花的一种。他还说，它的别名很多，有虎皮百合、倒垂莲、药百合、黄百合、宜兴百合、南京百合，日文名称更奇怪，叫鬼百合。我看那画，画在熟宣纸上，他说他用小白云毛笔勾线，用中白云小楷笔染色，蘸清水洗笔，所用的国画颜料有花青、藤黄、胭脂、钛白、硃砂等，还用墨汁调色，纸巾吸水，整整画了三天，才出此画。

晓彤自称清峡画人，擅长国画，通晓西画，从事绘画教学30多年。我说，看了他的卷丹作品，感觉那花色，浓艳似火，姿态肆意，有野性之美，张扬之态，忘情之趣，还有点儿清凉之意。他听了笑着说，他是临摹王道中先生的作品，原画题名白描，他改为精描，就是笔法外露以合其形，而染色后，也有新意，就是画如真，

形逼真，色红艳，情态天成，趣在于形，质在于色。我听了，笑着说，小暑卷丹，好一幅画，是送给我的，还是给我看看，沾点儿清凉的快意，愉悦一下心境？他说，都成，只不过那卷丹花，他家里也栽植了，是从山里挖到院子里的，临水而开，非常美丽。也正因此，他喝着盖碗茶，才画成了此画，那是赖生活所赐，从生活里来，又回到生活里去，才能觉其意味，品其艺境，乐其情志！

我听了说，我知道百合，却第一次听说卷丹，才知道它是百合的一种。我还说，百合是宜兴特产，获国家地理标志，称太湖之参，在夏季小暑左右收获。他听了说，百合性味甘，微苦而平，可入药，滋阴去火，清心安神，美容养颜，清热凉血，主治肺燥、肺热或肺热咳嗽等病症。我说，是呀，有位女友常年吃百合，50多岁了，活得容颜焕发，像30岁的年轻人。我还说，百合品种很多，听说

过水仙百合、香水百合、山丹百合等，那鲜百合可以做甜品，如百合银耳羹，还可炒菜，如西芹百合。他听了说，卷丹也一样，著名医药附方很多，有卷丹固金汤、知母汤、地黄汤等，见之于《金匱要略》，说它药用价值很高，但不能大量食用，食多了会伤肺气。

他说着，指着那幅画对我说，那卷丹花，有六个花苞，开始由绿色的花苞慢慢变黄，再变成橙黄色、橙红色时，它就要开花了。它开出的花瓣，蜡质，僵硬，颜色漂亮，花型奇特，每朵花儿，有六个花瓣，花瓣上点缀胭脂色斑点，像朱砂美人痣，颜色协调，美丽动人。那六片花瓣，翻卷起来时，只在一瞬间。更有趣的，手指头粘上它的花粉，涂抹指甲上，会变成了美人甲，香皂也活不净，指甲上总留有胭脂红。我听了说，卷丹花，形与性，阴阳互补，浑然天成，才有了画意，美境。他听了说，卷丹一词，常让人

想起丹青，那绘画的丹青，并不是卷丹，却一样可作绘画的颜料。

那天，他指着画上一首题诗说，这是浙江嘉兴的画家、诗人吴藕汀的诗，诗名《竹枝词·小暑节候图题画》，收录在他的《廿四节候图》画集里，集中有诗、画、款、印等，配图精湛，与诗文相得益彰，让人耳目一新，赏心悦目。说着，他高声朗诵那段题诗：“水晶肉露醉中颜。一骑红尘逐玉环。小暑卷丹同百合，太湖湖上弁山间。”他说吴藕汀，号药窗、小钝、信天翁等，自幼过着左琴右书的生活，家有红霞楼，在鸳鸯湖畔，与南湖烟雨楼遥遥相映。晓彤还说，吴藕汀临摹众家，取其菁华，不以学像古人为满足，力参己意，以“拙”为归，被人称为“你画杜造”之笑谈。他说着，笑笑告诉我，他在画中题此诗，是取吴藕汀先生的画意诗境，以感怀他写画于南林鸪坞溪上的“小暑卷丹”，百合清香，太湖风光。



赛里木湖风光

归祖玲 摄

□随 笔

一个人的食味

郭华悦

一个人的身上，该有多少食物的味道？

藕心，是不可少的。藕，堪称是四季里的饭桌常客。夏日，食藕心；秋天，做糖藕；冬天里，则是挖藕的好时节，新嫩嫩脆生生的藕一出土，备受喜爱。食藕之人，对藕中之心，可谓爱恨夹杂，清洗麻烦，却入口爽脆。

藕的心眼多。人呢，也不能缺心眼。害人之意，不可有；可防人之心，多少还得有一点。毕竟红尘俗世中，能掏心挖肺的除了至亲之人，寥寥可数。专业上，得处处留心，才能于不疑处有疑，不断开发出新课题。为人处世上，心眼太多固然可能适得其反，令人避而远之。但若是毫无心眼，恐怕在哪条路上，都走不长远。

人处于世，有藕之心，还得有白菜味。说起白菜，谁人不识？特别是经历过艰苦年代的人，对于白菜更是有种难以割舍的情感。物质贫乏的日子里，营养丰富价格实惠的大白菜，曾是多少人的救命之食？

白菜的做法，有千千万万种。但哪怕是煎炸烹炒，依旧难改平和恬淡的气息。一个人身上的藕心，是用来对外的，是观察身外俗世的“眼”。而与此同时，对内却得有点白菜味，甘于平淡，恬静安宁。

没有白菜味的人，日子往往过得焦头烂额。不满于现状，过度攀比，眼睛处外盯着别人。别人有的，自己也得有；别人没有的，自己将来还是要有。眼中没有最好，只有更好，这日子过得犹如身后有鞭子赶着，身心舒畅只能是天方夜谭。

自打懂事起，她就恨哥哥，原因很简单，她就是为了哥哥而生的。

她叫牟小雨，哥哥名叫牟念希。旁人一眼就能看出端倪，这其中定有故事。是的，当年哥哥出生之时便先天不足，直到两周岁还不能说一句完整的话，这还不算什么，最要命的是他被查出患有先天再生障碍性贫血。

这是一种很罕见的可怕疾病。父母为了哥哥的病付出了很多，时间、精力和金钱。可是这种病最有效的治疗方法便是骨髓移植，但他们的配型均未成功。也正是基于这个原因，父母才决定再生一个孩子。哪怕这希望很渺茫，可万一成功了昵？于是，哥哥的名字由原来的念欣改成了念希，而小雨的名字是在她还未出生之前便固化了的，因为她是作为一场春风化雨来带给哥哥希望的。

苍天不负有心人，这一次终于配型成功了。家人带着期许和等待的心情走进喜悦之门。似乎这一扇门已经关闭了很久，又似乎是注定要开启的，只是大家都在沉默中等待着。

小雨6岁那年，在父母的陪同和看护下，医院成功为哥哥进行了骨髓移植手术，骨髓的捐献者自然是牟小雨。那时的小雨对这一切都还很懵懂，她只知道这是爸爸妈妈让做的，爹妈让做应该就是没有错的。尽管

□诗 歌

一生是一次回眸(外一首)

李瑞祥

有时候，我无限接近天空
却没有勇气重返大地
怕又是山水一程
黄昏与聊赖兑成厮守的甬道
期盼若惊鸿追逐暮光，拖曳间
多少心事落满云坑

兴尽而归，一杯酒让自己睡去
月色饱蘸着平生的有去无回
半盏烟火，含蓄人间
沉默终要乱了浅淡的方寸
岁月不过是偶然悬停的花期
原来，人们在抽象时恣意
又在现实中守口如瓶

一生是一次回眸，往昔簌簌
身后的无数碎片，正值盛季
灵魂拾级而上，随风协奏夜幕
安静是对虚无的心摹手追
你如愿以偿，熬过记忆的锋利
酒杯撕咬孤独，谁不曾泪流满面
目光赤裸，我们还要翻越荆棘吗
等不到彼此的路
小心翼翼地庇护，又如何
深呼吸吧，陈旧并无奇迹

我们不断回眸，但
一生只是一次回眸

理想主义的花

□散 文

惟有绿荷红菡萏

吴 建

水塘原先是没有的，那一年，我家建造两层小楼，需要泥土填高屋基，于是请来挖掘机在房子基地左前方约100米处连续掘土，这儿便成了又大又深的坑。夏天几场大雨之后，大坑四周塌陷，后来父亲请人来把它修为椭圆形，并继续加宽加深，渐渐地就形成了这小小的水塘。

小小池塘，水清冽冽的，像明亮的眼睛，塘圆溜溜的，像只小小的圆镜。这小小的水塘，盛过天光云影，盛过明月星斗，盛过鸟鸣蝶影……

这方小池一直闲着，有一年春天，父亲买回藕种栽进池里，春夏之交，这片水面竟被碧绿的荷叶所覆盖，宛如一面翠色的圆镜。数百茎荷花，或亭亭玉立，如翘首的伊人，风姿绰约；或枕波而卧，似慵懒的女子，温婉可人。

荷塘是我儿时常去的地方。每逢周日，我便独自一人，痴痴地趴在塘边，从小荷才露尖尖角，变为一个个小小的圆，直看到“青青盖绿水、芙蓉披红锦”。田间荷叶、亭亭荷花，成了我最要好的小伙伴，成了我心头一幅隽永的风情画卷。偶尔下雨，仍不肯离去。雨丝纷纷扬扬，荷塘渐渐迷蒙起来，菡萏含露，亭亭玉立，香远益清，沁人心脾。无雨时，用手撩起水滴轻轻撒上花叶，水珠在圆盘上调皮地滚动，那时，想象的翅膀就在自由地翱翔。直到天黑，听见母亲深情唤儿的声音，我才依依不舍地跟它告别。

暑假里，我一个人划着一只大木盆，向池塘深处驶去。此时塘里的荷叶真是“接天莲叶无穷碧”啊。我在荷花里左冲右突，几乎找不到出路。阳光在荷叶上跳跃，偶尔从缝隙里漏下一点来，洒在波光粼粼的水面上像金子一样。观赏着硕大清香的荷叶，我喜不自禁地摘下几片放在水盆里。傍晚，我抱着一大捧荷花回家。母亲看到我手中的荷花，虽觉得可惜，但并没有责怪我，而是说别把荷花浪费

理想主义的花
总在翻山越岭，寻找心中的家
孑然一身的白杨为杖
燃烧酣饮松脂的火把
山河无恙，只是了无牵挂

路过无数个太阳，亲手把黄昏葬下
与荒冢对饮烈酒，在河湾清濯身痴
驱马嘶鸣，蒹葭凋蒙
流浪的星辰客死他乡
青石碑听断远方的风
老木寒泉，祭祀着粗砺的希望

花儿唤着倔强的野草
向死而生地疾流而下
弯曲的红树林，敛目支颐的曼陀罗
鼓荡着阴霾和诱惑的簌簌声息
还有，一群群黑夜的阻伐

亲爱的别怕，披荆斩棘吧
自行贬黜就该舍弃浮华
又怎能忧惧疲乏和饥饿
安静的大地用尽最后的种子
长出冰雪，抚拭伤痕累累的面颊

当光阴散尽，肉体老去
当独往山海，合咀星空
当世间所有的孱弱和艰难
都被流淌的草原所收养
我们，还要浪迹天涯

理想主义的花

□散 文

惟有绿荷红菡萏

了，做菜吃吧。当时我童真地想：荷花能做菜吗？能吃吗？母亲拿了荷花洗净切碎放入大瓷盘中，又舀了一瓢面粉倒进盘中，加水搅拌，我趴在灶台上，眼巴巴地望着锅。母亲把调好的荷花刚倒入滚热的油锅，那沁人心脾的清香顿时溢满了小小的厨房。待荷花烧饼一出锅，我就迫不及待地掰开一块往嘴里塞，咀嚼了两下，就满口醇香，然后整个人就好像包围在这种清香里，犹如身在开满荷花的池塘。

古往今来，吟诵莲荷的诗句数不胜数，“灼灼荷花瑞，亭亭出水中”，“雨罢草风吹碧涨。脉脉荷花，泪脸红相向”，“应为洛神波上袜，至今莲蕊有香尘”。许是受周敦颐“可远观而不可褻玩焉”的影响，我对莲荷更多的是一份仰慕，细想，这世界上有花无数，花瓣都是优美曼妙的舞蹈，每一朵花都都是婉约抒情的小诗。我为“清水出芙蓉”而感叹，为自己内心得到的清幽而感叹，更为人生能有淡泊与宁静的境界而感叹。

我喜欢荷花，喜欢它纯洁、情真、质朴，喜欢它清静而又优雅，羞涩而不忸怩。那一朵朵清雅的花儿，每一朵花瓣都是优美曼妙的舞蹈，每一朵花苞都是婉约抒情的小诗。我为“清水出芙蓉”而感叹，为自己内心得到的清幽而感叹，更为人生能有淡泊与宁静的境界而感叹。

而今父亲年纪大了，再也无力种荷了，长大后的我迫于生计常年在外奔波，也很少光顾小池了，原先生机勃勃的池塘逐渐萧条凄冷。今年夏天，我回家小住，在这荷塘边伫立良久，想到季羨林先生种荷，种出了一片《清塘荷韵》，滚滚红尘中有多少人像我这样为追求物质而荒芜了精神啊。我暗付，明年春天，我要在这方小池里种下一片荷，种下一片心灵的绿荷，让这绿荷的清香之气去温润芸芸众生……

经长大了。可是，天有不测风云，让人没想到的是，小雨居然也得上重病了。那是一种罕见的肝功能丧失症，需要紧急进行肝脏移植手术。

治疗方案出台后，哥哥挺身而出，他二话不说就决定捐出了大半个肝脏。

手术同样进行得很成功，小雨和哥哥康复得也很快。在医院这段日子里，小雨思考了很多问题，她似乎一夜之间长大了，也明白了很多事情。

窗外的丁香花开了，花香从窗口飘进来，氤氲整个病房。

小雨已经可以下床了，她可以在病房里简单地走一走。这间病房并不大，从门到窗是七步，从窗到门也是七步，但是很安静，靠在走廊的最里边，房里有个不大的卫生间，很方便。

出院的第一个周末恰好是小雨的生日，哥哥捧来了一个大大的蛋糕，上面写着：祝小雨妹妹生日快乐，永远幸福！

小雨当时就哭了，紧握住哥哥说：“哥，一直以来我都以为我是你的希望，是为了你爸妈才生了我。可是，今天我才知道，原来你也是我的希望啊！”

这时，父母推门进来了，父亲笑着说：“一家人，只有紧紧抱成团，才会不怕任何困难，生活才会总有希望……”



蜿蜒 侯凌摄