

□散文诗

唱支颂歌献给党

丁太如

七月,是您的生日
唱一首歌,在七月里守望,七月是您的生日。
岁月无垠,与万物长相厮守。夜无眠,与季节遥遥相望。送不出阳光的恩泽,如同走不出波光粼粼的南湖。
许是13个汉子的铮铮诺言,宛如一盏渔火,点燃华夏久违的梦,才有了一个祖国母亲的诞生。迎着这铺天盖地的麦浪,我分明感觉到您蹒跚学步,就踩得黑暗生痛。
许是迎风飘扬的鲜艳党旗,宛如跋涉的游子,点燃了母亲久别的情,才有了先烈们的前赴后继。迎着祖国的曙光,我分明感觉到是您用血肉之躯,筑成巍巍的长城。
伫立于历史的延伸中,是谁的吸纳吞吐,凸显生命成长的欢乐与歌唱,是谁的摇旗呐喊,揭示生命存在的意义。
是您,我们伟大的中国共产党,踏着马克思主义的宏伟蓝图,唱着《没有共产党就没有新中国》的歌词,您从昨天走向明天,走进了社会主义的青春年华,走向新时代的康庄大道。
101年的坎坎坷坷,101年的风雨历程,是您对深深浅浅脚印的诠释,是您对淡淡浓浓生命的洗礼。

走进七月,唱响心底这支歌,献给您我们伟大的党,祝您扬起浩浩风帆,乘风破浪。
面对庄严的党旗
沿着那片水域,从血与火的洗礼出发,我们捧读到在古老的神州大地上,是你们用青春与智慧,书写了翻天覆地的历史篇章。
沿着枪林弹雨,从生与死的考验出发,我们捧读到在中华民族崛起的道路上,是你们南征北战,东讨西伐,迎来了天安门上向世界宏伟的宣言。
沿着改革的春风,一位睿智的老人挥动着巨手,为炎黄子孙绘制了一幅波澜壮阔的彩图,古老的中国到处都绽开了青春的笑脸。
迎着一次又一次的严峻考验,我们有了香港、澳门的顺利回归,我们有了的一方有难八方支援的大爱无疆。
迎着一次又一次的严峻挑战,我们有了奥运圣火的点燃,我们有了神州登天揽月的豪情情怀,我们有了抵御疫情的齐心协力和生死与共,我们有了伟大复兴的中国梦、民族梦。
面对庄严的党旗,新征程蕴含着新的希望,新的憧憬牵动中华儿女的心声。
面对金色的镰刀锤头,中国特色社

会主义理论如春风化雨,舞动着神州的骄傲,舞动着中国的辉煌。
你是茫茫大海中的一盏明亮的航灯,指引着中国这艘永不沉没的航船,驶向理想的乐园。
新时代的步伐
当所有的渴望都是如期而至,那闪烁的满目金黄,在收获中起伏跌宕,那是生命的律动,那是七月的音符。
当所有的掌声都已经久不息,那闪烁的温馨思绪,在向往中如痴如醉,那是生命的节拍,那是七月的篇章。
置身于布谷鸟的飞翔,有一种声音来自遥远的记忆,来自记忆中的水域。
置身于血脉的搏动,有一种信念来自南湖上的红船,来自红船上旗帜的跋涉。
丽空之下,是谁挥动镰刀和锤头,是中国共产党党员,带领千千万万的劳苦大众推翻三座大山,建立了人民当家作主的国家,让中国人迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。
每一次回首这个季节,都有一种音乐的流淌,那是故乡袅袅升腾的炊烟,那是新时代的步伐,那是神州大地的和谐与安康。
插上梦的羽翅,让所有的希望都如雨后春笋,在每一次穿梭中都有一个幸

福的回归,每一次不可阻挡的步伐,都是迈向伟大复兴赞歌。
走进七月
沿着上下五千年的绝唱,聆听中华民族一支久远的歌谣。
在这火红的七月,在这季节的港湾,有一种生命的召唤,源于内心深处燃烧的火焰。
沿着真理的漫漫长路,除了鲜花盛开的小径,还有荆棘密布的泥泞山路,除了风和日丽的壮丽景观,还有充满坎坷的离弃低迷。但我们毕竟走了过来,是中国共产党——一个伟大的执政党,接受一个个严峻的挑战和考验,从一个个辉煌不断走向新的辉煌。
走进七月,七月让我们刻骨铭心,从大江南北到长城内外,从东海之滨到青藏高原,到处都有我们奋斗的足迹。
走进七月,七月让我们难以忘怀,从翻身得解放到改革开放,从“两弹一星”到神九飞天,到处都展示我们的睿智和经济实力。
走进七月,七月让我们豪情万丈,从经济发展取得成就到人民生活水平不断改善,从全面深化改革取得突破到全面从严治党。无不彰显中华民族一派欣欣向荣的气象。

□诗 歌

将党旗挂在心上

高 会

站在家乡的湖畔瞭望
脚下碧水悠悠
天空鸥鸟欢唱
环顾苇海浩瀚
满目绚烂的荷香
任清风飘送暖流
思绪牵动涟漪向更深处荡漾
天籁之音从太空飞来
那是航天英雄发出的问候
呼啸之声来自海底
那是深潜的蛟龙呼出的气流
复兴号载满欢声穿梭在大江南北
港珠澳大桥贯通天堑交汇着荣耀
……
百年的足迹是一个个英雄铸就的
不朽丰碑
是坚毅

是鲜血
是不屈的呐喊
是奋进的豪情
是伟大的人民
谱写的壮丽乐章
捧一口湖水含在嘴里,咀嚼甘甜
抓一把泥土捂在胸膛,体味温暖
挂一面党旗在心上,浸润血液
裁一缕金色,捩一片翠绿
和着明艳的热血在中华大地描绘
幸福和希望
听——
迈向新征程的战鼓已然擂响
我们华夏儿女时刻听从党的召唤
高扬风帆,乘风破浪
向着辉煌的彼岸
启航——

□诗 歌

第一书记(外一首)

魏益君

一个响亮的称谓
在农村的小巷里流行
一位特殊的农民
被亲和的乡亲们接纳
第一书记
像一株坚实的庄稼
在乡间的沃土上挺拔
第一书记
是吹进村里的一缕新风
吹醒了沉寂的村庄
吹暖了农家的柴门
第一书记
是灵巧的工匠
打造的是美丽田园
构筑的是精准脱贫
第一书记来了
村子里就有了许多第一
贫困户第一次舒开了笑容
农家院第一次光伏发电
水泥路第一次伸向远方
大舞台第一次搬上村头
乡亲们第一次上了电视
村干部第一次挺直了腰杆
……
第一书记
一个新时期美好的字眼
温暖在和谐的村落
第一书记
一个新时期美好的身影
醉美在多情的乡间
一条路

一条路走了多年
总也走不出心心念念的期盼
或许被贫穷喂养了太久
瘦成细细的炊烟
那条路很咸很咸
有太多的泪水汗水浇灌
那条路很涩很涩
有无奈的叹息落满
或许是一夜之间
那条路被春风造访
乡村振兴的铮铮誓言
像重重的轧路机
压实了庄户人的心底
新农村建设的号角
在这条路上吹响
激昂壮烈的豪气
在这条路上迸发
农家小院内
有包村干部的笑声在飞
炕沿地头是
是嘘寒问暖的关切
默默的黄土
变成流金的岁月
无语的土地
开始笑语欢歌
光伏铺在农家的屋顶
在阳光下聚集能量
羊群走在农人的鞭哨
赶着香甜的日子在跑
那条路走了多年
开始越走越宽
那条路由苦变甜
向着小康伸展

□随 笔

茶之境界

李显坤

近年来,因为爱上了茶,倒也因此结识了几位茶友,三五子,择闲暇,经常一起喝茶。若有人相问,就是因为喜欢。
这种喜欢,纯是一种任凭语言丰富至极,也一时难以完全达意的感觉。尤其遇到一杯汤汁饱满,陈香淡淡的好茶,入口时虽略感苦涩,稍后便觉微微的甜,以致回味无穷舌底鸣泉之时,更是如此。
茶友相聚时,会三言两语,谈论自己的体会,也许并不深刻,却纯属自己的所得。茶的不同,主要体现在细微之处。不同的山头,不同的树种,味道均不同。甚或同一个寨子,同一个山头的茶,采摘方式各异,炒制晒青时间,火候有别,又经不同的制茶师制作,茶的味道也会不同。
喝茶最讲究心态平和。同一款好茶,有的茶友喜欢,有的茶友则反之。或因冲泡方式、出汤时间、冲泡水质不同,口感也会截然不同。也因此而言,有喜欢苦后甘甜的,就有喜欢纯甜纯香的;有不待见烟味重的,就有喜欢苦涩的。同一泡茶,不同的人喝,感受也是不尽相同。一位极擅泡茶的茶友说:“茶能体现人的心情,心情极佳时冲泡出来的茶,口感明显好于心情不爽之时。”
好茶的名气有时是表象的,并不能代表一切,但好茶一定是出自好的制茶师之手。不同制茶师,各有其制茶特点。因诸多因素,所制之茶岂能始终一味?喝茶时,关注点就应在茶本身。
今夜偶遇一制茶师。在茶的世界里,江湖夜雨十年灯。起初以普洱茶超级发烧友的寻茶人,而今为每年春季都入西双版纳山中,走过720个茶山,已坚持古法制茶18年的制茶师。18年来,把孤独当作生命的礼物,承受过常人无法想象的苦辛。在他的内心里,制作每一饼普洱青饼,都向着极致在努力。几句交谈,你会感觉到,这位已不再从别人的身上乞讨一些自己缺失的东西,纵使跌倒,也决心跌倒在离终点线最近地方的人,有着丰盈的灵魂,最能敏锐地意识到残缺,也最能以不争,保持内心的一种纯粹和干净。
于他,好茶,都是要与知音尝的。不意,心灵便相通了。品茶过程中,制茶师多是笑而不语。唯一一次针对茶艺师关于茶的特性进行冲泡讲解时,发表了自己的见解。其实那也是触及了他的终极追求,就是制作出最好的茶,哪怕用破坏性泡法,也依然感到最好喝。
心中有境界,对事业做哲思之人,可神交。
要遇到一杯适合自己的好茶,需要的是随遇而安的茶缘。若将喝好茶视为一味追求昂贵,实质上是一种舍本逐末的行为。归根结底,适口为珍。适合自己的,才是最好的。茶的魔力其实就像一个万花筒,角度不同,所见也不同。不要浅陋地轻易去否定什么,也许你正在否定的,或许正是别人的心头之好。
可以追求最好的茶,前提是一旦感觉遇到了最适合自己的茶,那便是了。



水墨黄山

阿满 摄



瓦埠大桥雄姿

张旭 摄

□随 笔

时 光

高 旭

汉语很美,很耐人寻味。“时光”一词就是如此!“时”是静态的,“光”是动态的。两者相合,给人一种悄然而逝,不知何踪的微妙感。
朱自清先生写《匆匆》,说:“过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了”,就是对“时光”的喟叹,而不是“时间”。
他体验到了“时光”与人生之间难以言说的微妙之处!
古人云:“会心处不必在远!”
如今想起,才似乎感觉到真正明了那篇《匆匆》言有未尽的地方,是一种深沉淡远的留恋不舍……
人生是由许许多多“时光”的片段拼接而成的。与“时间”不同,我们更愿将“时光”结晶成一个又一个的美好记忆。
这种美好是生命中最难忘怀的!一旦被赋予“时光”的蕴涵与兴味,便是我们渴望将之变为永恒的时刻。
我们所能拥有的生命太有限了!有限的让人悲哀!
我们太想得到能够不如此“有限”的东西了!太想自己一生中能闪光出一些美好的永恒来了!“时光”给予了我们这种可能。

终于,我们可以将一生中所途经的所有美好,都在心中默默地凝晶起来,安静珍存为一个一个的“时光”,如同莹洁通透,却深有别致的莹莹琥珀。
这样的“时光”,我们会珍藏于心界的极深处,会至为小心予以安顿。也许很久都不会去触碰,但它们就在那里!
人生飘如浮萍,逝若闪电,但浮萍上也会有几滴清净的露珠,闪电里也会有几丝熠熠的异光。
浮萍萎落,露珠同逝;闪电瞬逝,异光顿灭。一切虽短暂,却皆为永恒!
“时光”让我们感受到生命的可美之处!让我们明悟到人生真正韵味悠长的地方!让我们面对未来任何时候的孤独天涯,都能洒脱不羁,然而笑。
我们的一生,是为生命中的“美好”而来!如果懂得发现、欣赏与拥有“时光”,便无须失落,不必再悔!惟愿,我们短暂的生命能够凝晶成更多的“时光”,也惟愿,我们真心所爱的人亦能同此!
我的“时光”中,有你!你的“时光”中,有我!我们彼此,永恒!生命美好,永恒!心暖向阳,永恒!
汉语是世上最富蕴藉的文字,很美,也很耐人寻味。
如“时光”这词,我就很爱!

□散 文

晚饭花

章铜胜

晚饭花的学名叫紫茉莉,是紫茉莉科多年生草本植物。它为什么会叫紫茉莉呢,它和茉莉又是什么关系呢?还真的说不清楚。从其茎、叶和花的形态上看,它和茉莉之间似乎都挨不上边儿。有些植物的名字,就是这样让人摸不着头脑。可是,在我的家乡,人们既不叫它紫茉莉,也不叫它晚饭花,而是叫它洗澡花,大抵是因为它开花的时间在夏日的傍晚时分罢。夏日傍晚,正是我们洗澡、扑痱子粉的时候,此时花开,可不就叫它洗澡花吗。
汪曾祺先生的老家高邮,称紫茉莉为晚饭花,大概也是这个原因吧。汪曾祺有一本小说集的名字就叫《晚饭花集》,因为集子里收了一篇小說的題目是《晚饭花》,于是信手拈来用作集名,他说只是觉得合适,并没有什么特别的用意。我一直觉得汪曾祺先生是很懂生活的人,对于美食、草木都有自己的见解和偏好,可是不知由于什么原因,他对于晚饭花却并不怎么欣赏,甚至还说晚饭花是一种很低贱的花,是不招人喜欢的。
晚饭花确实太过普通了,不招人喜欢,也在情理之中。这种诗人不咏、画家不画的花,一般人家是不会种它的,我们所能见到的晚

饭花,大都是自生自长的。院墙边长了一丛晚饭花,看见了,也不会觉得稀奇,长了就长了呗,也不碍着谁,随它去吧。于是,就任其生长、开花、结籽。汪曾祺先生说这种花的缺点一是无姿态,二是叶子太多,铺铺拉拉,重重叠叠,乱哄哄一大堆。还有一种不算是缺点的缺点,就是它的花虽不算美,可花形还算好玩,像一个长柄的小喇叭,花多,且细碎。这就是他对晚饭花保留的一点好感吧,可他转而又说这种花用“村”和“俗”来形容,都不为过,看来真是有些矛盾呀。汪曾祺在《晚饭花集·自弃》中说:“我的小说和晚饭花无相似处,但其无足珍贵则同。”我仿佛又看见先生对自己小说的自谦和自信。记得诗人顾城曾说过:北京市作家协会开会时,会场上只有一双眼睛最聪明,那就是老作家汪曾祺。这很像汪曾

祺,也很像他对晚饭花和《晚饭花集》的态度,总是那样的聪明,耐人寻味。
小时候的夏天,是在后院里洗澡的。通常是在上午,就打好一澡盆清水,放在后院里晒着,水晒了一天的太阳,到黄昏时仍是温热的。家里大人们都很忙,没人能有时间照顾我们,奶奶在烧晚饭时,眼看太阳快要落山了,便叫我们自己去洗澡了。洗好澡,站起身,或是刚坐进大澡盆里玩水时,就看见院墙边的洗澡花开了,一朵朵紫色小喇叭样的花,纷乱而又好看。洗澡花很奇怪,白天不开花,傍晚开时却散发出很浓的香气,不太好闻,但也不招人厌烦,它的花香能驱蚊。洗澡花自顾自地开着,自顾自地香着,好像与我们没有什么关系。这样我就放心地在洗澡花边洗澡了,我知道它们不会偷偷看我,幼时和我一样有过在后院洗澡经历的人,不知道是不是也会有和我一样的想法,这种想法很好笑,但回想起来,也觉得盎然有趣。我们用手把水往洗澡花上洒,洗澡花就长得更旺,开得更盛了。
洗澡花开过之后会结籽,小小的黑色的花籽,表皮是皱缩的,像小地雷,样子怪难看的。可洗澡花籽却是我们的最爱。洗澡花开得多,结的籽也多,我们摘来花籽,装进衣兜里,拿一把自制的弹弓,将洗澡花籽当子弹,射着玩儿。我们在村庄里追逐着,互相弹射,也会射树上的鸟儿。洗澡花的花籽小,弹射到身上并不大疼,大家玩得就会很开心。想想,那样普通的,少有人喜欢的花,也会给我们带来如许的快乐,童年时的快乐竟是如此的简单。
一个人童年的生活经历,会影响到他的一生。汪曾祺的小说中有许多是写故乡高邮的人和事的,他写《晚饭花》时,是否也想起了家乡的某一丛晚饭花,虽然他并不欣赏它,但却留下了某种难忘的,甚至可以说是美的印象,并自然而然地将这种印象写进了自己的文字里,感谢那能让汪曾祺“觉得有点寂寞,白菊花茶一样的寂寞”的晚饭花。