

武王墩墓保护发掘工程现场

俑,被导游忽悠得团团转,除了门票钱,

还额外掏了150元钱。那天发现兵马俑

的杨姓老汉在为管理部门出的画册签名

售卖,为了他那"秦俑发现人"几个歪歪

扭扭的字,游客队伍排得那个老长,那个

印象几十年都在。后来,我自己曾做过一

段时间旅游工作,发现一个令人惊诧的

事实, 兵马俑其年收入早就突破10亿,

节假日游客其日游客量常常破10万人,

这是黄山风景区难以企及的数字。如果

算上其它,比如日常维护维修、安全保卫

等等管理成本,它是一次性投入,持续开

发,纯室内管理,基本不受外界因素,如

极端天气干扰等, 兵马俑的效益更远好

过条件最优、资源独有、天下无双的山岳

是经济收益,甚至是更大的经济收益。来

中国的外国游客包括国宾,没有几个人

到中国不去西安、到西安不去参观浏览

兵马俑的。现在每个地区为扩大自己的

知名度,树立地区形象,增强地区对人

才、资本等等吸引力,无所不用其极。这

都是需要花费地方政府巨大资源的。而

一个重要考古工程,就是一个免费的大

这是不是自己见"钱"眼开,"利"蒙

从常识推断,春秋战国时期,秦楚都

心智了?有可能,但也未必。如果真如专

家所说,武王墩是楚国最高等级的墓葬,

甚至是考烈王的陵墓, 那它的价值一定

是大国。楚王向来是和秦王平起平坐的。

楚国一度国家实力爆棚,成为"春秋五

霸"之一。楚还曾与各国争胜,逐鹿中原。

《汉书》说,"楚人信巫鬼,重淫祀",其所

有礼乐仪制都源自周礼,在与中原诸国

看齐的基础之上,还富有南方特征,拥有

独具特色的丧葬制度,表现的更为豪奢,

从国家目前已发掘的楚汉墓葬来看,莫

不如此。以至于到今天还有人说,南人

奢,北人俭。而处于西部边陲的秦国,民

风质拙,野蛮雄性,战争力、战斗力超强,

无庸置疑,但是,至今还没听到秦国有什

当然,秦始皇陵与一般秦王陵墓肯

么特别令人惊叹的大型墓葬出世呢。

广告,会带来持久的广告效应。

会超过陕西秦始皇兵马俑许多。

市场经济下, 知名度和社会荣誉也

名胜风景区黄山。

#### "打响文化资源牌"之 淮南历史文化撷英" (第六季)大型征文

趁防新冠疫情形势好转, 我们几人 约去淮南,看武王墩抢救性考古发掘现

日是好日,恰逢二十四节气中的"小 满"。节令书上说,物至于此,小得盈满, 故麦类等夏熟作物籽粒饱满但未成熟。 淮南是二十四节气的发源地, 节令书上 所描述的,基本就是淮南风貌。触眼所 及,是一片片金黄灿烂和一行行的青绿 簇新。油菜正在收割,小麦也已成熟。它 们被一排排高大喷吐出新叶的杨树、成 畦的葡萄、桃树蓬勃的新绿分成块状,构 成天明景新,江山寥廓的景象。令人心旷

远远地我们就看到了保护挖掘现场 搭起的临时钢架大棚。车近现场,我便发 现原来的武王墩的"墩",即高大的封土 堆已被削平了。钢棚架下,是已平整好的 巨大地平面,下一步将开始地表以下的 正式考古发掘。

去年春上, 我曾随泽锋同志来过这 里。听专家说已确定这武王墩是楚国最 高级的墓葬,而且极大可能是楚考烈王 的陵寝,并且国家已正式同意对武王墩 进行抢救性考古挖掘时, 我仿佛看到了 滚滚而来的钞票,感到自己的眼睛都变

我想,淮南这下发财了。

也许是长期在政府从事经济工作养 成的职业习惯,也许是自己本来穷命,俗 得不可救药。不论是公是私,碰到花钱的 事,从来缩手缩脚,把日子过得平平庸 庸。总觉得自己永远囊中羞涩,需要瞪 大眼睛去找钱、去挣钱。这武王墩,可是 老祖宗给淮南留下的一笔巨额财富。凭 "空"就这么掉下来了。这么些年来,特别 是近年来,国家每一处重大考古发现,都 会给当地带来巨大收益。往小里说,是台 印钞机,往大里说,是地方经济的一个发 动机。

最明显的案例,是陕西秦始皇兵马 俑的发掘。上世纪八十年代, 我去兵马

定不同。毕竟是秦始皇一统天下,成为始 皇帝。如今去始皇陵,简单目测一下,那 始皇陵规模怕有数十平方公里。而南方 的墓葬,无论如何也达不到。气候地理条 件也不允许。因秦始皇陵尚未发掘,无法 用其作参照物与楚王陵对比, 也没这个 必要比。

但把楚王陵与秦始皇陵的陪葬坑兵 马俑比,显然是没"规矩"意识的常识错 误。无论从哪个角度看,一个与秦王比肩 的楚大王的墓葬, 当然要比一个兵马俑 要厉害得多。它们完全不在一个"格" 上。进一步看,如果武王墩是楚考烈王的 陵墓,那还不同于一般的楚王墓。一方面 楚考烈王并不是亡国之君, 因此它的礼 遇肯定是楚国最高的,是楚国财富能够 支撑的极限,更为要紧的,是考烈王处于 楚国盛极而衰的过程中, 这意味着他代 表了楚文化所能达到的最高成就。如果 那样,就可以肯定,武王墩是楚文明完全 成熟后掉下来的果子。

我对武王墩抱有合理的想像,还有 一个佐证支撑,即曾侯乙墓的发掘。

曾侯乙墓考古是邻省湖北近年来取 得成果最多、社会关注度最高的考古发 现之一。精彩纷呈的发掘成果引起社会 各界瞩目。曾侯乙墓葬 1978 年发现,先 后出土了 15000 件工艺精湛的文物。以 至于今,构成了今日湖北省博的主要馆 藏。这些文物呈现了高度发达的礼乐文 明,说明了春秋战国时,中国在工艺制 造、文化艺术等方面所能达到的高度。 自然,曾侯乙墓葬及随州博物馆、湖北博 物馆,都成了今天游客去湖北的重要"打 卡"点。广为人知的青铜编钟就出自曾侯 乙墓,揭示了中国古代青铜铸造、音乐艺 术等方面的极高成就。我曾比较了一下 编钟与钢琴,西方的乐器之王。编钟没有 敲响之前,钢琴声音充满空间,但当编钟 声音响起, 遍满世界的便是编钟宏阔而 清亮的声音了,钢琴只能凑空将声音发 布出来。我不知道为什么当代音乐人会 无视编钟,特别是大型公共文艺演出。是 其演奏要求太高,技术太复杂,太奢侈, 太豪华,太宏大,远不是一般人所能承 接?还是当代人灵魂孱弱,文化自信不

但这个在考古领域独领风骚的"曾" 国,根本就名不见经传。过去史书上,没 有它的任何记载。可以肯定的是,这个曾 国是在楚国的地盘上, 要么是楚国的侯 爵.要么是被楚国吞并的周朝侯国。合理 猜测是,这个曾国就是楚国的一个青铜 生产和加工基地。

这样一个名不见经传的小小侯国, 其侯乙的墓葬竟是如此奢华。不由人不 脑洞大开。一个征服了、吞并了、收纳了、 消化了若干个曾国的楚大王墓, 能给我 们多少想像呢?这恐怕是总统与郡(州) 长的比较, 国家博物馆与省市级博物馆 的藏品比较。

至于近年来在文旅市场上播云弄 雨、闹得沸沸汤汤的南昌汉代海昏侯墓 葬,若与武王墩比较,也不在一个档次。 楚汉一体。那海昏侯大约也与曾侯乙相 类似,只能以"侯"的身份相互比较吧。

在武王墩发掘现场的简易工棚里, 陈列着在武王墩封土堆中发掘的部分文 物。如铁锸,铁夯头,筒瓦之类。但更值得 看的一批出土文物,保存在洞山中路的 淮南市博物馆。

这批文物,包括漆木虎座凤鸟鼓架、 铜编钟、鎏金虎首铜构件等。数量不多, 但都是珍品,经鉴定,其中国家一级、二 级文物占总量的三分之二强, 可见武王 墩墓埋藏的极高品质和价值。虎座凤鸟 鼓架甚至近高二米,是个巨形架构,远超 湖北那些公侯墓葬出土文物的规格。部 分文物正在修复。

除了众多的乐器外,最令我震撼的 是其漆器。它们被浸泡在防腐溶液中。 这些漆器,完全崭新,如同昨天才完成 制作。色彩细腻,但鲜艳亮丽。色块繁 多,但绝不混杂。图案古拙,大气。隔着 溶液不能去触摸,但那种深幽幽的、丝 绸般绢滑的感觉,仍能沁进你的手指。 特别是黑色漆,如一汪碧水凝成的无底 深渊,深沉到极致,安静到窒息。忽然想 到与武王墩隔着淮河相望的蒙城庄子。 他曾担任过宋国的"漆园吏"。《史记》记

载有楚威王派使者厚币聘庄子一事。庄 子一生著书十余万言,文学造诣极高。 其行文汪洋恣肆,魄丽奇幻,仪态万方, 莫知所以。秦汉以降,一部中国文学史, 差不多大半是在他的影响之下发展的 (郭沫若语)。但似乎没有人研究庄子如 此魄丽的文风是从哪里来的。综其一 生,庄子大半时光都在淮上度过,难道 他只是看平原景色、涡河春水,便写出 那么漂亮的文章吗?看了漆器后,我懵 懂觉得,这个"漆园吏"的工作或许对他 写文章有帮助。楚国的漆器太能刺激人 的想像力啦!

来

万以学

制作漆器工序极其繁琐复杂。往往 一件漆器,需要成年累月的功夫。不仅 需要大量的金钱和时间,还需要很高 的组织管理水平,因为涉及大量人工。 在春秋战国时,漆器是重要的生产行 业,某种程度上也代表了各国的社会 生产力发展水平。战国时代的王家制 作漆器,通常是由世代相袭的工匠,不 计成本,不计工力去干,故其技艺极 高。其所凝结的巨大劳动,完全不是后 代中世纪的官营或家庭手工作坊所能 达到或仿效。只是由于过于糜费,后世 才将漆器剔除出皇家藏品序列,用其 它更经济、更实用的器物取代。大量漆 器的出土, 充分说明武王墩的价值不

我打电话询问在黄山的国家工艺美 术大师甘而可, 问楚漆的特色与工艺水 平。他说楚漆工艺成就极高,其制作工艺 水平,二千多年后的今天,我们还未必能 够达到。今湖北等地民间仍有楚漆工艺 传承,国家有"出土木漆器保护重点科研 基地",就设在湖北省博。他说他得找时 间来淮南,亲眼看看武王墩里"王"的埋

是啊,楚都东迁,楚王一定带着楚 国几乎全部的金银财宝,以及王室所需 要的顶级工匠艺人,特别是与战争、祭 祀有关的工匠艺人。"国之大事,在祀与 戎"。能工巧匠,事关国体、国用、国运, 一定要跟着御驾走。当然,还有子女玉 帛。我开玩笑说,今天淮南仍然在批量 生产帅哥美女,也许都是那时留下的种

兀

"别管什么经济,这里是文化"。这 是上世纪西方文化地理学中常被引用 的一句话。我则喜欢引用联合国教科文 组织的另外一段话:发展最终以文化概 念来定义,文化的繁荣是发展的最高目 标。文化不是经济的包装或饰品,经济 并不能脱离文化而单独突进。文化与经 济,是"既"与"又"的问题,不是"一方 面","另一方面"或"另外"的问题。

武王墩的封土堆削平了,没有了制 高点。但站在平地上,任和熙的初夏微 风吹过脸颊,仍有独立高台,衣袂飘飘 的感觉。武王墩背倚舜耕山,处在条隐 隐隆起的岗坡上,岗坡平稳伸向前方, 左右坡势缓缓下降,直至护城围壕,并 不凹陷。整个陵园四至边界清晰。更奇 绝的是,市文旅局同志说,武王墩两千 多年了,都没有被历朝历代的战火、天 灾、建设等等外部因素侵扰。我感叹,这 武王墩选址在遥远的战国,至今不为道 路,不为城郭,不为沟池,不为宅地,不 为贵势所夺,虽然耕犁所及,实际却收 到了养护之功。其中玄妙,真不是后世 一般堪舆地理书籍所能指示。我建议, 将来条件许可,应搭个观景台,让游客 在参观游览楚王墓的地下埋藏之后,有 个地方能够俯视陵园的全貌,体会楚汉 历史的春风秋月, 江淮大地的风生云 起,和芸芸众生的耕读渔樵。

古人说,"观其器,诵其言,形容仿 佛,以追三代之遗风,如见其人"(吕大 临)。洋人说,"历史研究的真正兴趣与最 高任务不能只停留于恢复过去的原貌, 而在于理解历史事件的意义"(伽达默 尔)。嘿,也别管许多了,且把眼睛盯紧脚 下。

这武王墩里,到底有什么呢?

真的是考烈王吗,还是武王,抑或 五个王? 真是一个问题。

武王墩的神秘面纱正在被一点一 点地掀开。这个"探宝"过程,可能正 是其最迷人的时光。让我们期待。慢慢



淮河汉子

沈颂全

湖北省博物馆漆器纹饰细节(网络资料图)



曾侯乙编钟(网络资料图)

# 聆听淮南

边家强

#### 古寿州,处处回荡着历史的风铃

在寿州,古城墙巍然,靖淮楼与 八公山默然相视。静静流淌的淮河, 见证了寿州随光阴前行的足迹。

瞭望口见证硝烟,呐喊声直逼苍 天。淝水不仅仅是战场,八公山的丛 林是创造奇迹的地方。历史,是刀剑 刻出来的。

静下来,做一名书生。一部奇书, 回荡古今。山间小道记录蜿蜒的故 事,满山红叶是飞出典籍的文字,黄 鹂声声是生动简捷的注脚,一行白鹭 省略不去那些不倦的飞翔时光。

换个角度,和淮南虫一起回到八 亿年前,和紫金石一起体验地壳运动, 或者在山间屐痕依稀的步履里,读读 气候物语。当然,还有人喜欢在日月星 辰的变化里,捕捉哲学的光芒。

在清晨或傍晚,报恩寺的银杏宛 若经书,可以让澎湃的心瞬间归于平 静。俯下身,门柱最下方被很多人忽略 的"石羊",从大唐一直没离开过,它的 眼眸收录了古寿州的文明和风光。

走进狭窄的留犊祠巷,内心满是 敬仰。一牛车一君子,清清白白,从河 北到寿州,从寿州回河北。

#### 寿州窑,火焰淬厉的文化

面对寿州窑,心却回到了南朝。 土壤,本没生命,却能诱发思想,让生 命创造超越自然的神话。

一条路,从此开始。寂静荒凉的 野外,热火朝天的场面。窑,垒起来。

火,烧起来。人群,期盼与忐忑同在。 失败,再失败。思索,再实验。尽 管想过放弃,但初心不允许退却。在 不熄的燃烧里,平凡的土壤完成蜕变。

粗糙,单调,黯淡,不均匀。起初 的每一步都充满瑕疵,每一步又都是 新的起点。愈是迷茫,愈能激发探索 者探求的欲望。

路,很曲折,却闪着釉光。创造, 需要继往开来。尽管岁月在变,朝代 在变,追求瓷文化的信念不会变。

窑,是熔炉;瓷,彰显文明和进 步。印花,划花,贴花;青灰,青中带 绿,釉黄;盘,钵,罐,玩具,工艺品。中 原文明在火焰里闪亮,南北方文化的 精髓也在熠熠的釉光里。

#### 淮南,淮河浸润的文明

从桐柏山流出,一路向海,淮河的 琴弦曲曲婉约,传说故事精彩跌宕。

淮河流经淮南,河水浸润土地, 浸润村庄。一方水土,一片橘林,一派 生机勃勃的人间烟火。

初夏,麦浪展现生活的景象。金 秋,和稻穗一起体验收获。走进舜耕 山,与古人说说现代人的五彩淮南。

渡口,像眼睛。商贾云集,船帆高 扬。夜晚,星光和灯火相互映衬,南腔 北调在此交汇。习习的夜风里,人们推 杯换盏,戏说人生体验和社会变迁。

煤,大自然的馈赠。煤,月色下的 谷堆,照亮黑夜,照亮生活。淮南,成 了心脏,铁路宛若动脉,煤源源不断 地运往都市乡村。

在岸边村落,花鼓灯燃起人们的 东方艺术梦,推剧又将乡土气息浓郁 的民间艺术推上新的境界。

淮南淮河大桥,就像新生的彩 虹。一座城市亮了,岁月的列车正呼

## 淮河(淮南)文化漫谈 (第三季) 征文

浩浩汤汤的千里淮河, 时而激流勇 进、时而款步缓行,日夜兼程,一路东向。

遥望那淮水深处、水天一色,若隐若 现之中似乎又闪现出一叶扁舟, 由远而 近;但见一位汉子光背赤脚、踏舟点篙, 吆喝着船工号子顺流而下。你瞧这汉子, 黑里透红的脸膛,全身的肌肉疙瘩,呈现 出一种劲道的力量之美。

不要问汉子哪里来,是从中原腹地 来、是从遥远的北方来, 抑或是从天上 来。汉子每逢水流平缓、景色诱人之处, 总是纵身上岸,聚拢人群、切磋稼穑狩猎 之技,酿造幸福美满生活。日久天长,淮 河两岸相继涌现出众多城池。如今著名 的就有河南的信阳,安徽的阜阳、淮南、 蚌埠,江苏的淮安等。其中尤以淮河中游 的淮南人,最具有淮河汉子的天生禀赋。

#### 坚持真理,心胸宽广的包容精神

人们知道,淮河干流历史悠久、航运 发达;船行河上,舵手应知风识水。什么 风向升什么帆、什么水流掌什么舵,何时 出发、何处停泊,货载多少、怎样卸货等 等,都有规有矩,不可盲从。

这种船与水的辩证关系, 反映在人 们的思维中即自由与纪律、放纵与收敛 的对立统一。因而,依照事物本身的规 律、实事求是,也就成了淮南人立足社 会,自我把控的自觉行为。

淮南人向来就具有探索真理、坚持 真理,并且富有心胸宽广的包容精神。这 与其历史渊源不无关系。

西汉时期,淮南王刘安治理淮南国, 就独树一帜、别开生面。他招募八位得道 的方士,即八公炼丹制药,虽丹未炼就、 药未制成,却意外收获豆腐美食;他招募 天下名士编撰《淮南鸿烈》,被著名史学 家刘知几誉为"牢笼天地,博及古今"的 绝代奇书。试想,那时的刘安若谨小慎 微、小肚鸡肠,恐怕就不会有今天的豆腐 文化,以及那熠熠生辉的《淮南子》科学

淮南人一切从实际出发, 具有心胸 宽广的包容精神。这也正应验了"一方水 土养一方人"的民间谚语。

淮南境内淮河主河道,水面宽阔、支 流众多,流域面积广大。古代的夏商、西 汉、三国时,即有大量先民乘着发达的水 系,如淮河汉子一般,不远千里而来,融 入淮河一带的民族大家庭。千百年来,淮 河就是这样不舍昼夜,接纳、壮大,影响 淬炼着人们的思维,形成了淮河人民坚 信真理、纯朴大度的文化血脉。

#### 敢于担当,伸张正义的好汉精神

淮南,历史上就是战略要冲之地,正 所谓:"中州咽喉,江南屏障"。著名以少 胜多的战例,淝水之战就发生在这里。八 公山上"风声鹤唳,草木皆兵"已浓缩为 成语典故,千古流传。

1911年11月,在武昌起义的影响 下,淮南革命党人王庆云、张汇韬、袁家 声等率先发起推翻清政府的寿州起义。 起义军很快发展至10000余人;寿州光复 后,整编成了"淮上国民军"。王庆云任总 司令,张汇韬、袁家声则为副总司令。这 支队伍汇聚了各路英才。舜耕山南的王 龙庭(王庆云)、程华庭、邹华庭等"三庭" 人物皆智勇双全,名冠遐迩;山南人民至

今仍在口口相传他们的英勇故事,称王 龙庭手使双枪,是一位日行千里、夜走八 百的"草上飞"英雄。廖家湾的廖运泽、廖 运周、廖运升、廖多瀚、廖海粟、廖子英、 廖少斋等廖氏家族,更是满门忠烈。这支 新型的军队,长期活跃于鲁豫皖地区。他 们在推翻清王朝、讨伐军阀割据势力,以 及抗日战争中功不可没。人们赞其为"铁 血淮上军"。

几乎每至改朝换代之时,淮河流域 就成了兵燹之地,民生凋敝。多灾多难的 淮南人民,为了能够安身立命,健身习 武,路见不平拔刀相助,侠肝义胆光彩耀

### 勇于进取,不甘人后的创业精神

淮南人除却刚正不阿的性格外,也 有着防患于未然的忧患意识、勤劳节俭 的淳朴作风,以及不甘人后、积极进取的 创新精神。

千里淮河途经淮南, 也许是想歇歇 脚,步履迅速放缓;没曾想却导致洪水四 溢、庄稼绝收,人们流离失所。为了生计, 淮南人只有反复播种,方能有所收获。正 如孟子所言:"生于忧患,死于安乐";忧 愁患难磨砺人,安乐享受则毁灭人。

特殊的自然环境考验着每一位淮河 儿女,他们不敢懈怠,唯有百折不挠积极 进取;进而形成了一种可贵的创业精神。

清朝咸丰年间状元孙家鼐,淮南籍 人士;曾为光绪帝师,历任礼部、户部、吏 部尚书。在其执政期间励精图治:他废除 科举,创办京师大学堂;主张变法自强, 倡导实业兴邦。建树颇多。

淮南煤矿的开采, 更彰显出淮南人 艰苦创业的精神。

早在明朝初年,上窑一带的民众即

采挖地表露头煤,却遭致官方禁绝。直至 清朝乾隆年间,才得以在上窑山、舜耕山 一带大量采掘,呈现出"舟车运载,百里 不绝"的景象(摘自《凤台县志》)。

民国时期,相继成立淮南煤矿局、铁 路工程处、淮南电厂等,进行规模化开 采。可惜,1938年日本人闯进淮南,不仅 大肆掠夺煤炭,还葬送了无数掏煤工人 的性命;大通万人坑的累累白骨,就是一 部鲜活的历史教科书。

日本投降、蒋介石败退、新中国的诞 生,淮河儿女如沐春风,业已将淮南建设 成为国家重要的能源大都市。

如今改革开放,淮南在已有的煤炭、 电力、化工三大支柱产业基础上又转型 发展,相继建成了国家级经济技术开发 区、高新技术产业集聚区,继续为社会主 义现代化事业创新发展。

由此看来,以淮南人民为代表的淮 河汉子, 之所以有着如此优秀的品格特 征,与淮南的地域、气候,以及多民族文 化大融合有着密切的关系。

淮南处于地球北温带,属季风性气 候。每至春秋,北方的冷空气与南方的暖 湿气流在其上空交汇对接,形成"切变 线",雨量充沛;麦稻菽粟薯,五谷杂粮应 有尽有。山脉冈峦、丘陵平原、河流湖泊,

得天独厚;更有八方英豪来聚。 天时、地利、人和,共同造就出淮河 汉子粗犷中不乏细腻、果敢中不失循规 蹈矩、疾恶如仇中又饱含着春风化雨般 温柔体贴的性格禀赋。

社会已进入网络时代、高速时代、民 族复兴的新时代, 以淮河汉子为代表的 淮河儿女早已赤膊上阵,游出淮河、泅渡 于汪洋大海之中, 他们已经成长为世界 潮头浪尖上的英雄人物。