

# 八公山上草木皆文

刘诚龙

## 淮河(淮南)文化漫谈 (第三季) 征文

我去八公山,已是冬季,冷冽的东风一个劲地吹,八公山上的草木都已褪去了其繁华与葱茏,只剩下一个个赤身之树体,沙场点兵也似,一列列枕戈待旦,一排排列阵,犹如严阵以待着什么。八公山上的草木还在待什么呢?武之气势或许依然在,气场却已转文气之云蒸霞蔚了。埋在古长安下的起起伏伏,已经转为兵马俑,八公山上的草木之兵,也已换了人间,摇身变为人文景观。

我一直以为,八公山是崇山峻岭的巍峨之山。这里曾是古战场,著名的淝水之战,便在这里树枪林飞弹雨。公元383年5月,前秦苻坚征集80万兵,号称雄兵百万,气势汹汹,掩杀而来,东晋但用八公山上谢石,在此山上排兵布阵,以八万之士对阵八十万之兵,以一当十,竟把苻坚打得落花横流在淮河水。这是谢石布八万兵展示的威严吗?也是八公山上草木呈现出凛然壮气,让苻坚不寒而栗,“坚与苻融登城而望王师,见部阵齐整,将士精锐;又北望八公山上草木皆类人形,顾谓融曰:‘此亦劲敌也,何谓少乎?’”“恍然有惧色。”苻坚留下了一个草木皆兵的笑话,消失于历史的滚滚尘烟里。

由八公山上壮烈的历史,我曾经想当然以为八公山是一座雄壮之山,其实不是,绵延起伏两百平方公里的八公山,只是江南丘陵的排列与集合,四十余座丘陵铺陈与叠加,其最高峰不过240米。我老家属于红丘陵地带,其山其峰,有高于八公山者多多。我没想到,古徽州的淮南,也是江南山光水色。我也真没想到,这里居然曾是楚国之

都。说起楚文化,我错误的历史知识,以为专指巴山楚水,以为专指湖北湖南这一片山水,原来在淮南,更是楚文化的中心。

来得八公山,我感觉亲切,便是肠与胃,也无违和,仿佛泡进了老家的鼎锅汤水中,这里也吃辣,诸菜都放青辣椒都放红辣椒,一碗牛肉加牛血,便是我故里的一碗新化三和汤,略有不同,其汤其水里,放的是胡椒,而我老家放的是山胡椒,胡椒是麻辣,山胡椒是鲜辣,一样的辣味养胃。

说起饮食,八公山上著名于全国与全世界的,是豆腐。在这里,我吃遍了豆腐百味,煎豆腐也是两面黄,水豆腐是一色白,而其花样之多,品色之盛,没有什么地方,能胜八公山者,豆腐皮能吃猪皮韵味;油炸豆腐形色如糯米粳;而其水饺豆腐,色香味形,兼具南北风味,北方水饺,皮是面粉,淮南水饺,皮是豆腐,让你感觉豆腐可以有无限想象,可以蕴含无穷韵味。

八公山上的豆腐,可以让人视通万里,思接千载,这里是豆腐发明地与发源地。淮南王刘安,是汉高祖刘邦之孙,与皇子皇孙争权夺利大不同,刘安偃武修文,广召天下文人学士,来八公山上修读著文,鼎盛时节,小小的寿州古城,集聚三千名士,其中著名者有八:左吴、李尚、苏飞、田由、毛被、雷被、伍被、晋昌,号称八公,他们在这里著书立说,在这里采风修炼,使一座名不见经传的淮南小山,改了名换了姓,唤做了历史文化名山,叫八公山。

王安石有诗:淮山但有八公名,鸿宝烧金竟不成。炼金竟不成,炼豆腐成了。八公山,山不高峻,而水清冽,是哪一位睿智之士,将一粒粒黄豆,经了无数实验,而变成了一块块豆腐呢?或者,我们现代科技,可以使一种食物变成众议难定的转基因,而千年以前,古人智

慧深不可测,把小小黄豆变化万端,变成了众口齐赞的活豆腐。袁隆平的杂交水稻,饱了万民肚腹,淮南王的炼丹豆腐,饱了百姓口福。说什么皇权富贵,说来多是杀生,何足道哉?当说的是水稻豆腐,芸芸众生当颂其养百姓之生。我来到八公山,我想忘却的鼓角争鸣,我想颂扬的是养民之生。据说,这里发现的淮南虫化石,已有八亿多年历史,将达尔文认定的生命起源前推了两年,让八公山成为了“蓝色生命的起源地”。在生命起源地研究养生豆腐,得其所哉,得其道哉。

人说刘安养士八公山,为的是争权夺利,拟将篡皇夺权。吾友梅雨墨对此大不以为然,他在《怅憾八公山》大作里,忍不住为刘安一辩:《史记》中关于刘安谋反的记述漏洞很多,很多情况都合常理,刘安既没有像英布那样抢先发兵,也没有像刘濞那样约会诸侯共同出击,甚至连自己的亲兄弟刘赐都没有进行任何联络。即使到了汉兵围城,王官被困之时,他仍然没有调动一兵一卒,没有任何抗争、自保的实际动作。试问,在中国的历史上,什么时候有过这样的诸侯王谋反呢?“我也乐意认为,八公山不是武装之山,而是一座文化之山。这山不高,打不了游击,啸聚不了山林,而因其林密,因其水冽,可以士而居之,文以化之。”

刘安确是把八公山当文化之山的。他在淮南招纳名士,组织名士们编了一本万古传的名著,其名曰《淮南子》,“作《内篇》二十一篇,《外书》甚众,又为《中篇》八卷,言神仙黄白之术,亦二十余万言。”此书糅合了儒法阴阳诸家,收诸子百家之学,融会贯通成一家之言,正如在八公山上所刻碑之论:“牢笼天地,搏极古今。”

八公山上,我看不到武,我看到的只是文。每一棵树,兀自自立,不是一个

兵,而是一个字。八公山有成语山之称,我们现在耳熟能详的很多成语与神话,都出自《淮南子》,都出自八公山,如“女娲补天”,如“后羿射日”,如“嫦娥奔月”,如“塞翁失马”。沿着一条小山道,我穿越石林,登上山顶,山顶上视野开阔,刘安就是在这里登仙的,“昔淮南王与八公登山埋金于此,白日升天。余药在器,鸡犬舐之,皆仙。”刘安成仙,又使得八公山生产了一个成语:一人得道鸡犬升天。我想这不是贬义词,后人将此成语矮化,那是后来的事,我乐意认为这成语是:一人得豆腐,鸡犬得美食,一人得士人,众生得文化。刘安研得一豆腐,鸡犬都受益了;刘安得三千士,中国历史从此多了一道《淮南子》文化。

刘安何许人也,放诸历史,不足语道,他一个人有多能耐,能使竖子成名?刘安的能耐是,他能礼贤下士,把天下英才之士,团结在八公山上,让他们各展才华,各显本领。刘安炼豆腐,便是炼文化,刘安著《淮南子》,便是著文化。冬去,八公山草木已褪去二月华,草木皆枯,天地间呈现出一片灰褐色,而时不时的直耸立着的,是一棵棵绿皮乔木,色泽古雅,人称是梧桐。梧桐花开,凤凰自来。刘安心胸敞开,名士自来。这是八公山盛名之所来也。梧桐是制作乐器之天然好木,八公山上弦歌不绝,是梧桐奏雅唱的一曲文化乐歌吧。

吾友梅雨墨说:“八公山远离了刀光剑影,成为了皖北大地上的一颗璀璨明珠。”八公山成为明珠之山,不再源自刀光剑影,而更缘起人文教育。八公山确实不高,而其名传世界,不是有仙则名,而是有文则名。不做文化的地方,再高的山水风光,也难以光大;而做文化的地方,便是一座小山,也可以傲然群峰之上。文化之魅力,可以八公山而证之。

# 《山海经》与“人心不足蛇吞相”

楚仁君

## 讲述 淮南成语典故 (第五季) 大型征文

在寿州古城甯阳门洞内北侧的墙壁上,镶嵌着一块刻有五方大蛇吞人的石刻图像,虽雕艺简单,却寓意深刻,数百年来,名贯古今,无人不晓。这就是寿县历史上著名的内八景之一“人心不足蛇吞相”。

这方石刻图像长约120厘米,宽约30厘米,雕刻年代初定为北宋神宗熙宁年间,是寿州城墙重修时有意放入的,距今已有950多年历史。如今,在斑驳的墙体上,依稀可辨这方石刻,栩栩如生,令人警醒。

寿县“人心不足蛇吞相”的典故,是从“人心不足蛇吞象”的神话传说中引申而来的,而“人心不足蛇吞象”,又是从上古三大奇书《山海经》中“巴蛇食象”的神话传说中,逐步演变而来的。

“巴蛇食象”出自《山海经·海内南经》,其原文曰:“巴蛇食象,三岁而出其骨,君之服之,无心腹之疾。其为蛇青、黄、赤、黑。一曰黑蛇青首,在犀牛西。”《海内经》又云:“又有朱卷之国。有黑蛇,青首,食象。”

这段话的意思是:有一种巴蛇能吃大象,它把象吞下去之后消化三年,才能把大象的骨头吐出来,这个象骨服食后,可以治疗腹内的疾病。由此可见,即使是神话传说中的大蛇,吞下一头大象也不是很容易的事情,一般的小蛇要想吞象,也是自不量力了。

巴蛇,是《山海经》里最早记载、也是传说中的一种大蛇,《辞海·说文·巴部》说:“巴,蛇,或曰食象蛇。”传说,巴蛇生于南海,黑身子,青脑袋,长800尺,威猛无比。由于巴蛇也袭击人类,黄帝便派遣后羿前往斩杀。后羿将其斩为两段,巴蛇的尸体变成了一座山丘,即现在湖南岳阳的巴陵。

后羿斩杀巴蛇的洞庭地区,是苗蛮集团活动的重要区域,人们以大蛇为图腾。后来的楚国正处于苗蛮故地,楚人继承了苗蛮的许多文化内容。战国时期,屈原在《楚辞·天问》中就有“一蛇吞象,厥大何如?”的诘问。这个蛇就是巴蛇。在苗蛮地区产生的巴蛇传说,由于当地人的情感,没有过多讲它的过错,认为巴蛇吞象不是过错,而是主要表现巴蛇的硕大无朋。

在东吴故地淮南地区,“巴蛇食象”

的神话传说与苗蛮地区有着明显的区别。诞生于古寿州的鸿篇巨著《淮南子》,将《山海经》中的原始神话,转化为系统化、哲学化的神话传说,对“巴蛇食象”神话进行了再构建。《淮南子·本经训》中曰:“瘦螭、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇(巴蛇),皆为民害。尧乃使羿……断修蛇于洞庭。”意思是说,帝尧在位的时候,十个太阳并出,晒焦了庄稼和草木,巴蛇等六种怪兽凶禽也出来危害人民。尧派神箭手后羿除掉了这六种祸害,把十个太阳射掉了九个。巴蛇就是在洞庭被后羿斩断的。

《淮南子》中记载的巴蛇,是危害人类的怪蛇,传说中也没有讲它的罪孽。这是因为,《淮南子》是在东吴故地淮南写成的,这个地区长期流传着巴蛇作恶的故事,认为它被斩杀罪有应得。这在一定程度上,反映了东吴与苗蛮两种原始文化的碰撞、交锋和差异。

受承于楚汉文化和东吴文化的共同影响,古代寿地的人们从《山海经》《淮南子》等典籍里的神话传说中得到启发和教益,对“巴蛇食象”的传说加以演绎、铺陈和发挥,逐步演变成地域化、情感化的地方掌故,并刻石成像,嵌于城洞内,供人瞻观,以告诫民众诸生端其心、落其行、践其事、做其人。

从寿州古城甯阳门洞里的“人心不足蛇吞相”石刻图像中,可以清楚地看到右边的大蛇,正张口要吞左边一个身穿礼服的人,画面上并未出现象及与象类似的动物,而是换作了人,与《山海经》中蛇与象两种动物的形象大相径庭。

石刻图像中描述的是“人心不足蛇吞相”的神话传说,表现的是寿州秀才梅生与蟒蛇精恩怨情仇、直至酿成悲剧的神话故事。过去一直口耳相传的“人心不足蛇吞象”,演变成“人心不足蛇吞相”,一字之差,意思迥异。“象”与“相”谐音,由两种动物变化成一种动物与一个人。因此可以确定,寿州古城甯阳门洞里的这方石刻图像,所表现的是“人心不足蛇吞相”,是从《山海经》“巴蛇食象”的神话传说演变而来的。

不管是“人心不足蛇吞象”,还是“人心不足蛇吞相”,所表达的意思都只有一个,那就是一个人如果贪得无厌、欲壑难填,那么终将会坠入万劫不复的深渊。正如明代学者罗洪先在《冤家债主》楔子中所言:“人心不足蛇吞象,世事到头螳捕蝉。”

# 俗歌俚谣时代感

苏登芬

## “八公山”文艺评论 (第七季) 征文

滔滔不息的淮河南下东流,滋润着淮河之沃土肥壤,留下了淮南人民政治、生活、文化中一个时期那个时期那朴实无华又雅俗共赏,脍炙人口的歌。

“走千走万,不如淮河两岸,要米有米,要面有面,吃的精米细粮,穿的绉罗绸缎。”“淮河弯,淮河长,淮河两岸好地方,五谷杂粮样样有,骡马肥,牛羊壮,鸡鸭成群,油满缸,丰收锣鼓咚咚咚……”,道出了淮河南岸淮南建市以后的颂扬。

而收了大河湾,红绫被子顶上天,淹了大河湾,单被改成裤子穿,则成了解放前或淮南建市前的旧景写照。

在旧社会或近代,淮河边流行“女大三,抱金砖”的顺口溜,普遍存在着“大女嫁小男”的婚姻旧俗。“十八岁大姐三岁的郎,每天晚上抱上床,深更半夜发笑声,尿湿被子尿湿床,床底下就像养鱼塘,红绣鞋漂到脚路上。”极尽夸张,诙谐幽默,同时也诉说了“大女”之苦。旧婚俗还有:“亲妈妈呀俺的娘,包办婚姻把俺伤,给俺找个楞头青,从不拿俺当人样,一天挨了三顿打,三天挨了九顿夯,头上挖猪马肉,白褂子变成血衣裳,一天不给我一个馍,稀饭成单不成双,胳膊瘦得像麻秆,前心贴到后心上,一步难挪半块砖,二步还在砖心上,这样的日子怎么过,口含黄泥无处讲”。

有史以来,淮河南岸渡口一个连一个,从田家庵至凤台,至正阳关比比皆是。溜道:“河摆渡,摆渡船,尝尽人间苦酸甜;前清时,抗日间,渡船既久又破烂;夏季里,浪涛天,晃晃荡荡像危卵;冬季里,天严寒,大块冰冻撞破船;这些难都不算,船小客难挣钱;缺饭吃,少衣穿,忍饥受饿好心酸”和“鬼子(日军)来,更心担,生死线上拿头玩;并渡口,毁渡船,摆渡人鬼门关;架电网,设机关,搜身盘查多刁难;摆弄机关,渡渡人,装人麻袋坠河淹;撒下老小无依靠,苦海茫茫哪有边;早也盼,晚也盼,盼来解放见青天;船工当家做了主,摆人渡货有安全;如今更是喜讯传,渡口建成轮渡站;国家投资建码头,渡船改成轮船;车马

人货一船渡,号称浦口不虚传;摆渡不再受欺侮,苦酸过去尽是甜”的船工谣,更说出了摆渡人的苦辣和时代的改变。

在那暗无天日的旧社会,阿谀我诈,盗匪横行,吃大户,抢民财的土匪和为家守舍的有钱人家,置枪买弹,搅得地方不得安宁,人们顺口溜出了“从凤台,到高皇,沿淮一溜十八岗,岗岗有匪匪有枪。风高就放火,天黑便劫抢;提起东北乡,县官心里也发慌。”

当红枪会兴起时,大河北的潘集一带又道出“平阿山南一门徐,草寺湖里一门王;手里拿的红缨枪,根根都像锥子样。红枪会,真是棒,不欺软,不掠抢;遇到官匪敢作恶,小褂一脱光脊梁,挺着胸膛往上闯;镇住官府不敢动,杀得土匪叫爹娘”和“红缨枪,红缨枪,枪缨红似火,枪头闪银光,拿起红缨枪,去打小东洋;打东洋,保家乡,拼死拼活干一场,不让鬼子逞疯狂”的顺口溜。

一曲曲歌谣,顺口溜响彻淮水东西,淮南上下,如诗如画又似歌似唱,浑厚朴实的流畅正倾吐泥土的芬芳。

淮南刚解放,翌年市委、市政府成立。歌为“毛主席号召修淮堤,淮南人民心里都欢喜。五四年水势急,大水漫过淮河堤,地里庄稼都淹尽,少吃无喝断炊的。政府里发救济,又给伞又给米,庵棚建得好好好,又贷款又送炭,下雪天发棉衣。虽然我们遭洪水,生活一点没问题,如不把淮河根治好,怎对得起党和毛主席”。

中共十一届三中全会的春风吹绿了广陌的淮南城乡,大地迎来一片勃勃生机,百业兴旺,淮南儿女更为新时代讴歌欢呼。

“大呼隆不管谈,肥了干部坑社员;穷了地方,荒了田,一天挣不到一角钱。大包干,真简单,直来直去不拐弯;分了地,均了产,包包各的责任田,家家都有摇钱树,户户不缺活便钱。感谢党的政策好,日子一天甜一天,盖新楼,拆茅庵,买高档,讲吃穿,聚宝盆里显身手,科技园里创新高。芝麻开花节节高,小康路上笑开颜。”这是地方农民对“大锅饭”的评价和对改革开放政策的赞颂及再现对金色田野的期望。

清清的淮河水在低唱,民俗的歌谣在流淌,它唱出今天的美满,明天的富足,未来的遐想……



淮河夕照

田刚摄

# 持廉至死一循吏

时本放



## “打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英” (第六季) 大型征文

安丰塘,古称芍陂,位于寿县中部,始建于春秋中期楚庄王时期(公元前613-591年),为楚令尹孙叔敖所建,距今已有2600多年的历史,比都江堰早300年,是我国现存最早、保存较好的古代大型水利灌溉工程,

春秋至今一直发挥着巨大经济效益。和都江堰一起,于2015年10月被国际灌溉委(ICIO)列入世界灌溉工程遗产名录,同年被国家农业部列入中国重要农业文化遗产名录,成为安徽省第一张世界级的文化名片。孙叔敖为政清廉的风范古往今来为人所传颂。

司马迁在他的《史记·循吏列传》中,把安丰塘的创建者楚国宰相孙叔敖列为首传,即谓:“天下第一循吏”。所谓“循吏”,古人实指“勤于政事,清正廉洁”的官吏。

众所周知,孙叔敖是被楚庄王超尘拔俗地从那草根阶层的平民擢升为宰相的,但他能做到“爵高而以下自处,官大而以小自守,禄厚而以俭自奉”。《淮南子·应列训》认为,孙叔敖之所以能够严于律己,是受了狐丘丈人的教诲。该篇中记载,狐丘丈人谓初任宰相的孙叔敖曰:“人有三怨,子知之乎?”孙叔敖曰:“何谓也?”对曰:“爵高者,士妒之;官大者,主恶之;禄厚者,怨处之。”孙叔敖曰:“吾爵益高,吾志益下;吾官益大,吾心益小;吾禄益厚,吾施以博。以免三怨,可乎?”孙叔敖言行一致,后来为政兢兢业业。为官者若能如此,真是民之大幸!孙叔敖的这种精神,颇有道家风骨。《淮南子》把孙叔敖看作是道家的先驱者之一,如老子曰:“故贵必以贱为本,高必以下为基。”孙叔敖官居宰相高位之后,生活十分俭朴。《新论·国是》篇中有这样一段记述,孙叔敖的妻子从来不穿丝绸一类的高档服装,马也不喂粮食一类的上等饲料,他出行时乘坐的只是用竹木做成的旧车子,驾车的马也是瘦弱的母马。要知道,春秋时王公贵族出行都是用膘肥体壮的公马拉车,只有下等阶层的人才用母马或老马拉车。如此一来,就连孙叔敖的侍从都看不过去了,说:“驾驶又新又好的车子才安全,用健壮的公马拉车子才能跑得快,穿狼皮

做成的衣服才暖和,国相你为什么不这样做呢?”孙叔敖回答道:“我听说君子服饰穿得漂亮,应当显得谦恭一些才是;小人服饰穿得漂亮,容易表现得倨傲无礼。我这个人德行不够,不能承受啊!”

《史记·滑稽列传》中更是记载了“优孟谏楚庄王”故事,更彰显了孙叔敖为相时的清廉,发人深省。

优孟原是楚国的老歌舞艺人。他身高八尺,富有辩才,时常用说笑方式劝谏楚王。孙叔敖知优孟是贤人,到了自己晚年生病将离世时,知家庭生活会十分艰难,便对儿子孙安说:“吾死,汝必贫困。若往见优孟,言吾孙叔敖之子也”。过了几年,孙叔敖的儿子果然穷困潦倒,不得不靠背柴养家度日。有一天,他遇到了优孟,就跟他说了:“我是孙叔敖的儿子。父亲快要去世的时候,嘱咐我贫困的时候拜见您。”优孟听说后,就扮相如孙叔敖转世。有次庄王举行酒宴,优孟上前敬酒祝寿。庄王大吃一惊,以为孙叔敖复活了,要任命他为宰相。优孟说:“请大王让我回去和妻子商量一下,三天以后再答复你。”楚庄王答应了优孟。三天以后,优孟来到了楚王宫。庄王问:“你妻子说了些什么?”优孟说:“我妻子不同意。她说千万不要做楚国的宰相,孙叔敖身为宰相,为国事尽忠心,所以楚王才得以称霸。现在他死了,他儿子却连插锥子那样的小地方都没有,像孙叔敖那样,还不如不做官。清官又哪里能当呢?孙叔敖到死都保持清正廉洁,可现在他的老婆和孩子穷苦、困苦,靠背柴作为生计;我看看这个楚国宰相不可做!”楚庄王听后了解了内情,很惭愧向优孟认错,马上召见孙叔敖的儿子孙安。孙安拜见时,楚庄王见他一身衣衫褴褛,不由心碎泪下,问道:“你怎么穷到如此地步?”由此可见,这是前人歌颂“持廉至死”的第一循吏孙叔敖的一个为人泪下的感人故事。