

□散 文

又一年春来

余 青

总会先后出现在巷子里,然后默默地摆好各自的家当。遇到客人少的时候,整个小巷只能听到缝纫机“嗒嗒嗒嗒”的声音。

2

幽僻小巷,独身的男人和女人,总是容易带来各种猜测。特别是还有人曾见到过,男人拉着女人要给她点什么,但女人拒绝了。他们……这是闹矛盾的夫妻?还是久别重逢的旧识?周围的大妈们讨论来讨论去也没个答案。

突然有一天,巷子口来了一辆商务车。车上下来几个年轻人,他们疑惑地打量着不起眼的小巷,最后来到了女人面前。

大婶,明天市里面有个表彰大会,领导交代,提前接您过去住宾馆。

年轻人的影子挡住了女人的光线,她慢慢地停下缝纫机的踏板,抬起头看着眼前的年轻人。年轻而朝气的面孔,青春张扬且充满活力,他们仿佛自带光芒,明亮得让人睁不开眼。如果儿子还在……女人低下了头,泪水一滴一滴地落在缝改的衣服上。

大婶。年轻人突然慌了手脚,给她递上纸巾,您擦擦眼泪。

3

女人伸出骨瘦如柴的手,紧紧地握住年轻人的手,那是一双未经风霜却充满力量的手。

男人望着车子走远,继续低头忙自己手上的活计。直到天色擦黑,才慢慢地站起来,把物什一件一件收拾好。他默默地给自己卷起一撮烟丝,一根接一根,思绪也随着烟雾飘散在这春寒料峭的夜里。

4

那本是极平常的一天,儿子给他打电话说入职单位定下来了,跟舍友们一起吃饭庆祝,吃完就回家。可是,他等了一个晚上,最后来的却是认尸电话。在殡仪馆,他第一次见到女人。枯萎的女人哭得肝肠寸断,几度晕死在现场。那一刻,他想说的话太多,却一句也说不出来。

尤其是当公众得知他儿子是醉酒后驾车坠河,而且还连累了一位救人的好青年之后,网络上铺天盖地的责备和辱骂随之而来。他不得不在这个城市中东躲西藏,逃避人们和媒体的追问。意外的是,女人却挺身而出,让整件事情迅速降下了热度……



梨花春曲

屈玉徽 摄

野逸,是一种生命态度,是一种生活方式,更是一种精神境界。

野逸,让人想到荒野,想到田园,想到绿树婆娑、秋风清露,想到溪流潺潺、鸟语花香,想到空中的飞鸟、飘逸的白云……

总之,野逸,就是飞在大自然中的一只快乐鸟儿。

野逸的人,抱朴守拙,追求素简,追求田园,他们是自然之子。田野中,筑几间茅屋,置几亩薄田,即可安身立命。他们,喜欢的是门前的溪流,屋后的榆柳,更有篱笆扎成的墙垣,墙垣上爬满藤蔓,篱笆下遍开草花,不时有飞鸟栖止,不时有蝴蝶翩然;清晨,清露凛凛,花香弥漫一院;晚间,明月高照,清光弥散,一院清凉。

劳作累了,即可摘几棵自家种植的菜蔬,素油清炒,小酌一杯,酌而思之,内心一片安宁,一派祥和;或者,煮粗茶一壶,缓缓饮来,看飞鸟过院,看白云飘临,心悠悠,思悠悠,乐亦悠悠。

野逸,可以成景——现实之景,心

□随 笔

野 逸

路来森

中之境。

郑瑄《昨非庵日纂》,有一段文字,最能传达“野逸”之趣。

其文曰:“余家深山中,每春夏之交,苍蘚盈阶,落花满径,门无剥啄,松影参差,禽声上下。午睡初足,汲泉煮茗啜之,随意读《周易》《国风》《左氏传》《离骚》《太史公书》及陶杜诗、韩苏文数篇,从容步山径,抚松竹,与麝共偃息于长林丰草间。归竹窗下,则山妻稚子,作算数,供麦饭,欣然一饱……出步溪边,邂逅园翁溪叟,问桑麻,说稔稻,量晴校雨,相与剧谈一晌,归而倚仗柴门之下,则夕阳在山,紫绿万状,牛笛笛声,两两归来,而月印前溪矣。”

环境优美,行为闲适,日子从容,人情素朴,情趣盎然,画意彰影,尽显野逸之美矣。

□小小说

相爱幸福园

李拴伍

洗衣。村子里说,这瓜娃收拾家里,能顶大姑娘。

七年前,二姑娘在雨天摔倒在院子里,又一次盆骨骨折,那个惨状,让人难以想像,瓜娃每次给人说起二姑娘时,眼都湿湿的。二姑娘伤势稍好后,瓜娃便又干乡活了,早上走时,做好午饭,给二姑娘说:“你下炕注意,饭在锅里留着。”晚上回家后,瓜娃再做饭与二姑娘吃,二姑娘受罪半年,瓜娃瘦瘦黑黑的。那年夏天,老天眷顾,二姑娘奇迹般地住着拐杖出现在了晒场上,竟然还能帮瓜娃看晒场上的麦子。二年前,二姑娘无疾而终,走得很安详,瓜娃自由了,村子里的人都感慨于瓜娃的孝心。

瓜娃当了保安,选择了去县上的幸福园,儿子住的全是七老八十的老人。

当了保安后的瓜娃,公共场所也注意了自己的形象,配上保安服,还真有了精神和男子汉气魄,没有了干乡活时的邋里邋遏气。瓜娃腿脚勤快嘴也甜,很快便与幸福园的老人们熟了。有事找瓜娃,成了幸福院老人的共识。

郑瑄,看来是文人,而文人,是一向都有一份“野逸”之趣,之追求的。郑瑄之美好,就在于把理想变成了一种现实,而更多的文人,则只能将“野逸”之追求,变成一种艺术或者文化的寄托——寄托于诗,寄托于画。

于是,就有了大量的田园诗;于是,就有了一幅幅的“野逸图”。

田园诗,多多,毋庸赘述。

有趣的是,“野逸图”,许多画的题材,甚至于,都具有了历史传承性,一代代的画家画着,不厌其烦,以手传心,成为了一种文化现象。如《商山四皓图》《采薇图》《东篱赏菊图》(亦曰“陶潜赏菊图”)《溪山渔隐图》《江岸停琴图》等等。

它们其中,大多融入了历史故事、历史人物,而且,其人其事,都是与“野逸”“隐士”相关。“商山四皓”,是指避秦乱而隐

一天夜里,幸福园显得一片安静祥和。可就在晚上十点多,老头张突然发病,打120后,为了争取时间,值班的瓜娃,从五楼背起老头张就冲到大门口,救护车一到,瓜娃就帮着护士抬老头张上了车。由于争取到了抢救时间,老头张的病很快就平稳了。医生说如果晚到五六分钟,老头张就没法抢救过来了。幸福园张主任和所有老人都给瓜娃点赞。

老头张病愈后,让女儿翠侠带了一大堆水果感谢瓜娃,瓜娃是死活不要,还说那是他该做的。

翠侠虽患有小儿麻痹后遗症,只是走路稍有点跛,但不影响生活,在幸福园外的另一个小区开了个缝纫部,天天出入幸福园,瓜娃天天值守着幸福园大门,寸步不离岗。瓜娃与翠侠每天必见几次,彼此的眼神深深地交织在了一起。

瓜娃热情地帮着幸福园内所有的老人,老头张不知叫了瓜娃多少次。一年后,老头张给幸福园张主任下命令:一定要把女儿翠侠嫁给瓜娃。

居商山的四大隐士:东园公、绮里季、夏黄公、用里先生。“采薇图”,则是指伯夷、叔齐的故事。“东园赏菊”和“溪山渔隐”,则都与陶渊明有关。“江岸停琴(亦说“听琴”),则是指南伯牙和钟子期的故事,所谓“高山流水遇知音”,是也。其人,多为“隐者”,以自然为家;其事,多风雅可赏,传达着一份高风亮节——明月一般,照亮了历史的某些细节。

因之,在中国的文化历史中,野逸,亦可谓一种文化传统,一脉人文精神。

是,野逸,亦是大为不易的,并非所有的人都有“野逸”之趣,都能做“野逸”之人。追名逐利的人,“野逸”不了;蝇营狗苟的人,也难以“野逸”;耽溺红尘之人,就更不会去“野逸”了。“野逸”,需要一份超脱的胸怀,需要一份淡泊的志,更需要有一颗自然之心,走向自然,贴近自然,最终抵达“天人合一”。

因此,可以说,野逸的极致表现,其实是一种精神境界——一种胸襟开阔、脱略放达,归真返璞、任性自然,最终抵达身体、思想,高度自由的精神境界。

瓜娃和翠侠的婚礼在幸福园举行,这是幸福园自从“开园”以来,一件大喜事,所有的老爸爸妈都为他俩祝福。

通亮的洞房内,瓜娃和翠侠的爱情开始了。

翠侠:“十多年前,你连看我一眼的机会都没给。今天,怎么又娶了我?”

瓜娃:“你是?”

翠侠:“我就是十多年前,媒人给你曾介绍过的那个腿有点毛病的。”

瓜娃:“那时,我养活不了你,给不了你幸福,现在我有这个能力。”醉意中,瓜娃抱起翠侠,红着脸得意地说:“一次娶俩,我有家了。”瓜娃第一次感受到了翠侠柔软的身子 and 女人的芳香。

翠侠:“知道我为啥看上你吗?是你的孝心。”

幸福与甜蜜氤氲在了整个房间,也飘荡在了幸福园。

婚后,翠侠将自己的缝纫部搬到了幸福园,她要为幸福园的爸爸妈妈缝制最合身的衣服。

婚后,瓜娃才知道,老头张是麟北煤矿上的老模范,翠侠出事的丈夫,原是老头张的儿子,是为救老头张而牺牲的工友的儿子,翠侠是老头张半道捡回来的弃婴。

瓜娃知道,他的生活和责任才刚刚开始……

□散文诗

流量,流(外一章)

孙友虎

新冠变异株,似蛛网般罩下,险恶如潜伏草丛之蛇,咬缺春花、月夜。

静默,一剂制“动”的药。车流、人流、物流,因封控而自修“静水”课。“静水”无波,“流深”深处藏流,需研社会学。这“流”是流量,流量不分天南地北、卡点内外,发信号、情感,甚至空间。

一位86岁的老人,在乡下封控区,独门独户。手机连线,女儿被另一封控区拦下包裹,儿子“异地”警察在六百里外守护“疫”线。

连线当地警察:缺少少盐,怎么办?牵挂,最澎湃的流。“藏青蓝”接下一个信号,回拨一双眺望的眼:俺是当地警察,替你当儿,当女,放心不?

当地,滚烫的地。异地,也有异地的所在当地。天下地,因封控、分控的坚守,病毒才会被绞杀。

流量流,再流,家通天下。交通,可一时不通,只要流量在、信号在,就不愁气顺、心安,笑看鲜花烂漫。

□诗 歌

有一种抗疫叫隔离

张宏宇

这个春天
病毒又在反复
疫情“倒春寒”来势汹汹
新冠病毒就像雾霾挥之不去

疫情来了 我被居家隔离
读书看剧 养花撰文
很快这些闲情便没有了
困住自己的生活让人烦躁不安

但面对那些逆风而行的逆行者
那些冲在一线战斗的白衣天使
能够呆在家里做好自己
就是对他们最大的支持

面对冲在“疫”线的战斗者
他们奋勇向前让我坚定了信心
在隔离的窗户里
我在为他们祈祷 为他们呐喊

卡 点

疫情的烽火,刮脸,烤心。

在烽火线上挺起胸膛,只不过过当年黄继光打的不是一场仗。

没有主动与被动的冲锋,最前沿的防守,把测温枪、核酸检测置于制高点。

一天24小时,惟指针般的值守放行绿码。

不惜代价,诠释无价的指向。

看不见的硝烟,疑兵四起,甚至存有病毒突袭。

看不见的刀枪,谁知哪只脚下,有雷?

无惧感染,险情传递感动。以身冒险,不惜当密接者,侦知、防患随时偷袭的毒针。

她的名字叫卡点。

一群人,一方人,天下人,各守一隅。不收费的卡点,金贵,相当于家园。

做好隔离做好防护

保护自己也是保护别人

即使被隔离也是一种抗疫

我们要互相鼓励

完胜疫情
绝不可能靠几个人的冲锋陷阵
更需要我们大家一起行动
隔离者也应坚守着坚持着

因“疫”被隔离着
无法去“疫”线战斗
但我们不给社会增加负担
不添麻烦 就是在为抗疫助力

有一种抗疫叫隔离
让我们以英雄为榜样
心手相连 同舟共济
坚决打赢疫情防控阻击战歼灭战

抗 疫 赞

胡占昆

百万华佗战魁魁,九州布阵擒魔王;
举国上下齐动员,老弱妇孺赴战场。

撤下天罗和地网,消泯病毒心欢畅;
不是有党能领导,哪有盛世民安康!

□散 文

陌上花开君归否

钟 芳

草长莺飞时节,春花开得正艳。踏青田径阡陌上,脚下泥土松软,飘荡着青草的新鲜气息。凝眸望去,一树树的花,满枝丫地都在阳光下尽情展苞吐蕊,纷飞的蜜蜂在花朵上采蜜,盘旋在枝间的鸟雀啾啾不绝于耳。有风悄然拂过,怡人的芳香丝丝缕缕,宛如山泉般汨汨流淌。

我的目光在花从流连,久久不愿离开。脑海里涌现出五代十国吴越王钱镠写给他回娘家夫人的一封信笺:“陌上花开,可缓缓归矣。”意思为田间小路上的花儿已经开了,爱妃可以一路观赏,慢慢地回来了啊!我很喜欢这句充满诗情画意的话,虽没有海誓山盟,只是一声声叮咛,但却情意切,体贴人心。其中或是思念、或是问候,浪漫之中不乏催促之意。这平常的九个字读来韵味,堪称史上最唯美最含蓄的情书,美到让人潸然泪下,美到让人浮想联翩。清代学者王士禛《渔洋诗话》中说:“武肃王寄妃诗云‘陌上花开,可缓缓归矣’,二语绝千古。”

翻阅史册,发现唐宋五代十国时期被史学家称为“乱斯极矣”,天下四分五裂,军阀混战,灾荒频繁,百姓处于水深火热之中。而以杭州为中心的吴越国在钱氏的治理下,则是一番少有的太平景象。钱镠(852—932),被奉为钱氏始祖。公元907年受封为吴越国王,辖两浙“一军十三州”之地,他实行“善事中国,保境安民、筑捍海塘、疏浚西湖、发展农业”的明智策略,经济和社会持续发展,百姓得以安居乐业,也使当时的吴越地区“富甲一方”,为“上有天堂,下有苏杭”的美名奠定了坚实基础。这位吴越王因此深得人民爱戴。

司马光在《资治通鉴》中载道:“镠自少在军中,夜未尝寐,倦极则就圆木小枕,或枕大铃,寐辄辄敲而寤,名曰警枕。”钱镠长期征战,养成了时刻保持警惕的习惯。他当时睡觉时有一个用圆木做成的“警枕”,上面系有几只铃铛,只要一翻身,枕头就滚落一旁,铃铛就会

响起来,于是起身继续处理政务和军务。吴越百姓敬佩钱镠,心疼地称他为“不睡龙”。

不过,五代史中,这位横刀立马的沙场英雄,被后人记得不单是他铸就江山的功绩,对苍生社稷的贡献,还似乎有“陌上花开,可缓缓归矣”这个风情万般的故事。

钱镠的原配夫人戴氏王妃是个孝顺女子,每年都要回临安娘家看望并侍奉双亲。钱镠十分敬重王妃,对她恩爱有加。这年春日,王妃离开后迟迟未归。钱镠在杭州有天走出宫门,登台远眺,见花儿吐艳,柳枝婀娜,山峦叠翠,处处芳菲浸染。他想到与王妃已是多日不见,不禁感到些许怅惘之意。思付良久,他提笔写下:“陌上花开,可缓缓归矣。”叠好信笺,差人送到王妃手中。王妃看信后恻然心动落泪,遂马上收拾好行囊,赶回杭州。

钱镠思念着王妃,心欲催归却请“缓”,惜花而转念人,无限柔情和思念尽含其中,令人禁不住心意沉醉。吴越民众被他们国君的爱情故事深深地打动,就用信中文语编成《陌上花》山歌,在江南广为传唱。时光穿梭,一百多年后,苏东坡出任杭州通判,耳闻这首民谣,颇有感触,遂写下了三首题为《陌上花》的绝句。其一曰:“陌上花开蝴蝶飞,江山犹是昔人非。遗民几度垂垂老,游女长歌缓缓归。”其二曰:“陌上山花无数开,路人争看翠鞋来。若为留得堂堂去,且更从教缓缓归。”其三曰:“生前富贵草头露,身后风流陌上花。已作迟迟君去鲁,犹教缓缓妾还家。”后来,还有不少诗人以陌上花为题材诗作文。如清代赵翼《西湖咏古》诗曰:“千秋英气潮头弩,三月风情陌上花。”可以说是为钱镠治水和使骨柔情最生动完美的写照。

春天是美好,春天是希望。跨越千年的旧光阴,陌上花开在光明的深处,让我们且行且赏吧……