

□散 文

春节风情

蔡同伟

腊 月

这是四季中人们情感最旺盛的日子。这个时候，身居异地的游子，总要把浓浓的思念，叠成燕翅放飞故乡；把亲切的问候、祝福，通过电“鸽”传给老家；抑或装满沉甸甸的孝敬与馈赠，揣着滚烫的亲情友情乡情，兴奋热切地踏上归乡之路， 奔赴珍藏在季节深处那个喜庆、团圆的日子。而故乡的亲人则早早地备好美味佳肴，掐着指头，盼望和等待着团聚的欢欣……

这是一年中农家难得闲暇却又闲不住的日子。时令虽冷，人们的情绪却十分高涨，心里热乎乎，专做开心的事。张家粉刷着清新，李家装修着气派，刘家赶做着时髦。迎亲的队伍雀跃一路喧闹；戏迷们排演出满村欢乐；民间老艺人剪裁出富贵吉祥，土书法家挥毫出希望与祝福……年糕馨香了腊月，炉火映红了腊月，鞭炮炸沸了腊月……

腊月是一串炙手可热、红红火火的红辣椒；腊月是一坛芳香馥溢、味道可口的陈年老酒。

忙 年

在中华民族这个传统而盛大的节日，忙字，缠住了华夏儿女的精力。忙着扫尘除秽，忙着添置新衣，忙着采购年货，忙着相互送礼，忙着挑选对联，忙着排演年戏，忙着拜亲访友，忙着互致敬意……亿万人民沉浸在忙年的氛围里。越忙，精气神儿越足；越忙，心里越欢喜。忙中，享受着佳节的愉悦；忙中，体味着生活的甜蜜；忙中，恭候春神的銮驾；忙中，走向崭新的希冀……

扫 尘

扫去室内庭外的尘埃，清除屋内屋外的垃圾，把环境打扫得干干净净，把年关装扮得崭新亮丽。要过年喽，人们以这古老传统的仪式，表达对春节的厚爱，抒发对春神的敬意。扫啊扫，扫去生活中的积垢，扫去日子里的晦气，扫

出道道洁净的风景，扫出心中的舒畅惬意，扫出新美吉祥的氛围，恭候春神的如期而至……

春 节

这是一个欢悦、祥和、团圆的日子，这是一个开眼、开怀、开心的日子，这是中华民族传统而盛大的庆典。龙的传人们以不同的风俗习惯、以各种方式方法，渲染节日的情绪，营造喜庆的氛围——大街小巷、屋内庭院，挂起一盏盏红红火火的灯笼，映照着一张张微笑的脸颊，映照着祖国大地上花团锦簇的生活。爆竹声脆，鞭花吐艳，抒发着人们心中激昂的诗情，展现着中华明天璀璨的前景。把一幅幅绚丽的彩虹贴上门楣，把红扑扑的祝福、期待、憧憬贴上门楣。雄健的笔触飘逸出日子的骄傲，鲜红的色彩染透了丰年的喜气。擂起牛皮鼓，舞起东方龙的磅礴气势，敲响共圆“中国梦”的铿锵誓言，汇成强国富民 的万钧雷霆；扭起大秧歌，舒展柔软的腰肢，变幻千姿百态的造型，渲泄生活的喜悦和甜美，踢踏出节日庆典的欢快旋律……处处弥漫着热烈的气氛，处处涌动着欢乐的浪潮，处处展示着瑰丽的色彩……呵，春节，中华民族历史沃土上长出的一棵长青藤，爬进民间，每年的这个时候，总会结出一嘟噜、一串串古老而又有新意的故事与诗句……

年夜的灯笼

似一颗颗新鲜的小太阳，若一朵朵怒放的花儿，一盏盏红红火火的灯笼，挂在大街小巷、楼房、院落，耀亮喜庆的年夜，耀亮中华民族传统而盛大的节日。

呵，精巧玲珑、千姿百态的灯笼，泼洒着五彩缤纷的光芒，映照着大人们脸上灿烂的微笑，映照着孩童们黑宝石般晶亮的眼波，映照着祖国大地上繁花似锦的生活……

呵，城市与乡村挂起喜悦与憧憬点燃的灯笼，赶跑了黑暗与邪魔，昭示着吉利与祥和，焚烧严冬遗留的残梦， 抒发着人们心中的豪情、欢乐，给年夜增添了美丽而神秘的色彩和气氛，向阔步走来的新春致以热烈的祝贺！

年夜的鞭炮

竹竿挑着一挂挂鞭炮，挑起喜庆的丰年。农人用激昂的诗情将它点燃， 点燃豪迈的心声，点燃火火爆爆的辞旧迎新仪式，点燃出五彩缤纷的童话世界。

哦，年夜的鞭炮，是熟透了的豆荚，一阵接一阵地爆裂，是枣树上击落的红色雨点，哗啦啦地坠落；是老农点着一迭迭崭新的钞票，清清脆脆地喧响；是储蓄员姑娘巧手敲打的按键，噼哩叭啦啦地嬉闹……

鞭炮声中，门庭院落群星闪烁，大街小巷繁花吐艳，山乡的年夜飞金流霞，灿烂辉煌。鞭炮声中，大人们眉飞色舞，孩童们欢呼雀跃，山乡的年夜掀起经久不息的欢腾涛浪……

呵，年夜的鞭炮，抒发着农人欢愉的情感，展现着山乡璀璨的前景。年夜的鞭炮，将连得紧紧的年尾岁头炸开，蹦出一个沾着满身花絮、充满朝气的大年初一……

拜 年

眸子泻出甜甜的笑意，脸上盛开柔柔的欣喜，新春佳节到来了，走啊，我们拜年去！拜长辈、拜老师、拜亲友、拜邻居……掏出口窝里殷殷的希冀，捧出肺腑里朗朗的祝语，敬上声声热乎乎的问候，献上句句亲切的贺词……诚挚的拜年话，激昂着新春的情绪，浓郁的人间真情，在正月四下漫溢。呵，我们拜年，恭贺大家生活美满，祝愿各位日子甜蜜，祝福祖国日新月异；我们拜年，拜出新春佳节的热烈，拜出男女老少的欢愉，拜出吉祥亮丽的新天地……

年 画

新春佳节，山村家家户户的墙壁上都张贴着一幅幅崭新的、色彩斑斓的年画，张贴着一个千年不衰的风俗。

年画闪耀着山乡日新月异的生活色彩，展现着山乡的瑰丽风光，叙说着山里人的故事与心愿，透出五谷丰登的气息，溢出富贵吉祥的氛围。怪不得山里人看得这么亲切、入神，品得

这么有滋有味，乐得眉里眼里都是笑。

瞧：那幅《山村巨变》里的景致，不正是咱山乡的真实写照吗？《女农机手》里那位俊眉俊眼、英姿飒爽的姑娘不就是南街的二凤吗？那幅《人寿年丰》里鹤发童颜的老寿星，几乎与北庄的老赵爷爷一模一样，《鲤鱼跳龙门》里甩动着红鳍的一对鲤鱼，莫不是从铁柱承包的鱼塘里跳上年画的？《姐弟乐》里虎头虎脑的胖娃娃，多像王奶奶怀里的孙子……

一幅幅年画活灵活现着山里人的生活，山里人的生活定格成一幅幅年画。

乡村正月

从一阵阵噼哩叭啦的鞭炮声中走来；从沁人心脾的年糕香味中走来；从一句句热乎乎、亲切切的问候声中走来，走向乡亲的日子，走向乡亲的生活。哦，热烈、祥和、文明的正月，开眼、开怀、开心的正月，崛起的乡村，到处涌动着欢腾的浪潮，到处洋溢着热闹的气氛，到处展现着瑰丽的色彩。乡亲以各种方式，尽情享受这个日子的欢乐、甜蜜。擂动牛皮鼓，擂响乡村振兴的铿锵誓言，播起建设现代化新农村的磅礴气势；扭起大秧歌，扭出欢快激昂的旋律，扭出丰收的喜悦与豪情……一台台五彩纷呈的文艺节目，感染着人们的情绪，把正月酿得红红火火、沸沸扬扬。老爷子、老太太聚集在热炕头上，说甜道美，香喷喷的茶水浸泡着没完没了的话题。中青年男人们围坐在饭桌旁，举杯把盏，畅饮着生活的醇香。花枝招展的姑娘们，成群结队，在大街小巷展览着骄傲与美丽，嘻嘻哈哈的笑声撞开一家家的门扉。年轻的小俩口带着“一枝花”，骑着“野马”，走亲访友，交流着暖融融的情感，畅谈着致富的体会和打算。天真活泼的孩子们穿着崭新漂亮，追逐嬉闹，撒一路鲜亮的童趣……每个人的脸上都盛开着甜美的微笑，每个人的心中都鼓荡着和煦的春风，每个人的心田都萌动着彩色的憧憬……呵，正月是一部时装古书，一幅传统风俗画，流传民间，每年这个时候，乡亲都要拿出来阅读、欣赏，从中品味出舒心惬意、振奋人心的感受……

□诗 歌

新 年

西杨庄

这是新的一年中的第一天，开始了

颤动的乐章：鞭炮

引爆喜庆的春雷，枝条

展露嫩绿的歌唱，大雪

将过往的错失宽厚地包容，人们

用焕然一新的形象表达出美好的祈愿

将那些离散和破碎的梦被逐一收拢。随便

走在新年的哪个角落，温暖的亲情

都聚成一团，圆满富足的日子

在沿着健康的方向延伸。不分贵贱

钟声在午夜准时敲响，为每一种微笑

填充生动的亲和力，为每一个明天

刻画风调雨顺的丰收图景，为所有的人们

送去平安的问候和衷心的祝福

此时此刻，大红灯笼亮上了新年的额头

美好的祝福四散开去

每一个都跨进了新年门槛，幸福

铺天盖地，谁也无法

躲开这些欢悦的撞击

了一个个烫金的红包。令大家意想不到的，当地银行的工作人员上门揽储来了，一个个拎着红红的“福袋”，那热乎乎的劲儿，感觉腰包鼓鼓是那么的美好！

村前的池塘，此时已被抽得见底，鱼儿肥美，蹦蹦跳跳，其中最抢眼的，是一尾尾浑身金红金红的大鲤鱼，年夜饭，数它最喜庆。一颗颗心儿怦怦跳，一双双眼睛火辣辣。分完年鱼，人们开始杀年猪。一声声“嗷嗷”叫，哀嚎声传十里，多么的凄厉；一地白雪红梅，又是多么的喜庆。抬头，看见家家户户屋檐下，悬挂着红辣椒、红高粱、红枣子，腊肉、腊肠、腊鱼、酱鸭、酱鸡、酱鹌，通通红红，喜气气象。

“三百六十五个夜晚，最甜最美的是除夕，风里飘着香，雪里裹着蜜，春联写满吉祥，酒杯盛满富裕，红灯照，照出全家福，红烛摇摇，摇来好消息，亲情乡情甜醉了中华儿女，一声声祝福，送给你万事如意……”一曲年年红透大江南北的老歌，唱出了人们的豪情，唱出了大家的憧憬。

——腊月红红，是喜庆的红，幸福的红，醉人的红……

□散 文

春节气象

鲍安顺

有钱没钱，回家过年。这句俗语，把回家过年的意义，说得明白晓畅，凸显出广泛的人文基础，包含着丰富的精神内涵。那年俗，千年传承，在我们的灵魂里，也在我们的生活中，根深蒂固，不可或缺，形成中华人文最独特的心灵气象。一年之中，回家过年的意义，非同寻常，它是生命的基因，那文化渲染的向心力，无法抗拒，也无法回避，魔性般招摇我们。我们每个人，在回家过年的理念里，南来北往，乐此不疲，充满信念、寄托与渴望。

过了腊八就是年，那年就像时光的风情年画，让人们在忙碌中守望，也在守望里，感知年的多姿气象。过年，是人们心灵的寄托，给一年的时光，有一个交待；那一年的辛勤忙碌，总得有望，有期盼，才有力量，让过去更有意义，未来更有奔头。是呀，我们在年的交融中，找到回家团聚的借口与理由，那是生活休闲的最好机会，也是天伦之乐的幸福舞台，在岁尾冬闲时光，生活的节奏渐渐放慢，让我们心怀虔诚，愉悦轻闲，急切从容，步伐悠然。腊月，是迎接春节的前奏曲，人们扫房、请香、祭灶、封印、写春联、办年货，直到除夕夜，都是马不停蹄，奔走忙碌。可以说，中国人的年，年意丰沛，有喝腊八粥、过小年、除夕夜、元宵狂欢、二月二龙抬头，真是万象更新，风情如画。

我常想，年无处不在，从老屋里点燃的长明灯，到院落里挂着的红灯笼，还有贴春联的喜悦目光，放花炮的炸响声，踩高跷的人影晃动，舞龙灯的群情激昂，那年时刻启动着，犹如礼花绽放，暖流涌心。其中所有的喜庆活动，都在祈愿来年风调雨顺，五谷丰登，让我们从中营建团圆平安的融洽气氛，温暖祥和的生活气息。其实，年传承千年，在自觉演化与积淀中，形成独特的人文气象，像一棵参天大树，又像一条奔涌江河，辉映着中华人文的脚步声，走进了时光永恒，它光彩鲜亮，风情浓郁，气象若霞。

年让春节，赋予了精神气质，无论祭祀神灵，还是祭奠祖先，春节都在人们心中，充满人寿年丰的强烈愿望，包含生活向上的美好憧憬。年给年味，增添了一抹亮色，也赋予一份精彩气韵，且变化无穷。比如从传统的登门拜年，到电话拜年、信息拜年、微信拜年，时移世易，拜年的本质不变；再比如从古老的春联窗花，手工印制的套色木版年画，到网购的灯笼和印刷贺卡，春节在传统审美的基因里，熏染着新思想和新理念，可是那心灵归属，殊途同归，完全是一致的。我想，那年，放飞着气魄宏大的心灵归依，在我们的精神向往中，把农耕文明的喜悦气象，点亮熹微，让我们的灵魂，拥有历史的久远记忆，时光的丰厚内涵，灵魂的民族气象。其实，年在我们内心，特质丰富，品质佳优，无论传统的，还是时尚的，都在我们团圆的渴望中，浑然天成，像时光的雕塑，挺拔永恒，亘古如初。

春节的气象里，包含萧敬之意，泰然于天地之间，关乎人心。首先在于对上天的感恩，这是敬，敬天之恩，让我们物富民庶，生活美好；二是对父母的感恩，这是孝，让我们懂得珍惜，知晓天高地厚，父母在上；三是对社会的感恩，这是诚，一元复始，万象生机，大爱藏于天地，也藏于心间。人在新年，万物复苏，天人同庆，年是好日子，福满乾坤，它在人伦与天伦的相合中，在人情与天理的相符中，在生命与自然的合拍中，天赐鸿福，充满人性色彩，弥漫生命意味。春节时，我们对天地的信仰，是对道的推崇，对自然的尊重，对生命的关爱，对人生的感悟，它的伟大功勋，是展示“天地之大德曰生”的宏大主题，是中国人的狂欢激情，放飞礼乐文化的“天禧”之庆，是天德和天禄的思想，在“天乐”时光，横无际涯，让人心驰神往。

是呀，年的内涵，赋予年最核心的精神气质，就是“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”。在《周易·文言传》中，那“天人合一”的思想，让春节在精神上归有所宗，它在除旧迎新的万象更新之时，让生命的追求，有了依附感和成就感，也让我们的理想和感恩，拥有了天赋之赐的芳华，熠熠生辉，世代相传。



黄山松(国画)

杨光华 作

□散 文

心 醉 腊 月 红

刘 峰

有人要求给自家猪圈写一副，老张提笔即来，“人开致富路，猪拱发财门”，横批：六畜兴旺。字字肥美，两相欢悦。

将家里掸尘后，人们开始选年画。《抱鱼娃娃》《鱼跃龙门》《蟠桃祝寿》《五子登科》《麒麟送子》《人寿年丰》《年年有余》，大红大紫，非常喜气；该挑窗花了，只见一双双锋利的剪刀在红殷殷的纸上噼噼嚓嚓游走，龙凤呈祥、双龙戏珠、鹿鹤同春、众星捧月、五谷丰登、喜鹊闹梅、八仙过海，于白雪的映衬下，红红彤彤，诗情画意；再购上一串红、红火辣、丹顶红、富贵子、金钱橘等盆景，就更是锦上添花了。

腊月，办喜事正当时。这些日子，十里八乡，不时传来一串串噼里剥剥的爆竹声，空气里，整日弥漫着好闻的硫磺味道；雪地上，到处

撒着红若桃瓣的鞭炮纸屑。火火的唢呐，火火的锣鼓，红红的“囍”字，红红的新娘，成了腊月一道最靓丽的风景。

这时分，生意最好的，要数村里的酒作坊，一瓮瓮地道芳醇的“地瓜烧”，是凝聚亲情、友情、乡情的佳品，最能抚慰游子的心。“问姓惊初见，称名忆旧容”，几杯酒下肚，岁月拉近了，友情又浓了，一杯杯，只喝得落日红酣，一声声，尽是最美好的祝福。

一夜夜，村里一片辉煌。村广场换了新灯，与天上的月亮争辉，照得夜同白昼，也照得人心亮堂堂。一灶灶柴火旺旺的，蒸煮炸卤，流光溢彩，再浇上一勺勺红曲、红糖、红油，眼中的一道道美食，更加红红艳艳，亮亮晶晶。

此时，爷爷奶奶给孙子，父母给长辈准备

□散 文

春节韵味长

甘武进

絮飞残铺地白，桃花落地落阶红。纷纷灿烂如星陨，霍霍喧逐似火攻。”不过，守岁诗里也不乏悲凉之作，最有名的当属陆游在除夕夜留下的《示儿》：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”成了千古绝唱。再如文天祥的《除夜》：“命随年欲尽，身与世俱忘。无复屠苏酒，挑灯夜未央。”字句间流露出他在元政权大牢中度过最后一个除夕的寂寞与悲怆。

时光流转，古代诗人笔下的春节历久铭心。在近名家的笔下，春节也是景象万千。丰子恺的《过年》删繁就简：“我们约伴出门散步，买花炮……不是两响头的炮仗和噼噼啪啪的鞭炮，而是雪炮、流星、金转银盘、爆竹眼、万花筒等好看的花炮……我把一串鞭炮拆散，一个一

个地放，点着了火，立刻拿一个罐头瓶来罩住，“咚”地一声，连罐头瓶也跳起来。”丰子恺笔下的《过年》中对童年年味的怀念。对于孩子，爆竹声中是欢乐年味，缭绕在时光的年轮里。

“除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，而都要守岁。”老舍笔下的《北京的春节》是年味的群英荟萃，热闹、繁忙又有条不紊。质朴的笔调，朴实无华的语言，娓娓展现了人们忙年、过年和拜年的风俗民情。