

冰强雪壮！中国健儿冲刺北京冬奥会！

走近冬奥

任子威、武大靖、隋文静、韩聪、宁忠岩枕戈待旦，谷爱凌、徐梦桃、齐广璞摩拳擦掌。在距离2022年北京冬奥会只有一个月的时候，29支冰雪项目国家队集训队的400多名运动员正在全力备战，朝着“取得我国冬奥会参赛史上最好成绩”的目标发起最后冲刺。

冰上“三箭齐发”

在中国冬奥军团历史上夺得的13枚金牌中，有12枚出自短道速滑、花样滑冰和速度滑冰项目。在一个月之后的北京冬奥会上，这三个项目的代表队有望“三箭齐发”，继续担任中国军团争金夺牌的主力军。

尽管在过去几年经历了两度易帅的波折，但中国短道速滑队这支王牌军在2021-2022赛季的世界杯赛中还是基本保持了强队水准。异军突起的任子威和平昌冬奥会冠军武大靖也凭借夺冠表现提前锁定了北京冬奥会的参赛席位。虽然中国女队整体实力下滑的状况未有明显改观，但中国队在男子的几个单项和男、女接力以及混合接力等项目上仍然具备冲击奖牌乃至金牌的实力。如果不出意外，中国短道队将延续自2002年盐湖城冬奥会以来历届屈金的势头。

与任子威、武大靖一样，速度滑冰名将宁忠岩、高亭宇也依靠在世界杯系列赛中斩获金牌的佳绩提前锁定奥运“门票”。凭借在男子1500米和1000米比赛中摘下两金两银并在卡尔加里创下1000米个人最佳成绩的强势表现，宁忠岩成为中国速滑队冲击北京冬奥会金牌的领军人物。在缺席部分世界杯赛事的情况下，高亭宇在男子500米项目上收获一金一银，这位平昌冬奥会铜牌获得者正朝着更高的目标进发。在女子团体追逐项目上，中国队也有争夺奖牌希望。用中国速滑队总教练李琰的话说，“可以对我们有所期待”。

在四年前的平昌冬奥会上，隋文静/韩聪留下了以微弱劣势错失金牌的遗憾。四年之后，他们克服伤病困扰，将再次冲击最高领奖台。在2021-2022赛季的世界花样滑冰大奖赛中，两届世锦赛冠军得主隋文静/韩聪在加拿大和意大利的

两站比赛中两度登顶，他们的队友彭程/金杨在意大利站比赛中获得亚军。在最新的单人滑世界排名中，隋文静/韩聪和彭程/金杨分列第三和第五位，前五名的另外三个席位被包括世锦赛冠军米什娜/加利亚莫夫在内的三对俄罗斯组合占据。在北京冬奥会上，花样滑冰双人滑的主旋律将是中俄之争。此外，在男子单人滑项目上，平昌冬奥会第四名金博洋也在积极调整状态，为超越自我而战。

2010年温哥华冬奥会上，首次参赛的中国女子冰壶队勇夺铜牌。但是在四年前的平昌冬奥会上，中国男队无缘参赛，女队和混双战绩平平。这次主场作战，中国队直接拿到了男、女、混双三个项目的满额参赛席位。新冠疫情发生以来，中国冰壶队一直低调备战，期待他们重新出发之后的蜕变。

谷爱凌引领雪上最强“冲击力”

自1980年首次征战冬奥会以来，中国军团一直呈现“冰强雪弱”的局面，在迄今为止获得的13枚金牌中只有一枚出自雪上项目，创造历史的是在2006年都灵冬奥会上登顶的自由式滑雪空中技巧名将韩晓鹏。经过体育健儿们过去几年的艰苦努力，这样的局面有望在北京冬奥会上得到改观。

自2020年在冬青奥会上大放异彩以来，目前年仅18岁的自由式滑雪新秀谷爱凌一直延续着强势表现，在去年年初的世界极限运动会和自由式滑雪世锦赛上斩获了多枚金牌。本赛季她虽然因伤错过了在奥地利的首站比赛，但伤愈回归之后马上在自由式滑雪大跳台世界杯美国斯廷博特站、U型场地世界杯卡尔加里站等比赛中连战连捷。在她参与的U型场地、大跳台、坡面障碍技巧三个小项上，谷爱凌都有较强的实力，这让中国雪上项目的冬奥会争金点一下子增加了三个。

在自由式滑雪空中技巧项目上，中国队将凭借强大的整体实力再次向金牌发起冲击。在去年12月份的世界杯比赛中，因为新冠疫情阔别赛场已久的中国队两次将冬奥会新增小项混合团体赛的金牌收入囊中，展现了高人一筹的厚度。此外，即将第四次参加冬奥会的徐梦桃和28岁的孔凡钰也都有过夺得分站赛女子个人冠军的高光表现。在剩下的一个月时间里，中国队将继续打磨技术、调

整状态。

在四年前的平昌冬奥会上，刘佳宇和蔡雪桐分别获得女子单板滑雪U型场地的亚军和第五名，创下了各自的最佳战绩。一个月后，这对“双子星”有望联袂以“四朝元老”的身份再战冬奥会。

中国军团在男子单板滑雪项目上也有了新的亮点。17岁的苏翊鸣在美国举行的单板大跳台世界杯赛中一举摘金，成为站在该项目世界杯冠军领奖台上的中国第一人。另一小将杨文龙在瑞士萨斯费训练营中完成内转空翻1980的超高难度动作（空翻四周加转体一周半），成为国际上首个完整完成该动作的单板滑雪运动员。这些年轻人初生牛犊不怕虎，他们让人们对中国单板滑雪又增添了新的关注和期盼。

恶补短板寻求多点突破

在2015年北京携手张家口成功申办2022年冬奥会之时，在冬奥会的100多个小项中，大约有三分之一的小项中国没有开展。在近七年的时间里，中国冰雪界齐心协力，恶补短板，一次又一次实现了新的突破。

国家体育总局副局长李颖川曾在国新办新闻发布会上介绍说：“北京冬奥会有力促进了中国冰雪运动竞技体育水平的提升。目前中国有29支冰雪项目国家队集训队，480名运动员正在全力冲刺备战北京冬奥会。当2015年北京获得2022冬奥会举办权时，中国在109个小项中约有三分之一的项目从来没有开展过；在平昌冬奥会上，中国队的参赛项目约占项目数量总数的一半。但本届冬奥会作为东道主，我们将力争实现全项目参赛的目标，这将是一个历史性的突破。”

耿文强见证了选手在钢架雪车项目中突飞猛进的“中国速度”。从2015年通过跨界跨项选材接触钢架雪车项目，到2018年首次站上冬奥会赛场获得第13名，再到2021年11月26日在钢架雪车世界杯奥地利因斯布鲁克站男子单人比赛中获得并列冠军，耿文强一次又一次改写着历史。在2021-2022赛季雪橇和雪车世界杯赛中，中国选手实现了诸多“零的突破”。男子雪橇选手范锋耀在延庆站获得男子单人第32名，创造了中国男子雪橇运动在世界杯上的最好成绩；雪车世界杯奥地利因斯布鲁克站，

中国选手叶明获得女子单人雪车第10名。在一个月后的北京冬奥会上，相信他们会给我们带来新的惊喜。

高山滑雪被誉为冬奥会“皇冠上的明珠”，但是中国选手在这个项目上一直与世界一流选手有巨大差距，在以往冬奥会上连取得资格都很困难。最近几年，中国队厉兵秣马，攻坚克难，成效显著。本赛季通过参加在延庆小海坨、黑龙江亚布力以及国外举办的国际雪联积分赛，中国队已经取得了除女子超级大回转之外的10个小项的参赛资格。中国队领队刘斌说：“我们全队非常有信心在1月份的积分赛中，全力攻关、咬牙坚持，拿下最后一个项目的参赛资格，实现全项目参赛的目标。”

即将在北京冬奥会上实现突破的还有中国男子冰球队，他们将以东道主的身份首次出现在冬奥会冰球赛场上。上届错失冬奥席位之后，中国女冰也将再度亮相冬奥会。经过在俄罗斯长达五个月的“外训外赛”，教练团队打造了有队伍风格的防守反击战术体系。尽管与世界强队差距依然明显，中国男冰的奥运首秀和中国女冰的回归仍然值得期待。

在跳台滑雪项目上，中国队也在改写着历史。据国家体育总局冬季运动管理中心训练部部长、跳台滑雪领队许高航介绍，跳台滑雪队目前为止获得了一男两女的奥运资格，能够参加四个冬奥项目的比赛，同时也在力争参加男子团体赛的资格。在获得跳台滑雪冬奥会参赛资格的人数上，中国队已经实现了历史性突破。

在国际雪联北欧两项洲际杯比赛中，中国选手赵嘉文在男子个人标准台+10公里越野滑雪比赛中中国队获得一张珍贵的冬奥会入场券，年轻的中国北欧两项队将在北京迎来“冬奥处子秀”。

国家体育总局冬季运动管理中心不久前明确提出，要以实现“冰上项目上台阶”“雪上项目有突破”“取得我国冬奥会参赛史上最好成绩”为出发点，做好北京冬奥会中国体育代表团选拔工作。越野滑雪开赛前还有一个月的时间，中国冰雪健儿有的在国内进行封闭冲刺，也有的还在外训、外赛，为争取冬奥会参赛资格做最后努力。一个月后，他们将齐聚冬奥赛场，为实现参赛精彩的目标共同奋斗！

（新华社北京1月4日电）

PM_{2.5}降至33微克/立方米 北京市空气质量首次全面达标

新华社北京1月4日电 北京市政府新闻办公室4日召开发布会介绍，北京空气质量首次全面达标，PM_{2.5}和臭氧首次同步达标，分别达到国家二级标准，大气污染物实现协同控制，大气污染治理取得里程碑式突破。

北京市生态环境局副局长、新闻发言人于建华介绍，在区域空气质量同步改善、气象条件较常年整体有利的情况下，2021年北京PM_{2.5}年均浓度、臭氧浓度分别降至33微克/立方米、149微克/立方米，首次同步达到国家二级标准，为2013年PM_{2.5}数据有持续监测记录以来最优。

于建华表示，2021年北京PM_{2.5}年均浓度较2013年降幅达63.1%。2021年，北京市PM₁₀、二氧化氮、二氧化硫年均浓度，分别为55微克/立方米、26微克/立方米、3微克/立方米，一氧化碳浓度为1.1毫克/立方米，均多年稳定达到国家二级标准。

“各项大气污染物实现协同改善，重污染天数大幅减少，由此，北京蓝天底色更纯、含金量更足。”于建华说。数据显示，2021年，北京市优良天数288天，较2013年增加112天。重污染日大幅减少，发生频率、峰值浓度、持续时间均明显下降。2021年北京出现重污染日8天，较2013年减少50天，降幅高达86.2%。

“压煤措施对PM_{2.5}直接减排量贡献占五成以上。”北京市发展改革委党组成员、副主任来现余说，北京煤炭消费量由2012年的2179.6万吨降到2021年的不足150万吨，占全市能源消费比重由2012年的25.2%下降到不足1.5%。

专家指出，整个京津冀及周边区域，产业、能源、交通结构并没有发生本质变化，区域排放量仍然超过环境容量，如遇极端不利的气象条件，空气质量还会有所波动，空气重污染仍可能发生。



“中国瓦萨”国际滑雪节在长春举行

1月4日，参赛选手从起点处出发。当日，2022中国长春净月潭瓦萨国际滑雪节在吉林省长春市举行，共有400多位选手参加越野滑雪长距离50公里、短距离25公里、大众越野滑雪迷你2.5公里等项目的角逐。新华社发

长城内外大众冰雪报春花

“咱村里人也要与冬奥热度同频！”在河北省遵化市山里各庄村，村民张禄站在由遗留尾矿改造而来的滑雪区边上，喜上眉梢。这个曾经闭塞的村庄，新年前在村里打造了乡村冰雪节，村上冰壶、陆地冰球和滑雪等运动项目应有尽有。冬奥之风吹来的冬季健身新玩法，给乡村生活带来了更多亮色。

山村细节，映照华夏之变。距离北京冬奥会开幕还有一个月的时间，如今的中国，冰雪运动遍地开花，冰雪旅游引领热潮，冰雪产业惠及大众。在北京冬奥会申办成功以来，“带动三亿人参与冰雪运动”的愿景正在成为现实。大江南北、长城内外，大众冰雪事业正迎来春天。

在传统的冰雪运动集聚地东北地区，冬奥为这里的冬天更添一把火。这个雪季，吉林省还将举办六大类300余项冰雪体育系列活动，实现1000万人参与冰雪

运动的目标。“冰城”哈尔滨的跨年重头戏——哈尔滨冰雪大世界，冬奥元素成为冰雪造型的灵感来源。在辽宁，冰雪运动走进了特殊教育学校，让全民共享冬奥红利。

在缺少自然冰雪的南方地区，冬奥东风也带火了冰雪运动。在武汉，第八届全国大众冰雪季首次来到中部地区。在重庆，参与冰雪运动的人数由2018年的不到1万人次增长到了2021年的百万人次。在新年前的南宁，热爱花样滑冰的孩子们将在2021年度冰纷盛宴上翩翩起舞。从北方城市寻访高水平教练，到能在家门口的冰场上表演，一名小运动员的母亲说，“我们用行动告诉大家，南方的孩子也能实现冰雪梦想”。

而在冬奥会的举办地，人们纷纷上冰、上雪，迎接即将在家门口举办的盛会。新年之际，“2022北京冰雪消费节”

启动，北京六处河湖大众冰场将于1月上旬开放。河北则在全省范围内举办社区冰雪运动会，实现4502个社区全覆盖。截至2021年12月15日，河北全省举办各类冰雪赛事活动38000余场次，参与冰雪运动群众超过3000万人……从东南沿海到西部边陲，冰雪运动“南展西扩东进”战略的成果，正在各地显现。

火热的冰雪运动热情也促进了相关产业的发展。《中国冰雪产业发展研究报告(2021)》显示：2015年至2020年，中国冰雪产业总规模从2700亿元增长到6000亿元；而根据《冰雪运动发展规划(2016-2025年)》，到2025年，这一数字将达到1万亿元。

更多人吃上了“冰雪饭”。在河北保定市涞源县涞口门村，51岁的谢二明曾祖辈辈都生活在山里。后来，涞源县加快转型发展步伐，大力发展冰雪旅游产业，

“冰天雪地”逐渐变成“金山银山”。现在，谢二明在涞源七山滑雪场度假区工作。

“原来，我每天下矿井干活，很辛苦。后来矿关了，我在滑雪场找到了新工作，现在一个月能挣7000多元。”谢二明说。大众冰雪的发展不仅让人们在冬日里也能像在春天般享受运动，也让更多的人生活迎来了春天。

奥林匹克研究专家、温州大学教授易剑东总结办2022年冬奥会以来中国冰雪运动的增长数据，认为“带动三亿人参与冰雪运动”是我们对国际社会宣示的决心和信心，北京冬奥会为中国冰雪运动带来前所未有的进步，中国冰雪运动发展已进入有史以来最好的时期。

一个月后，北京冬奥会的圣火就将点燃。中国正在用全民冰雪热情，迎接一个崭新的2022年。

（新华社北京1月4日电）

退役军人事务部等11部门联合发文 部署实施退役军人逐月领取退役金工作

新华社北京1月4日电 经党中央、国务院、中央军委批准，退役军人事务部、中央组织部、教育部、公安部、财政部、人力资源社会保障部、住房和城乡建设部、国家税务总局、国家医疗保障局、中央军委政治工作部、中央军委后勤保障部等11个部门日前联合印发《退役军人逐月领取退役金安置办法》（以下简称《办法》），自2021年12月24日起施行。

《办法》坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻习近平思想和习近平总书关于退役军人工作重要论述，着眼进一步吸引稳定军事人才，激励军人退役后更好发挥作用，建立与经济发展水平相适应、与军地改革相衔接、与服役贡献相匹配的退役军人安置制度。

《办法》的颁布施行，标志着逐月领取退役金这一新的退役军人安置制度正式建立运行，对妥善安置、合理使用退役军人，服务国家经济社会发展、国防和军队建设具有十分重要的意义，必将有利于增强军人职业的尊崇感、提高军人服役的稳定性，必将有利于鼓励引导退役军人融入社会就业创业，为社会经济发展贡献智慧和力量。

《办法》坚持突出服役贡献、体现尊重优待、鼓励就业创业、融入社会保障的原则，对逐月领取退役金安置方式的适用条件、安置去向、退役金发放及调整、地区补助、养老医疗待遇等作了系统规范，为健全完善退役军人政策制度体系，推动退役军人安置工作健康有序发展提供基本遵循和制度支撑。

元旦期间银联网络交易金额达1.32万亿元

新华社上海1月4日电 1月4日，中国银联发布元旦假期交易数据。2022年元旦期间（2022年1月1日-1月3日），银联网络交易总金额达到1.32万亿元，创历史新高。

同期，银联网络交易笔数达到21.36亿笔，较2021年元旦假期增长24%。云闪付交易金额及笔数同比增长分别为71%、65%，日活用户同比增长达六成。

数据显示，假期期间影视娱乐、零售、餐饮行业消费增速靠前。其中，影

视娱乐方面的日均消费笔数和金额均超去年四成，零售和餐饮方面的日均消费笔数和金额均较去年增长两成以上。从地区来看，上海、广东等多地消费持续保持较好增长势头，以上海为例，日均消费金额同比增长13%。

随着境外发行规模不断增长，很多境外消费者也在新年采购中使用银联卡。元旦期间，境外发行的银联卡本地交易量相较疫情前同比增长近20%，在线交易增长近60%，香港和巴基斯坦等地增幅明显。

贵州毕节在建工地山体滑坡共致14人遇难 搜救工作结束

新华社贵阳1月4日电 记者从贵州省毕节市政府新闻办获悉，经相关部门全力搜救，截至1月4日14时05分，毕节市金海湖新区一在建工地山体滑坡17名失联人员已全部找到，其中14人遇难，另外3名被搜救出的伤者

在医院救治，生命体征平稳。目前，救援工作已结束。

此次山体滑坡发生在毕节市金海湖新区归化街道毕节市第一人民医院金海湖分院一在建工地。相关善后处置和事故调查工作正有序开展。

连续21年无间创作播出，累计播出4000集——《外来媳妇本地郎》被称为国内最“长寿”栏目剧，创造了中国电视史上播出时间最久、播出集数最多，且收视率、影响力、经济效益俱佳的家庭情景系列电视短剧的奇迹。

日前，国家广播电视总局发展研究中心在京举办该剧研讨会，揭秘这部“长寿”电视文艺作品是如何炼成的。

以小见大：“记录式”创作反映时代精神

《外来媳妇本地郎》是由广东广播电视台摄制出品、以粤语为主要语言的当代家庭生活题材电视系列短剧，讲述了广州老城区一个有着四个儿子的大家庭，娶了天南海北的四个外地媳妇，由于生活习惯和文化背景差异而产生的一系列故事。

国家广播电视总局电视剧司副司长周继红表示，该剧的生命力源于其取材自普通百姓的日常生活，以小见大呈现社会变迁、时代大潮，真实接地气。

“通过剧情内容来演绎时代的发展变化和人民群众的喜怒哀乐，这部作品本身也成为一种现象、一个品牌。”广东广播电视台党委书记、台长蔡文青说，在3000集到4000集播出的近5年时间里，该剧题材不断拓展，与时俱进，以讲故事的方式将国家发展和民生融入剧情，体现出责任担当。这成为该剧经久不衰、广受欢迎的重要经验启示。

中国文联电视艺术中心副主任赵彤认为，该剧是记录社会发展、体现家国情怀的“平民史诗”，通过持续不间断地关注生活、描摹现实，成为时代的影像记录，用生动故事阐释宏大主题，用鲜明人物反映时代精神，于烟火气中彰显时代的向心力。

原汁原味：“伴随式”播出展现岭南文化

21年来，《外来媳妇本地郎》始终讲述老百姓自己的故事，观众与剧中人物处于相同的生活频段，同频共振引发共鸣。专家指出，从语言到音乐，从服装到器物，从家长里短到文化风尚，该剧流露出地道的岭南文化风情，成为“圈粉”的关键因素。中央文史研究馆馆员仲呈祥认为，这部电视短剧在粤语地区受到观众欢迎，培养了大批相对固定的受众群体，为我国电视艺术的多样化、电视剧品种的百花齐放守住了一个阵地。

“我更愿意称之为‘生活伴随剧’，在赵彤看来，4000集短剧写尽生活苦辣酸甜、邻里意绵情长，把中国人浓重的乡愁情结、守望相助的民族气质，展示得淋漓尽致又趣味盎然。该剧完成了一种新样式的社会记录，具有鲜明的文化地域特征，在传播岭南文化、讲述广东故事等方面发挥了独特作用，同时也抓住了中国文化中的共性，体现出开放包容的人文胸怀。

该剧总编剧丁蕾透露，在创作中力求准确深刻地诠释改革开放精神，全方位多角度展现新时代崭新的南粤风貌和岭南文化的精华，“我们会将广东人民的集体回忆和对美好生活的向往、为更加美好生活作出的努力与奋斗，一年又一年地展示下去、延续下去。”

经久不衰：电视剧发展如何走好长青之路？

我国是电视剧第一生产大国、第一播出大国，电视剧不仅为广大人民群众喜闻乐见，也是文化领域最具活力的中坚产业。如何推动新时代电视剧高质量发展，走好长青之路？专家认为，该剧提供了有益启发。

周继红表示，21年的创作实践证明，扎根人民、扎根生活是文艺作品生命力的源泉，始终坚持以人民为中心的创作导向是电视文艺牢牢把握正确政治方向、舆论导向、价值取向的根本指针。

“好内容是生存发展之本。只要用心用情，与时代同行，关注社会热点，关注老百姓的生活，就一定会有讲不完的好故事。”中国广播电视社会组织联合会副秘书长周然毅说，这部剧坚持用百姓视角、人民情怀来创作，21年来初心不改、守正创新，坚持把社会效益放在首位，真正做到了通俗而不低俗、不庸俗、不媚俗，因而赢得了观众、赢得了市场，也赢得了时间。

国家广播电视总局发展研究中心党委书记、主任祝海燕指出，现实生活是文艺最丰富的创作源泉，艺术源于生活又高于生活。该剧讲述了千变万化的人情世故，但主题表达全部紧扣时代脉搏、社会热点、当代特征，因而真实可信；选材取材深入各行各业，包罗万象的小故事反映出中国社会方方面面的细微进步，因而真实感人。电视剧创作应与时代同呼吸共命运，努力为新程留下真实鲜活、振奋人心的时代影像志和历史备忘录，才能讲好新时代的中国故事。

（新华社北京1月4日电）