

游 清 淮 记

万以学



淮河夕照

陈 斌 摄

淮河(淮南)文化漫谈 (第三季) 征文

—

岁末，应老友林沐先生之约，和几位新安朋友到淮南，并有机会下到淮河，乘船在淮河中走了一趟。

冬天的太阳当头高照。风软波平，水色澄碧。我们从田家庵码头上船，然后溯流而上。船儿缓缓地向河流中央，船首犁开水面，翻开的浪花雪白雪亮。船尾则拖曳着两道长长的燕翼般的水流，涌动着透明晶莹的绿色。一些船体被漆成绿色的拖船，沿着岸边上下行驶。既听不到马达声音，也看不到油烟，直让人疑惑它们是停泊还是在航行。只是它们在镜面般的河水上划出一道道波纹，显露着它们的行动。

我生长在长江之滨。特别在意江河水的水质。因为年轻时有过一次经历，使我多年都认定，只要是大江大河，混浊是题中应有之义。那是在上世纪七十年代末，上大学放暑假，我们几个同学去到羊山矶，即今天铜陵长江公路大桥旁边，下到长江里游泳。那里水波满溢，非常危险。我只下去游了十来分钟，便赶紧上岸。现在回想起来，除了心惊胆颤的感觉之外，就是浑身上下覆盖了一层厚厚的黄色泥浆。用手轻轻一捋，那些泥浆就成卷儿地掉下来。当然那只是泥浆，并无什么化学有害品混在里边。

后来到淮南市工作，一年四季下来，见过淮河水清，也见过淮河水浊。自己去查资料，知道淮河的清浊与季节密切相关，枯水季节清冽，丰水季节浑浊。也与时代相关，古时淮河水清冽，现代淮河水变得浑浊。古时淮河水清冽到什么程度，古人甚至创造了一个词，清淮。我觉得这个词很传神，是淮河水之清冽的明确表达，而且能使人逸兴遄飞，浮想联翩，神往淮河的风貌风神。现在有人把“清淮”解释为地名，是不知道谁在攀附谁，完全是无脑的望文生义。

晚泊投楚乡，明月清淮里（唐·宋之问）。八公山下清淮水，千骑尘中白面人（唐·刘禹锡）。其他意思相近的，人心莫厌如弦直，淮水长怜似镜清（唐·李绅）。白鸟一行天在水，绿芜千障野平云（宋·王安石）。淮之水，淮之水，春风吹，春风洗，青于蓝，绿染指，鱼不来，鸥不起……（宋·徐积）长淮之水青如苔，行人但觉心眼开。长淮之水绕楚流，先生家住淮上头，黄金万斛浴明月，碧玉一片含清秋（宋·马子才）。长淮绿如苔，飞下桐柏山（元·陈孚）……等等，等等，表达的才

是“清淮”的原初意义。不论怎样，宋元以前，直到远古，淮河水一定是清的、绿的、甚至是碧的，如“苔”。苔，就是今天颍上县盛产的苔菜吧。想想那是一种什么样的绿。

梁朝人吴均，对新安江有过描述：风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西。水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍……至今还常被新安江上下游人引用。值得提及的是，吴均也曾到过淮南，也写过相应诗歌：浮湖逐波影，飘扬恣风力。露繁秋色慢，气绝蜩声煎。未直接描绘风景，更侧重人文。但也能看出他那个时代淮河水生态特好，别具风情，甚至还多了层开化开明、多情重情的调性。只是很遗憾，历朝历代描写清淮的诗词歌赋都被人忘记得差不多了。

在淮河流域迈向工业化的过程中，曾发生过几起震动全国，与太湖污染相类似的水污染事件。最严重的一次，据说污泥浊水形成的污染泡沫带在淮河上浩浩荡荡，蜿蜒流淌了100多公里。所到之处，鱼虾绝迹，臭气熏天，甚至闹到淮南、蚌埠城市居民没有水喝的程度。这引起了社会各界的强烈反响，然后便是中央政府强烈的应对措施。特别是新时期生态文明建设思想指引下，更是以空前的力度加大了淮河治污进程。但要彻底改变烙印在人们心上的坏印象，还需要一代人甚至几代人的努力。

二

淮河两岸滩地广阔，并不像有的地方，城市建筑都逼近到水边了。估计这得益于淮河时不时地泛滥，遇有洪水时，河道要远宽于平时，不预留足够空间不行。两岸河滩地上，在碧水蓝天间，一蓬蓬的芦苇蒿草，显出特别的苍黄。苇草后面是一排排直立的白杨树，再后面是城市一排排如树般耸立的楼房。淮南特别的一道“风景线”，横七竖六的高压线，把天空切割得七零八落。远方电厂红白相间的烟突，耸立在蓝天下，冒着轻轻的白烟，很快就融进白云里，看不见痕迹了。

一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……每每听到这首歌曲，我就揣测歌词中写的那条大河，她到底是哪条河呢？长江雄伟，有平野无边，水光潋滟，碧海潮生，直挂云帆的苍茫；黄河豪迈，有穿云裂谷，坚韧执着，石破天惊，酣畅爆发的粗犷；漓江、新安江裹在一层薄薄的绿色之中，有山水相映，曲折纤徐，船歌和合，触手可感的闲雅；珠江、海河则是流光溢彩的。而淮河空阔明通，是一派天高地厚、高远寥阔气象。我在黄河入海口山东东营坐过气垫船。那里是河水冲积形成的三角洲平原，也是天高地广，无遮无拦，但却没有淮河的这种空阔明通感觉。那里有一种海水像要倾覆的逼迫感，这里却有大陆腹心地带才有的高天厚土的安定感。细细揣摩，我觉得淮河饱经沧桑，却仍青春飞扬，深行土藏，却又空阔高远，可能更

具备“一条大河波浪宽”歌曲的全部意象。

淮河的位置独特，处在中国的南北轴心线上，既是自然地理的分界线，也是人文风俗差别的分界线。如果把中国比作一只雄鸡，淮河相当于其充满血液和神经网络的腹部，起着上下左右连通的作用，在中华文明的形成和发展过程中起着无可替代的作用。虽然与长江黄河相比，淮河的流程不算长，穿越的地形也比较单一，但这丝毫不影响其在历史和地理上的地位。淮河东向直面大海，西部深入到中原腹地，南北方向，有联通长江、黄河、济水的邳沟、衡水、汴渠、京杭运河，自古就发挥着连接东西、沟通南北的桥梁和纽带作用。她浑身是满满的多元性、过渡性和交融性，几乎是以弱弱的一肩，一下挑起了构成中华优秀传统文化骨架的中原、齐鲁、吴越、荆楚几大文化圈。

淮南则一直处在淮河的节点上。从空间看，千里淮河，淮南处在淮河中游的中心地段，战略位置的节点意味非常浓厚。从时间轴来看，淮南也站在安徽从农耕文明到现代文明的古今汇通的节点上。淮南虽有寿春这个千年古城，但与安庆、芜湖等城市的发展历史完全不同，它不是脱胎于寿春古城，而是肇始于现代工业，肇始于现代工业中的核心部门采掘业和制造业。是安徽当之无愧的现代工业出发之地，完全是现代文明孕育出来的新生城市。

三

河面上有零星水葫芦，绿茵茵的，在随波荡漾。同行的水利部门同志说，前几天上游下了场雨，这些水葫芦是从上游冲下来的，并无大碍，也不影响观瞻。淮河水质现在很稳定，常年都达到了三类水的标准。

同行的人指点江山，给我们介绍淮河北岸目前淮南最大的工业项目煤制气工程。又遥望淮南岸边的第一大片厂房，说那是淮南化工厂，曾创造出淮南的辉煌，现因环保要求，也因应城市转型发展要求，马上就要被拆除了。我看着那片厂房和土地，更感到淮河的空阔和辽远了。

同行的人中年纪稍长者，说这淮河与印象中的淮河不一样。数千年来、特别是上世纪末本世纪初，淮河给人最深切、最突出的印象，是多灾。自北宋后期，黄河夺淮后，淮河是灾害频频，水灾与旱灾交替发生，而且频率越来越高，有所谓三年一小灾，五年一大灾之说。后有专家统计，后期这说法还是留有余地，实际是不到两年就有一灾。特别是1991、1998年大水，因为有现代传媒技术的支持，淮河水灾画面，包括大水围城（寿县）的画面传遍全世界。

走千走万，不如淮河两岸。这句民谣，曾广为流传，被认为是最直接体现和高度概括了淮河流域曾经的繁华富庶，当然也包括了淮河两岸所发生的历朝历代、数不胜数的故事、传奇，甚至神话。在当代的很多文艺节目中，这句民谣也被反复提及。但在域外人来看，这句评价，总给人不搭调的感觉。现在情况正在改变。最近十多年来，只闻淮河发大水，不再有闻淮河闹大灾了。沿淮河修筑的行蓄洪设施及大量庄台，可能是地球表面淮河平原这块土地上，人工痕迹堪比长城的伟大工程了。今天，淮河已远离战争威胁，水灾虽然还不能断绝，污染

事件也还有可能再发生，但已没有人怀疑，曾经的那一幕幕已离我们远去。水灾就是发生，也不会再酿成过去那么大的灾祸。

同行的人中年纪稍轻者，却对曾经发生的一切无感。他们意气风发，只对眼前的景象抱着浓浓的兴趣。一切都应当是这样，仿佛眼前的一切从来就是这样，淮南就应该幸福地窝在雄鸡的温暖的下腹部，面对这崭新美好的江山，谋划新的工程。谈笑之间，大千起灭一尘里，未觉杭颖谁雌雄。

我觉得这也有积极意义，是放下了江淮地区看不见、摸不着、却四处弥漫的苦情、悲情、哀情包袱。立足新时代、新基础，自信勇敢，敢于作为，可能是地区真正“复兴”的瑞祥之兆。一代人有一代人的使命。上一代就是应当为下一代打下一个基础，然后让他们在一个新的起点上，再出发，去认识世界、改造世界，去创造属于他们的更加美好的生活。历史给了我们汲取智慧和理性的路径。

四

《诗经小雅》云：鼓钟将将，淮水汤汤，鼓钟喑喑，淮水潜潜……（《鼓钟》），泛泛杨舟，载沉载浮，既见君子，我心则休（《菁菁者莪》）。对着淮河吟读上古的诗篇，竟有种薄酒微醺的感觉。

回程途中，林沐看着堤内零乱的房舍，依稀辨认着曾经的春燕化工厂及集市等，数说着淮南的变与不变。我的注意力却被堤外的城防观光带中的雕塑所吸引。这是一尊花岗岩雕塑，雕塑取名“安澜牛”，应该是哪年抗洪过后修的纪念物。

安定安澜，是历朝历代对淮河的祈求、希望。在国家等级的祭祀献祭物中，牛是必备的。淮河自古就与黄河、长江、济水并称为四渎，享有国家最高等级祭祀。《史记》：（秦）“于是自殷以东，名山五，大川祠二。曰太室，太室，嵩高也。恒山，泰山，会稽，湘山。水曰济，曰淮。春以脯酒为岁祠，因冰冻，秋温冻，冬寒祷祠。其物用牛犊各一，牢具珪币各异。”后来隋制，“岳岳以太牢，山川以少牢。”太牢，即以牛羊豕三种祭品祭祀，少牢，即以羊豕两种，或只有羊一种祭品。淮河如同其他岳渎，也有封号，淮河封“长源”公，号为“通佑”。谓长淮为川泽之灵。灵湊安澜，是清朝乾隆皇帝给淮河源头“淮渎庙”的匾额题词。

“安澜牛”重塑新意，三足踏踏实实，一足凌虚迈步。把过去用以祭祀的牛改变成了抗天逆命、努力奋斗的牛。水在变，地在变，而人，才是淮河最大的古今之变吧。

回来翻阅《淮南日报》，看到一则新闻，省政府授予淮南11人为安徽省特级教师。便想教书育人的道理实际与理水用事的道理差不多。出生在淮河边的管仲曾说：水者何也？万物之本原也，诸生之宗室也，美恶、贤不肖、愚俊之所生也……是以圣人化世也，其解在水。故水一则人心正，水清则民心易，一则欲不污，民心易则行无邪。是以圣人治于世也，不人告也，不户说也，其枢在水。（《管子·水地》）

其枢在水！所以淮河流域向来出产像管仲那样一等等级的英雄豪杰。淮河之上千帆竞发，淮河之上万鸟齐飞。淮南一定会在新时期展现独特魅力，是为浮游清淮的一点感悟和愿心。



淮河,水皆碧玉

陆士德 摄

楚汉文化的文脉传承和历史影响

楚仁君

从文化覆盖范围来说，楚国已是名副其实的“半天下”。秦、楚是当时两个最为强盛的大国，虽然楚国最终在寿春（今寿县）被秦国所灭，但是最后灭秦的还是楚人，“楚虽三户，亡秦必楚”（《史记·项羽本纪》）并非虚言，推翻秦王朝的主要力量皆出自楚地，如陈胜建“张楚”，项梁立怀王，项羽尊义帝，均是举楚之帜以灭秦。汉高祖刘邦及西汉功臣集团，也多出自故楚之地。因此，西汉时期的楚文化得到了极大程度的复兴，对汉文化的形成、发展产生了深刻而广泛的影响。丰富灿烂的楚文化，对汉代的物质文明、精神文明、政治文明等，都发挥了极其重要的催生和促进作用。

楚文化对西汉物质文明的影响，表现在对文化传统的承继上。东周时期，我国南方形成几支不同的文化系统，即：江汉平原的楚文化区，长江一带的百越文化区，江淮地区的汉阳诸姬文化区，淮河流域的群舒文化区，江浙地区的吴越文化区等，各区域都有各自独特的文化特点。春秋战国时期，随着楚国向四周的扩张，楚国文化逐渐统一了长江中游及淮河流域，并对周边地区产生强烈的影响。汉淮南诸国原本属于周文化系统，至春秋中期开始逐步楚化，融入楚文化之中；淮河流域群舒文化系统在春秋晚期也渐变成楚文化；长沙地区的百越文化到战国早期也变成楚文化范围。战国时期楚文化对江浙地区的吴越文化，对峡江地区及四川盆地的巴蜀文化都有强烈的影响。从考古学文化看，淮河流域西汉时期的考古学文化面貌多

传统楚文化因素。二十世纪六十年代以来，考古人员相继在寿县刘安家族墓地周边发现陆野刘家孤堆、黄家牌坊孤堆、寿春镇计生服务站等一批西汉时期墓葬，无论是棺椁形制，还是随葬品的种类，都表现出楚式风格，带有浓厚的楚国丧葬礼俗特点，充分说明汉文化继承了楚文化的传统。

楚文化对西汉精神文明的影响，体现在对民俗习惯的承袭上。楚文化所体现的楚人的思想意识、道德观念、宗教信仰、风俗习惯等，对汉代的精神文明产生了极大的影响。王逸《楚辞章句》云：“昔楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祀”；《吕氏春秋·异宝》曰：“荆人畏鬼”；《汉书·地理志》云：“楚地之民‘信巫鬼，重淫祀’”。有研究者指出，楚人对鬼的崇拜有四个突出的表现：一是遍设鬼祠；二是尊崇厉鬼；三是隆祀国殇，称为为国而死的人为鬼灵、鬼神；四是祈求先祖，希望借先祖鬼灵的力量来庇佑生者。楚国遍设神祠、隆祀鬼神的祭祀文化对西汉有着深厚的影响，可以说，西汉时期的宗教信仰、祭祀礼俗等多承袭于楚制。汉武帝时开始祭祀神界最高主宰“太一”，也是借用了楚地的道家信仰。西汉时期承袭楚国的丧葬习俗更是非常明显，楚国丧葬中招魂的礼俗也为汉代所继承。

楚文化对西汉政治文明的影响，显示在对政治思想的承接上。东周时期是社会大变革的时代，也是各种政治思想最为活跃的时期，各地形成了不同的学派，出现了百家争鸣之势。山东鲁国地区

有孔孟学派，是儒家学说的发祥地，儒家阐述伦理道德，主张仁义德治。中原三晋地区产生了法家学说，强调法制而力主耕战，秦国吸收了法家思想而大力推行。长江、淮河流域的楚地则流行老庄思想，形成了道家学说。道家学说之所以发源于楚地，与楚地的社会背景、文化观念等有着直接关系。老子、庄子都是楚地人。《楚辞》（山海经）中充

斥的神怪，楚地出土的各种看似神怪的文物，都体现出对自然之物加以神化，并且是在进行变化的。这是道家之所以产生于楚地的社会文化背景。汉王朝经过70年经年的休养生息，遵从黄老之学，采用“无为而治”“以民为本”的政治主张，稳定了社会秩序，恢复和发展了经济生产，促成了“文景之治”盛世，也成就了汉武帝时期的繁荣和昌盛。



安徽楚文化博物馆展出的西汉“辅兽衔环深腹铜盆”。

王建国 摄

“打响文化资源牌”之“淮南历史文化撷英” (第六季) 大型征文

在中国历史上的东周时期，楚已逐步发展为兵强马壮的华夏大国，一跃成为“春秋五霸”和“战国七雄”之一，无论是从疆域控制区域来看，还是



新建成的安徽楚文化博物馆外景。

孟伟 摄